

Preface

Change is the law of nature and we have to adapt to the changed circumstances. Adaptability is the very foundation of existence. It is in this context that the introduction of the 'Kerala State Higher Education curriculum framework for Undergraduate Programmes 2023' is to be looked in to. In response to the above programme, the Mahatma Gandhi University is introducing a four year undergraduate programme w.e.f the academic year 2024-2025. To cope with the above scheme the Board of Studies in Hindi has designed a scheme and syllabus for the implementation of the newly proposed undergraduate programme in Hindi in various affiliated colleges under the Mahatma Gandhi University.

While designing a syllabus in Hindi due care is to be given as Hindi is the National Language linking people with diverse culture attitudes and aptitudes. Due to the changes in Transport and Tele – Communication the world has become a single unit. So while designing an education policy, the nation has to be taken as a single unit. Moreover as a language Hindi has to perform the very important role of bringing about National Integration, the National Culture also is to be highlighted. Especially in the context of the fact that we have a cultural heritage of our own. In this fact changing world to enable our students to imbibe the culture of people living in other parts of the world, our syllabus must be designed in such a way that the younger generation of our country can adapt themselves to the technological changes taking place all over the world. Literary forms can bring out the humane qualities and thus frame the personality of an individual. The different forms of literature- Poetry, Drama, Novel etc can influence man to a great extent. Thus we can bring out the best in a human being. Nothing can influence a human being so powerfully as literary works. Language is an important means, that would enable them to conceive the up-to-date changes in Technology. We can't move ahead without Technology. The imbibing of technology will also help our students to avail the job potential especially of western countries. So while preparing the syllabus of B.A Honours Hindi the above facts are being kept in mind.

Board of Studies in Hindi (Honours)

BOARD OF STUDIES IN B.A. HINDI (Honours)	
NAME	DESIGNATION
CHAIRPERSON	
Dr. Sibi M M	Assistant Professor and Head, Department of Hindi Mar Athanasius College Kothamangalam Mob :9946528278
EXPERTS (2)	
Dr. Sunitha Gopalakrishnan	Professor Department of Hindi Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady – 683574 Mob: 9447319449 Email: sunissus@gmail.com
Dr. Praneetha P	Associate Professor Department of Hindi Cochin University of Science and Technology, South Kalamassery, Ernakulam Kerala – 682022 Mob: 9495677720 Email: dr.praneetha.p@cusat.ac.in
ONE EXPERT TO BE NOMINATED BY THE VICE CHANCELLOR (MGU)	
Dr. Rupesh R	Assistant Professor Department of Hindi Sree Sankara College Kalady Pin- 683574 9061799739 anjurupesh.kaimal@gmail.com
MEMBER FROM INDUSTRY	
Sheela M C	Assistant Director (Official Language) and Secretary TOLIC PSU Kochi Office of the Principal General Manager BSNL Bhavan Kalathiparambil Road

	Ernakulam South Kochi - 682016 9446088003 mcsheela@gmail.com
MERITORIOUS ALUMNUS	
Dr. Anjaly Joseph	Assistant Professor Department of Hindi Nirmala College, Muvattupuzha Pin - 686661 Mob:9496332394 anjalymaria151@gmail.com

MEMBER TEACHERS IN THE DEPARTMENT	
Dr. Jinu John	Assistant Professor Department of Hindi Mar Athanasius college Kothamangalam Mob:9446746378
Dr. Jisha M N	Assistant Professor Department of Hindi Mar Athanasius college Kothamangalam Mob:9496826235
Ms. Celeeshia Joseph	Assistant Professor Department of Hindi Mar Athanasius college Kothamangalam Mob:9447543289

Programme Outcomes (PO)

Programme Outcomes (PO)

PO 1: Critical thinking and Analytical reasoning

Capability to analyze and evaluate evidence, arguments, claims, beliefs on the basis of empirical evidence; identify relevant assumptions or implications; formulate coherent arguments; critically evaluate practices, policies and theories to develop knowledge and understanding; critical sensibility to lived experiences, with self-awareness and reflexivity of both self and society.

PO 2: Scientific reasoning and Problem solving

Ability to analyze, interpret and draw conclusions from quantitative/qualitative data; and critically evaluate ideas, evidence and experiences from an open-minded and reasoned perspective; capacity to extrapolate from what one has learned and apply their competencies to solve different kinds of non-familiar problems, rather than replicate curriculum content knowledge; and apply one's learning to real life situations.

PO 3: Multidisciplinary/interdisciplinary/transdisciplinary Approach

Acquire interdisciplinary /multidisciplinary/transdisciplinary knowledge base as a consequence of the learning they engage with their programme of study; develop a collaborative-multidisciplinary/interdisciplinary/transdisciplinary-approach for formulate constructive arguments and rational analysis for achieving common goals and objectives.

PO 4: Communication Skills

Ability to express thoughts and ideas effectively in writing and orally; Communicate with others using appropriate media; confidently share one's views and express herself/himself; demonstrate the ability to listen carefully, read and write analytically, and present complex information in a clear and concise manner to different groups.

PO 5: Leadership and Entrepreneurship Skills

Ability to work effectively and lead respectfully with diverse teams; setting direction, formulating an inspiring vision, building a team who can help achieve the vision, motivating and inspiring team members to engage with that vision, and using management skills to guide people to the right destination, in a smooth and efficient way. After inculcating all the necessary graduate qualities, a graduate can become an entrepreneur.

PO 6: Social Consciousness and Responsibility

Ability to contemplate the impact of research findings on conventional practices, and a clear understanding of responsibility towards societal needs and reaching the targets for attaining inclusive and sustainable development.

PO 7: Equity, Inclusiveness and Sustainability

Appreciate equity, inclusiveness and sustainability and diversity; acquire ethical and moral reasoning and values of unity, secularism and national integration to enable to act as dignified citizens; able to understand and appreciate diversity (caste, ethnicity, gender and marginalization), managing diversity and use of an inclusive approach to the extent possible.

PO 8: Moral and Ethical Reasoning

Ability to embrace moral/ethical values in conducting one's life, formulate a position/argument about an ethical issue from multiple perspectives, and use ethical practices in all work. Capable of demonstrating the ability to identify ethical issues related to one's work, avoid unethical behavior.

PO 9: Networking and Collaboration

Acquire skills to be able to collaborate and network with educational institutions, research organisations and industrial units in India and abroad.

PO 10: Lifelong Learning

Ability to acquire knowledge and skills, including "learning how to learn", that are necessary for participating in learning activities throughout life, through self-

paced and self-directed learning aimed at personal development, meeting economic, social and cultural objectives, and adapting to changing trades and demands of work place through knowledge/skill development/reskilling.



Programme Specific Outcomes (PSO)

PSO NO	Upon the completion of the Four Year B.A. Hindi (Honours) Undergraduate Programme, the student will be able to :	PO No:
PSO - 1	Develop an aptitude to teach and pursue higher	2,3,10

	studies	
PSO - 2	Communicate effectively with society and demonstrate writing, speaking, reading and listening competence in English.	1,4
PSO - 3	Enrich listening, reading, writing, speaking and translation skills	3,4
PSO - 4	Appraise the history of Hindi Literature and literary theories	2,
PSO - 5	Analyze and suggest solutions to contemporary political, cultural, environmental and social problems	5,6,7
PSO - 6	Attain professional competency for Media and Central Government Services	4,5



SCHEME OF ISTRUCTIONAL CREDITS AND HOURS

No	Semester	Course Title	Course Type	Credit	Hrs/Week	Total Hours
1	1	हिंदी की ओर पहला कदम	DSC A	4	5	75
2	1	प्रयोजनमूलक हिंदी : एक परिचय (Course from other Discipline)	DSC B	4	5	75

3	1	भाषा विज्ञान: एक परिचय(Course from other Discipline)		DSC C	4	5	75
4	1	प्यारी हिंदी		MDC	3	4	60
5	1	हरित यात्रा			3	4	60
6	1	हिंदी साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षर			3	4	60
7	1	हिंदी कथा साहित्य में बाल मनोविज्ञान (For Humanities)		AEC	3	3	45
8	1	एकांकी और व्यावहारिक हिंदी (For Commerce and Management)		AEC	3	3	45
9	1	हिंदी साहित्य में व्यंग्य (For Science)		AEC	3	3	45
10	2	सिनेमा अध्ययन		DSC A	4	5	75
11	2	कार्यालयी हिंदी		DSC B	4	5	75
12	2	स्वन विज्ञान		DSC C	4	5	75
13	2	जीवनी परक हिंदी सिनेमा		MDC	3	4	60
14	2	वैश्विक हिंदी			3	4	60
15	2	हिंदी में ग्राफिक डिज़ाइन और टाइपोग्राफी			3	4	60
16	2	उत्सव पर्व (For Humanities)		AEC	3	3	45
17	2	हिंदी गद्य और अनुवाद (For Commerce and Management)		AEC	3	3	45
18	2	हिंदी साहित्य में पारिस्थितिकी (For Science)		AEC	3	3	45
19	3	हिंदी भाषा का विकास		DSC A	4	5	75
20	3	प्राचीन हिंदी काव्य		DSC A	4	5	75
21	3	प्रयोजनमूलक हिंदी का	Any 1	DSC B	4	5	75

		अनुप्रयोग (Course from other Discipline)					
22	3	स्वनिम विज्ञान (Course from other Discipline)					
23	3	अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष - Specialization in Translation (S)	Any 1	DSE	4	4	60
24	3	कंप्यूटर और हिंदी - Specialization in Language Computing (S)					
25	3	विश्व सिनेमा - Specialization in Film Study (S)					
26	3	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक					
27	3	हिंदी में सार्वजनिक भाषण कला					
28	3	विविधता में एकता		MDC	3	3	45
30	3	राष्ट्रीय चेतना की हिंदी कविता		VAC	3	3	45
31	4	मध्यकालीन काव्यधारा		DSC A	4	5	75
32	4	हिंदी का व्यावहारिक संप्रेक्षण		DSC A	4	5	75
33	4	प्रयोजनमूलक हिंदी का अनुप्रयोग(Course from other Discipline)	An y 1	DSC C	4	5	75

34	4	स्वनिम विज्ञान (Course from other Discipline)			4	5	75
35	4	हिंदी में साहित्यिक अनुवाद – Specialization in Translation(S)	An y 1	DSE	4	4	60
36	4	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी – Specialization in Language Computing(S)					
37	4	भारतीय सिनेमा – Specialization in Film Study(S)					
38	4	नाट्य रूपांतरण					
39	4	आओ हिंदी बोले		SEC	3	3	45
40	4	साहित्य, संस्कृति और सिनेमा		VAC	3	3	45
41	4	Internship			2		
42	5	हिंदी का गद्य साहित्य भाग - 1		DSC A	4	5	75
43	5	आधुनिक हिंदी कविता भाग 1		DSC A	4	5	75
44	5	विशेष साहित्यकार अनामिका	An y 1	DSE	4	4	60
45	5	ज्ञान प्रौद्योगिकी और हिंदी – Specialization in Language Computing(S)					
46	5	छायावादी हिंदी काव्य धारा	An y 1	DSE	4	4	60
47	5	प्रेमचंद का साहित्य					
48	5	हिंदी में साहित्येतर अनुवाद – Specialization					

		in Translation(S)					
49	5	हिंदी साहित्य की आत्मकथा और जीवनी	An y 1	DSE	4	4	60
50	5	हिंदी का आदिवासी साहित्य					
51	5	सिनेमा और साहित्य – Specialization in Film Study(S)					
52	5	हिंदी में पटकथा लेखन		SEC	3	3	45
53	6	भारतीय और पाश्चात्य साहित्य चिंतन		DSC A	4	5	75
54	6	हिंदी का गद्य साहित्य भाग – 2		DSC A	4	5	75
55	6	आधुनिक हिंदी कविता भाग - 2					
56	6	यात्रा वृत्तान्त और रिपोर्टाज					
57	6	संस्मरण और रेखाचित्र					
58	6	हिंदी नाटक और एकांकी					
59	6	उदयप्रकाश की कहानियां					
60	6	हिंदी साहित्य में व्यंग्य	An y 2	DSE	4	4	60
61	6	व्यावहारिक अनुवाद – Specialization in Translation(S)					
62	6	भाषा प्रौद्योगिकी और हिंदी - Specialization in Language Computing(S)					
63	6	सिनेमा और					

		सामयिक समस्याएँ - Specialization in Film Study(S)					
64	6	हिंदी में सृजनात्मक लेखन और ब्लॉग लेखन	SEC	3	4		60
65	6	यात्रा और यात्रावृत्तांत के माध्यम से भारतीय विरासत की पहचान	VAC	3	3		45
66	7	भाषा प्रौद्योगिकी	DCC	4	5		75
67	7	भारतीय साहित्य	DCC	4	4		60
68	7	आधुनिक साहित्यिक आलोचना	DCC	4	4		60
69	7	हिंदी का प्रवासी साहित्य	DCE	4	4		60
70	7	हिंदी साहित्य में दलित विमर्श	DCE	4	4		60
71	7	हिंदी साहित्य में कृषक जीवन	DCE	4	4		60
72	8	अनुसन्धान प्रविधि	DCC	4	5		75
73	8	समकालीन हिंदी कविता	DCC	4	5		75
74	8	हिंदी साहित्य में पारिस्थितिक चिंतन	DCE	4	5		75
75	8	हिंदी कथा साहित्य में जेंडर अध्ययन	DCE	4	5		75
76	8	हिंदी साहित्य में मानवाधिकार	DCE	4	5		75
77	8	Research Project			12		
78	8	Research Project			8		

Semester wise Syllabus Index

B.A. HINDI (HONOURS)

Semester: 1

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week			
					L	T	P	O

M24HN1DSC100	हिंदी की ओर पहला कदम (First Step to Hindi)	DSC A	4	5	3		2	
M24HN1DSC101	प्रयोजनमूलक हिंदी : एक परिचय An Introduction to Functional Hindi(Course from other Discipline)	DSC B	4	5	3		2	
M24HN1DSC102	भाषा विज्ञान: एक परिचय An Introduction to Linguistics(Course from other Discipline)	DSC C	4	5	3		2	
M24HN1MDC100	प्यारी हिंदी (Lovely Hindi)	MDC						
M24HN1MDC101	हरित यात्रा (Green Journey)		3	4	2		2	
M24HN1MDC102	हिंदी साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षर (Prominent Writers in Hindi Literature)							
M24HN1AEC100	हिंदी कथा साहित्य में बाल मनोविज्ञान (Child Psychology in Hindi Prose-For Humanities)	AEC	3	3	3			

M24HN1AEC101	एकांकी और व्यावहारिक हिंदी (One Act Play and Communicative Hindi- For Commerce and Management)	AEC	3	3	3			
M24HN1AEC102	हिंदी साहित्य में व्यंग्य (Satire in Hindi Literature) - For Science	AEC	3	3	3			

Semester: 2

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week			
					L	T	P	O
M24HN2DSC100	सिनेमा अध्ययन (Film Studies)	DSC A	4	5	3		2	
M24HN2DSC101	कार्यालयी हिंदी Official Hindi (Course from other Discipline)	DSC B	4	5	3		2	
M24HN2DSC103	स्वन विज्ञान Phonetics (Course from other Discipline)	DSC C	4	5	3		2	
M24HN2MDC100	जीवनीपरक हिंदी सिनेमा (Hindi Biopics)	MDC						
M24HN2MDC101	वैश्विक हिंदी (Global Hindi)		3	4	2		2	

M24HN2MDC102	हिंदी में ग्राफिक डिज़ाइन और टाइपोग्राफी (Graphic Design and Typography in Hindi)							
M24HN2AEC100	उत्सव पर्व (Festival Fiesta) (For Humanities)	AEC	3	3	3			
M24HN2AEC101	हिंदी गद्य और अनुवाद (Hindi Prose and Translation- For Commerce and Managemen t)	AEC	3	3	3			
M24HN2AEC102	हिंदी साहित्य में पारिस्थितिकी (Ecology in Hindi Literature) - For Science	AEC	3	3	3			

Semester: 3

Course Code	Title of the Course	Type of the	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week
-------------	---------------------	-------------	--------	------------	-------------------------

		Cour se DSC, MDC , SEC etc			L	T	P	O	S
M24HN3DSC 200	हिंदी भाषा का विकास (Developmen t of Hindi language)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN3DSC 201	प्राचीन हिंदी काव्य (Ancient Hindi Poetry)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN3DSC 202	प्रयोजनमूलक हिंदी का अनुप्रयोग Application of Functional Hindi(Course from other Discipline)	DSC B	4	5	3		2		
M24HN3DSC 203	स्वनिम विज्ञान Phonology(Co urse from other Discipline)	DSC B	4	5	3		2		
M24HN3DSE 200	अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष (The Theoretical Dimension of Translation) Specializatio n in Translation (S)	DSE (Any One)							S

M24HN3DSE 201	कंप्यूटर और हिंदी (Hindi and Computer) Specialization in Language Computing (S)		4	4	4				S
M24HN3DSE 202	विश्व सिनेमा (World Film) Specialization in Film Study (S)								S
M24HN3DSE 203	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक Post- Independence Hindi Drama)								
M24HN3DSE 204	हिंदी में सार्वजनिक भाषण कला (Public Speaking in Hindi)								
M24HN3MDC 200	विविधता में एकता (Unity in Diversity)	MDC	3	3	3				
M24HN3VAC 200	राष्ट्रीय चेतना की हिंदी कविता (Hindi Poem of National Consciousness)	VAC	3	3	3				

Semester: 4

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC , SEC etc	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week				
					L	T	P	O	S
M24HN4DSC 200	मध्यकालीन काव्यधारा (Medieval Poetry)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN4DSC 201	हिंदी का व्यावहारिक संप्रेक्षण (Practical Overview of Hindi)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN4DSC 202	प्रयोजनमूलक हिंदी का अनुप्रयोग (Application of Functional Hindi) (Course from other Discipline)	DSC C	4	5	3		2		
M24HN4DSC 203	स्वनिम विज्ञान Phonology (Course from other Discipline)	DSC C	4	5	3		2		
M24HN4DSE 200	हिंदी में साहित्यिक अनुवाद (Literary Translation in Hindi) Specialization in Translation (S)	DSE (Any One)	4	4	4				S

M24HN4DSE 201	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी (Information Technology and Hindi) Specialization in Language Computing (S)									S
M24HN4DSE 202	भारतीय सिनेमा (Indian Film) Specialization in Film Study (S)									S
M24HN4DSE 203	नाट्य रूपांतरण (Dramatization)									
M24HN4SEC 200	आओ हिंदी बोले (Let's Speak Hindi)	SEC	3	3	3					
M24HN4VAC 200	साहित्य, संस्कृति और सिनेमा (Literature, Culture and Cinema)	VAC	3	3	3					
M24HN4INT2 00	Internship	INT	2							

Semester: 5

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week				
					L	T	P	O	S
M24HN5DSC 300	हिंदी का गद्य साहित्य भाग - 1 (Prose Literature in Hindi Part - 1)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN5DSC 301	आधुनिक हिंदी कविता भाग 1 (Modern Hindi Poetry Part 1)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN5DSE 300	विशेष साहित्यकार अनामिका (Special Author Anamika)	DSE (Any One)	4	4	4				
M24HN5DSE 301	ज्ञान प्रौद्योगिकी और हिंदी (Knowledge Technology and Hindi) Specialization in Language Computing (S)								S
M24HN5DSE 302	छायावादी हिंदी काव्य धारा (Romantic Hindi Poetry)	DSE							
M24HN5DSE 303	प्रेमचंद का साहित्य Literature of Premchand	(Any	4	4	4				

M24HN5DSE 304	हिंदी में साहित्येतर अनुवाद)Non- Literary Translation in Hindi) Specialization in Translation (S)	One)							S
M24HN5DSE 305	हिंदी साहित्य की आत्मकथा और जीवनी (Autobiograp hies and Biographies of Hindi Literature)	DSE (Any One)	4	4	4				
M24HN5DSE 306	हिंदी का आदिवासी साहित्य (Aadivasi Literature in Hindi)								
M24HN5DSE 307	सिनेमा और साहित्य (Film and Literature) Specialization in Film Study (S)								S
M24HN5SEC 300	हिंदी में पटकथा लेखन (Script Writing in Hindi)	SEC	3	3	3				

Semester: 6

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week				
					L	T	P	O	S
M24HN6DSC300	भारतीय और पाश्चात्य साहित्य चिंतन (Indian and Western Literary Thoughts)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN6DSC301	हिंदी का गद्य साहित्य भाग 2 -(Prose Literature in Hindi Part 2)	DSC A	4	5	3		2		
M24HN6DSE300	आधुनिक हिंदी कविता भाग- 2 (Modern Hindi Poetry Part 2)	DSE	4	4	4				
M24HN6DSE301	यात्रा वृत्तान्त और रिपोर्टाज (Travelogue and Reporting)	(Any two)							
M24HN6DSE302	संस्मरण और रेखाचित्र (Memoirs And Sketches)								
M24HN6DSE303	हिंदी नाटक और एकांकी (Hindi Drama and One Act Plays)								
M24HN6DSE304	उदयप्रकाश की कहानियां (Stories of Udayprakash)								

M24HN6DSE305	हिंदी साहित्य में (Satire in Hindi Literature)								
M24HN6DSE306	व्यावहारिक अनुवाद (Translation Practice) Specialization in Translation (S)								S
M24HN6DSE307	भाषा प्रौद्योगिकी और हिंदी (Language Technology and Hindi) Specialization in Language Computing (S)								S
M24HN6DSE308	सिनेमा और सामयिक समस्याएँ (Cinema and Contemporary Issues) Specialization in Film Study (S)								S
M24HN6SEC300	हिंदी में सृजनात्मक लेखन और ब्लॉग लेखन (Creative writing and Blog Writing in Hindi)	SEC	3	4	2		2		

M24HN6VAC300	यात्रा और यात्रावृत्तांत के माध्यम से भारतीय विरासत की पहचान (Identification of Indian Heritage through Travel and Travelogue)	VAC	3	3	3				
--------------	--	-----	---	---	---	--	--	--	--

Semester: 7

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week			
					L	T	P	O
M24HN7DCC400	भाषा प्रौद्योगिकी (Language Technology)	DCC	4	5	3		2	
M24HN7DCC401	भारतीय साहित्य (Indian Literature)	DCC	4	4	4			
M24HN7DCC402	आधुनिक साहित्यिक आलोचना (Modern Literary Criticism)	DCC	4	4	4			
M24HN7DCE400	हिंदी का प्रवासी साहित्य (Diasporic Literature in Hindi)	DCE	4	4	4			

M24HN7DCE40 1	हिंदी साहित्य में दलित विमर्श (Dalit Discourse in Hindi Literature)	DCE	4	4	4			
M24HN7DCE40 2	हिंदी साहित्य में कृषक जीवन (Farmers life in Hindi Literature)	DCE	4	4	4			

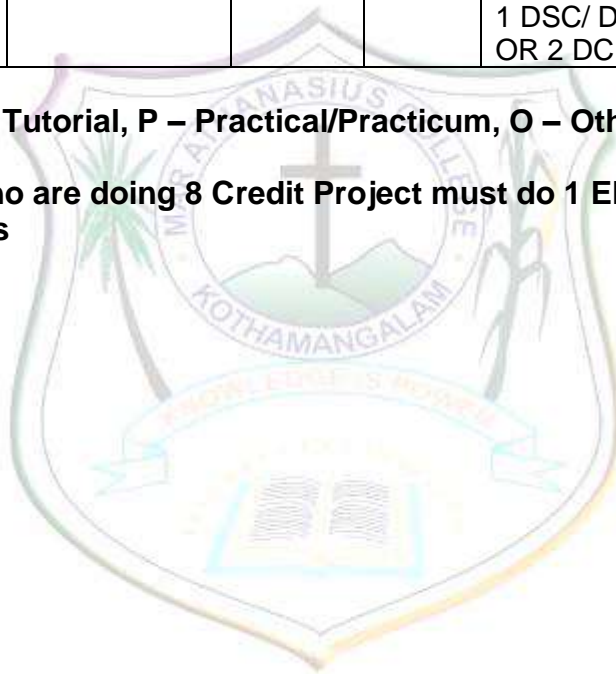
Semester 8

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /Week			
					L	T	P	O
M24HN8DCC4 00	अनुसन्धान प्रविधि (Research Methodology)	DCC	4	5	3		2	
M24HN8DCC4 01	समकालीन हिंदी कविता (Contempora ry Hindi Poetry)	DCC	4	5	3		2	
M24HN8DCE4 00	हिंदी साहित्य में पारिस्थितिक चिंतन (Ecological Thoughts in Hindi Literature)	DCE	4	5	3		2	

M24HN8DCE4 01	हिंदी कथा साहित्य में जेंडर अध्ययन (Gender Studies in Hindi Fiction)	DCE	4	5	3		2	
M24HN8DCE4 02	हिंदी साहित्य में मानवाधिकार (Human Rights in Hindi Literature)	DCE	4	5	3		2	
M24HN8PRJ40 0	Project		12	Honours with Research - 2DCC + Project				
M24HN8PRJ40 1			8	Honours – 2 DCC + 1 DSC/ DCE + Project OR 2 DCE				


L – Lecture, T - Tutorial, P – Practical/Practicum, O – Others, S – Specialization

Note: Those who are doing 8 Credit Project must do 1 Elective paper having 4 credits





SEMESTER I

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी की ओर पहला कदम First Step to Hindi					
Type of Course	DSC					
Course Code	M24HN1DSC100					
Course Level	100-199					
Course Summary	This course develops the ability to use Hindi effectively for the purpose of practical communication and enhances the ability to communicate with Hindi speakers, opening up opportunities for travel, Course business and personal connections. Career opportunities, Personal growth, global perspective and multilingualism are the other benefits of Hindi Language Learning.					
Semester	1	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any		Basic Literacy is very important because basic literacy access involves having the ability to obtain and use learning materials and resources necessary for developing skills, such as books, educational Pre websites, libraries and other sources of information. Requisites, if Consistent practice is the other important matter in this area. Consistent practice refers to regularly engaging in reading, writing, and other literacy related activities to improve skills overtime.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Summarize and compare linguistically and identify main ideas with the help of the media.	K,UAn	1,4
2.	Identifies the vocabulary and gradually develops an awareness of the nature of language and observation.	K,U	4,5,10
3.	Differentiate and categorize the selected sounds and .Compare these sounds with other language	U,An,E	4,10
4.	Acquire relevant information related to Hindi Language and execute in a new method.	C,S	6
5.	Develop a personalized plan for personal growth and actively engage in social exchanges with confidence. That Improves Language ability.	C,S	8,10
6.	Demonstrate the relationship between different facts and concepts while Exploring Hindi Speaking collaborative efforts in business, skills and cultural awareness, thereby opening new opportunities in diverse fields such as customer service, translation roles through collaborative efforts in business.	S,I,Ap	1,4,5,6,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			18	1,2,3,4,5,6
1.	1.1	1. हिन्दी सिनेमा :एक झलक 2. प्रमुख अभिनेता 3. अलग- अलग जोनर में सिनेमा 4. प्रमुख सिनेमा के बारे में चर्चा 5. मन पसन्द सिनेमा के बारे में चर्चा	5	1,2

	1.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी फिल्मी गीतों से एक यात्रा 2. मेलोडी गीत (2020 से अबतक) (5 Nos) 3. तेज़ गीत (2020 से अबतक) (5Nos) 4. पठित गीतों से नए शब्द खोज निकालकर उन शब्दों के लिए समानार्थक(पर्यायवाची) शब्द ढूँढिए 5.. खोजे गए नए शब्दों का प्रयोग सीखे 	5	1,2
	1.3	<ol style="list-style-type: none"> 1. मिशन मंगल (Mission Mangal) Director - Jagan Shakti, Actor - Akshay Kumar, Vidhya Balan- 2019(https://en.m.wikipedia.org/wiki/Mission_Mangal) 2. छपाक (Chhapak)- Director -Meghna Gulzar, Actor - Deepika Padukone, Vikrant Massey -2020 (https://en.m.wikipedia.org/wiki/Chhapaak) 3. हिचकी(Hichki) Director – Sidharth.P.Malhotra, Actor – Ranee Mukharjee-2018 (https://en.m.wikipedia.org/wiki/Hichki) 4. देखी गई हिन्दी सिनेमा के बारे में चर्चा (Mission Mangal and Chhapak) 5. देखी गई हिन्दी सिनेमा के बारे में चर्चा (Super 30) 	8	1,2
			19	2,3,5,
2.	2.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दीकहानी :परिचय वापसी – उषाप्रियंवदा 2. कविता :परिचय बीसवीं सदी के अंतिम दिनों का आश्चर्य-राजेशजोशी 3. वह दिन कब आएगा –ओमप्रकाश वात्मीकी 4. कविता पारायण 5. कहानी वाचन 	6	2,3,5
	2.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. यात्राविवरण: परिचय आखिरी चट्टान तक (अंतिम अध्याय) –मोहनराकेश 2. जीवनी :परिचय प्रेमचन्द घरमें – 1st chapter- शिवरानी देवी 3. रेखाचित्र: परिचय चीनी फेरीवाला – महादेवी वर्मा 4. यात्रा विवरण वाचन 5. रेखाचित्र और जीवनी वाचन 	7	2,3,5

	2.3	<p>1. व्यंग्य: परिचय इंस्पेक्टर मातादीन चाँदपर – हरिशंकर परसाई</p> <p>2. एकांकी परिचय अखबारी विज्ञापन – चिरंजीत</p> <p>3. किसी समकालीन विषय पर व्यंग्य कहानी लिखिए।</p> <p>4. किसी विषय पर व्यंग्य नाटक का मंचन कीजिए।</p>	6	2,3
			19	2,3,4,5,6
3.	3.1	<p>1. अपने बारे में बताइए- अलग अलग संदर्भों में (नौकरी के जगह, नए कॉलेज में, नए दोस्तों से मिलने पर आदि)</p> <p>2. दैनिक जीवन में लगातार प्रयुक्त वाक्यों का अध्ययन (25 वाक्य)</p> <p>3. विभिन्न नौकरियों से जुड़े वाक्यों का अध्ययन (25 वाक्य)</p> <p>4. बातचीत तैयार करना(हॉटलमें, पुस्तकालयमें)</p> <p>5. संवाद तैयार करना(अध्यापिका के साथ, दूकान में)</p>	6	2,5
	3.2	<p>1. कैलेंडर का परिचय, संख्याएँ, हिंदी अंक</p> <p>2. परिस्थिति से संबंधित शब्दों का परिचय, रंग, त्योहार आदि का परिचय</p> <p>3. महान व्यक्तियों के साथ साक्षात्कार</p> <p>4. किसी गायक के साथ साक्षात्कार तैयार करना</p> <p>5. किसी मनपसन्द अभिनेत्री के साथ साक्षात्कार तैयार करना</p>	6	2,3,4,5
	3.3	<p>1. भाषण का परिचय (Public Speaking) (5 Paragraph) (10 Sentence minimum)</p> <p>2. (5 Paragraph) (10 Sentence minimum)</p> <p>3. (5 Paragraph) (10 Sentence minimum)</p> <p>4. समूह चर्चा (Group Discussion) सोशल मीडिया, भारत की शिक्षा प्रणाली (Education system of India)</p> <p>5. समूह चर्चा (Group Discussion) भारत में बेरोजगारी, बदलते पीढ़ी</p>	7	2,3,4,5,6
4			19	1,2,4


4	4.1	1. सुलेखन - वापसी – उषा प्रियंवदा 2. सुलेखन -बीसवीं सदी के अंतिम दिनों का आश्चर्य –राजेशजोशी 3. सुलेखन-आखिरी चट्टान तक (अंतिम अध्याय) – मोहन राकेश 4. सुलेखन-दिए गए गद्यांश से 5. सुलेखन – पठित कविताओं से	6	2
	4.2	श्रुतलेख-नए शब्द पठित हिन्दी फिल्म गीतों से (2015 सेलेकरअबतक) श्रुतलेख - गद्यांश –चीनी फेरी वाला-महादेवीवर्मा श्रुतलेख - वाक्य-अखबारी विज्ञापन – चिरंजीत श्रुतलेख-गद्यांश पठित यात्रा विवरण से	6	2
	4.3	बोलचाल की हिन्दी 1. अनौचारिक बातचीत – चाचा और चाची के साथ, दोस्त के साथ 2. औपचारिक बातचीत-इंटरव्यू में, पुलिस केसाथ 4. वार्तालाप तैयार करना – रसोई में 5. वार्तालाप तैयार करना- किसी सपने के बारे में	7	1,4
5		Teacher Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture discussion session, Reflective Journal, Interview with eminent persons, Group discussion, Assignment, Seminar, Teaching and Public Speaking. Learning, Co-operative Learning, Interactive Lecturer, Brain storming, Library work, E-Learning, Review, Reflective reports after watching Hindi film
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 Marks Quiz, Test Papers, Seminar Semester End examination Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. सं. पुनीतबिसारिया, डॉ. श्रीहरीत्रिपाठी, 2018, प्रकीर्णविविधा
2. सं. प्रो. रामकुमारसिंह, डॉ. प्रवीणशर्मा, 2020, रंगायन
3. सं. बबिता काजल, 2021, एकांकी सप्तक
4. डॉ. सुमा.एस, 2022, फिल्म सफर: कल और आज
5. एन मोहनन, 2019, समकालीन हिन्दी कविता,
6. सुशीला गुप्ता, 2010, बोलचाल की हिन्दी
7. महात्मागांधी विश्वविद्ध्य, 2009, संवाद तथा संरचना
8. के.वनजा ,2011,साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन,डॉ०वासुदेव नन्दन प्रसाद, 1998,आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना
9. सं.प्रो.रामकुमार सिंह,डॉ.प्रवीणशर्मा, 2020, रंगायन संपादक, डॉ. कैलाशचन्द्र सैनी और श्रीमति बबालशर्मा, 2015, आठ रंग एकांकी
10. आखिरी चट्टा नतक - 1953 - मोहनराकेश
11. प्रेमचंदघर में - 2009 – शिवरानी देवी



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	प्रयोजनमूलक हिंदी : एक परिचय An Introduction to Functional Hindi(Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC B					
Course Code	M24HN1DSC101					
Course Level	100 - 199					
Course Summary	The Functional Hindi course focuses on enhancing practical language skills, emphasizing everyday communication and functional usage in various real-life contexts. It aims to develop proficiency in speaking, reading, writing, and understanding Hindi, making learners adept at using the language in professional and social settings.					
Semester	1	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any		Functional Hindi include basic proficiency in reading, writing, and understanding Hindi grammar and vocabulary, the ability to construct and comprehend simple sentences used in official documents.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Aims to equip students with practical language skills necessary for effective communication.	K	6
2	Proficiency in using the language effectively across administrative, media, tourism, and business contexts.	U	6
3	Students develop the ability to comprehend and respond to diverse types of Hindi texts, enhancing their overall linguistic competence.	A	7
4	Emphasizes practical application through activities such as debates, presentations, and role-plays, fostering both fluency and confidence in using the language.	An	1
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	3,4
1.	1.1	प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा, विशेषताएँ और संभावनाएँ	5	3,4
	1.2	प्रयोजनमूलक हिंदी और साहित्यिक हिंदी में अंतर	5	3,4
	1.3	चर्चा	5	

			28	2,4
2.	2.1	प्रयोजनमूलक हिंदी : प्रयुक्ति और क्षेत्र	4	2,4
	2.2	कार्यालयी हिंदी	4	2,4
	2.3	तकनीकी हिंदी	4	2,4
	2.4	व्यावसायिक एवं वाणिज्यिक हिन्दी	4	2,4
	2.5	संचार माध्यम की हिंदी	4	2,4
	2.6	वैज्ञानिक विषयों की हिन्दी	3	2,4
	2.7	बैंकिंग हिन्दी	3	2,4
	2.8	चर्चा	2	
3.			20	1,3
	3.1	कार्यालय में राजभाषा हिन्दी की समस्याएं	5	1,3
	3.2	राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति	10	1,3
	3.3	पठित भाग की चर्चा कीजिए	5	1,3
4.			12	1,2
	4.1	कार्यालयी हिन्दी के विविध आयामः,	2	1,2
	4.2	संक्षेपण	2	1,2
	4.3	पल्लवन	2	1,2
	4.4	टिप्पण	2	1,2
	4.5	प्रारूपण	2	1,2
	4.6	चर्चा	2	1,2
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. डॉ. शाहिद क़मर, 2005, प्रयोजनमूलक हिंदी: दशा और दिशा
2. डॉ माधव सोनटक्के, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
3. प्रो दिलीप सिंह, 2009, हिंदी भाषा चिंतन
4. नीलम कपूर, 2007, प्रयोजनमूलक हिंदी
5. डॉ मुश्ताक अली, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
6. दंगल झाल्टे, 2006, प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग
7. रघुनन्दनप्रसाद शर्मा, 2008, प्रयोजनमूलक हिंदी: सरकारी कामकाज में हिंदी का प्रयोग
8. विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिंदी
9. कैलाशचंद्र भाटिया, कामकाजी हिंदी
10. रमेशचंद्रत्रिपाठी, प्रयोजनमूलक हिंदी: विविध परिप्रेक्ष्य
11. कैलासनाथ पांडेय, प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका
12. रेखा सेठी, विज्ञापन. कॉम
13. गोपीनाथ श्रीवास्तव, कार्यालय कार्यविधि

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	भाषा विज्ञान: एक परिचय An Introduction to Linguistics (Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	M24HN1DSC100					
Course Level	100 - 199					
Course Summary	The course explores the Definition, characteristics, and forms of language, Nature and definition of linguistics, Phonetics, Morphology or Morphemics, Syntax, Semantics, Study of speech sounds.					
Semester	1	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any		Knowledge of introductory linguistic theories and principles that explain how languages function and evolve.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Knowledge of introductory linguistic theories and principles that explain how languages function and evolve.	K	6
2	Ability to analyze and critically evaluate different aspects of language, including its structure, usage, and meaning	U	6
3	Awareness of linguistic diversity and the variation in language structures and usage across different communities and regions.	A	7
4	Appreciation of how language is influenced by cultural and social factors, including societal norms, identities, and historical events.	An	1
5	Ability to think critically about language phenomena and theories, and to apply theoretical knowledge to practical examples and case studies.	S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			22	2
	1.1	भाषा स्वरूप – परिभाषा - विशेषताएँ	7	2
	1.2	भाषा विज्ञान – स्वरूप – परिभाषा	8	2
	1.3	चर्चा	7	
2.			24	2,4
	2.1	भाषा परिवर्तन के कारण	4	2,4


	2.2	भाषा परिवर्तन के आंतरिक और बाहरी कारण	10	2,4
	2.3	भाषा परिवर्तन के कारणों की चर्चा	10	2,4
			22	
3.	3.1	भाषा विज्ञान के अंग	1	4,5
	3.2	ध्वनि विज्ञान	5	4,5
	3.3	रूप विज्ञान या पद विज्ञान	2	4,5
	3.4	वाक्य विज्ञान	2	3,4,5
	3.5	अर्थ विज्ञान	2	4,7
	3.6	पठित भाग की चर्चा कीजिए	10	
			7	
4.	4.1	भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ – वर्णनात्मक पद्धति	1	1
	4.2	ऐतिहासिक पद्धति	1	1
	4.3	तुलनात्मक पद्धति	1	1,3
	4.4	प्रायोगिक पद्धति	1	
	4.5	चर्चा	3	
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
	ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. भोलानाथ तिवारी, 2002, भाषाविज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, 2007, हिंदी भाषा और नागरीलिपि
3. शंकरदयाल सिंह, 2009, हिंदी राष्ट्रभाषा राजभाषा जनभाषा
4. भोलानाथ तिवारी, 1998, राजभाषा हिंदी
5. धीरेन्द्र वर्मा, 2002, हिन्दी भाषा का इतिहास
6. डॉ. रामबली पाण्डेय, 2004, भारतीय पुरालिपि
7. उदयनारायण त्रिपाठी, 2017, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
8. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल, 1994, हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
9. गुणाकर मुले, 2019, अक्षर कथा
10. रामविलास शर्मा, 2014, भाषा और समाज
11. भोलानाथ तिवारी, 2023, हिंदी भाषा की संरचना

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
---	--

Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	प्यारी हिन्दी Lovely Hindi					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24HN1MDC100					
Course Level	100-199					
Course Summary	The Course provides basic knowledge in Hindi. Develops the ability to improve their reading, writing and communicative skills..					
Semester	1	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2		2		60
Pre-requisites, if any	The Basic Literacy is needed. The students who are interested to improve their Language skills may join this course.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	The students recall the features of Hindi language	K	1,3
2.	The students identify new words in Hindi	K,U	1,3,4
3.	Students choose, use and write new Hindi words	U,A	3,4,6
4.	Create sentences and develop paragraphs.	C	4,6,8
5.	Acquire language skills	U,S	6,8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			20	
	1.1	राष्ट्रीय एकता की भूमिका	5	1


	1.2	राजभाषा	5	1
	1.3	संपर्क भाषा राजभाषा की विशेषता प्रस्तुत कीजिए (Activity)	10	1
			20	
	2.1	फल-फूल, तरकारी	5	2
	2.2	पशु-पक्षी, रंग	5	2
	2.3	गिनती पशु-पक्षी, रंग – चित्र प्रस्तुति (Activity)	10	2
			20	
3.	3.1	बोर्ड एवं विज्ञापन का वाचन	5	3
	3.2	समाचार पत्र वाचन	5	3
	3.3	अनुच्छेद वाचन कार्यालयों का बोर्ड वाचन (Activity)	10	3
5		Teacher Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture discussion session, Reflective Journal, Interview with eminent persons, Group discussion, Assignment, Seminar, Teaching and Public Speaking. Learning, Co-operative Learning, Interactive Lecturer, Brain storming, Library work, E-Learning, Review, Reflective reports after watching Hindi film
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT AssessmentA. A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar B. Semester End examination Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out Of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. डॉ. ब्रजमोहन, २००१, भाषा और व्यवहार
2. डॉ. आशा मिश्रा, २०१०, हिन्दी भाषाव्यवहार
3. हरिशचंद्र व्यास, कैलाशचंद्र व्यास, २००१, शिक्षा में शिक्षण के विभिन्न पहलू
4. डॉ. प्रमोद तिवारी, २००८, हिन्दी शिक्षण
5. गोपालप्रसाद मुगल, २०११, आधुनिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना
6. डॉ. एस.तंकमणी अम्मा, डॉ. पी. लता, २०१५, संप्रेषण की हिन्दी
7. डॉ. संगीता के (सं), २०१६, इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य विविध आयाम
8. डॉ. इक़बाल अहमद, (सं), २०१५, राजभाषा हिन्दी प्रगति और प्रयाण
9. कलानाथ शास्त्री, २०१५, मानक हिन्दी का स्वरूप
10. रमेशचन्द्र महरोत्रा, २०१५, मानक हिन्दी के शुद्ध प्रयोग -१
11. रमेशचन्द्र महरोत्रा, २०१५, मानक हिन्दी के शुद्ध प्रयोग -२



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	हरित यात्रा Green Journey

Type of Course	MDC					
Course Code	M24HN1MDC101					
Course Level	100-199					
Course Summary	The course gives an awareness about their immediate nature so that they lead a nature-friendly life. Can improve the Language skills.					
Semester	1	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2		2		60
Pre-requisites, if any	Basic Literacy is needed. Students who can understand by listening and watching Hindi songs, music, news and to improve their Language skills may join.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	The students familiarise with the beauty of nature	K , U	1,3,4
2.	Students Explore Hindi words related to nature.	U , A	1,3,4
3.	Students effectively maintain the nature neat and clean and compare the current issues.	U,An	1,3,4
4.	Students Develop ideas to protect nature.	C	6,8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			20	
	1.1	प्राकृतिक सौंदर्य और संपदा	5	1,2
	1.2	प्रकृति और प्रगति		

			5	3
	1.3	सह अस्तित्व-उद्देश्य की प्रस्तुति	10	4
			20	
2.	2.1	अपने परिवेश की पहचान	5	1
	2.2	नए शब्द: पेड़-पौधे, पशु-पक्षी, नदी -नाले	5	2
	2.3	मनुष्य और प्रकृति – वीडियो प्रस्तुति	10	4
			20	
	3.1	प्रदूषण	5	3
	3.2	जल – थल प्रदूषण	5	3
	3.3	वायु प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण प्रदूषण की समस्या पर मौखिक प्रस्तुति	10	3
	5	Teacher Specific Content		


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture discussion session, Group discussion, Assignment, Seminar, Cooperative Learning, Interactive Lecture, Brain storming, E-Learning, Technology Integration, Oral Presentation
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar
	B. Semester End examination Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. डॉ. नवप्रभाकर गोस्वामी, प्रकाशनारायण नाटानी। २००८, पर्यावरण शिक्षण
2. मुकेश नादान, २०११, प्रदूषण का कहर
3. राजीव गर्ग, २०१२, ग्लोबलवार्मिंग समस्या और समाधान
4. श्यामसुंदर शर्मा, केदारनाथ गोस्वामी, २०१२, ग्लोबलवार्मिंग कारण और निराकरण
5. डॉ. एम.एस व्यास, २०१०, भारतीय शिक्षा नई दिशाएँ, नये आयाम
6. डॉ. नागेंद्र, १९७३. हिन्दी साहित्य का इतिहास
7. डॉ. एस तंकमणी अम्मा, २०१५, संप्रेषण की हिन्दी

8. श्रीमती समता शेखावत, २०१३, वायु प्रदूषण: कारण व निवारण
9. डॉ. निर्मला जैन, १९८०, आधुनिक साहित्य मूल्य और मूल्यांकन
10. डॉ. महेंद्रकुमार मिश्रा, २००८, पर्यावरण शिक्षण



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	हिंदी साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षर Prominent Writers in Hindi Literature
Type of Course	MDC
Course Code	M24HN1MDC102
Course Level	100-199

Course Summary	Explore the fusion of digital photography and Hindi themes, capturing cultural richness and diversity through a lens, creating visual artistry that resonates with emotion and storytelling.					
Semester	I	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2		2		60
Pre-requisites, if any	The prerequisites for "A Photographic History of Hindi Writers" course may include a basic understanding of Hindi language and literature, an uisites, if interest in photography, and familiarity with historical and cultural contexts of Hindi literature. Additionally, students may benefit from prior exposure to visual storytelling and critical analysis of images.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Upon the completion of the course, the student will be able to:	Learning Domains *	PO No
1	Recognize Writers of Hindi Literature	U	1
2	Classify Writers of Hindi Literature	C	4
3	Criticise and Interpret Writers and Literary texts in Hindi	C	3
4	Develop the ability to present literary analyses effectively	C	3
5	Explain social issues through literary exploration	C	5

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

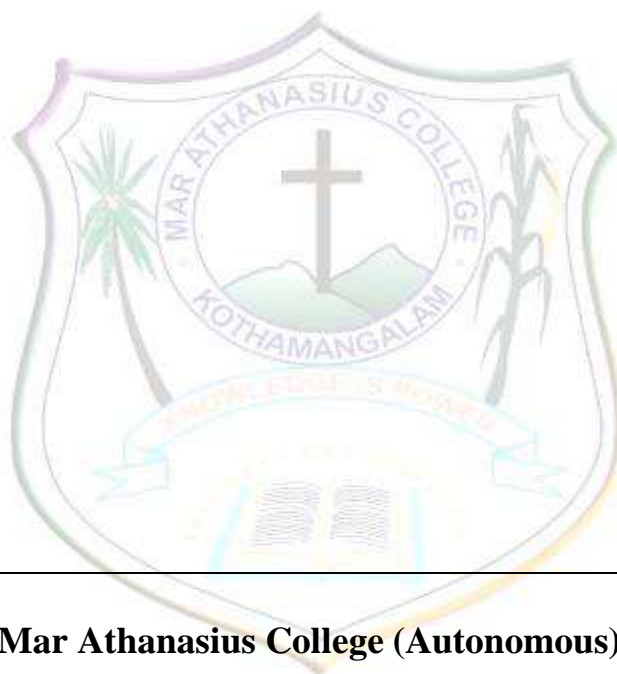
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			20	
1	1.1	आदिकालीन साहित्यकारों का परिचय	10	1,2
	1.2	आदिकालीन साहित्यकारों का चित्र संग्रह	5	1,2
	1.3	आदिकालीन साहित्यकारों की चित्र प्रदर्शनी	5	1,2
			20	
2	2.1	भक्तिकालीन और रीतिकालीन साहित्यकारों का परिचय	10	1,3,4
	2.2	भक्तिकालीन और रीतिकालीन साहित्यकारों का चित्र संग्रह	5	1,3,4


	2.3	भक्तिकालीन और रीतिकालीन साहित्यकारों की चित्र प्रदर्शनी	5	1,3,4
			20	
3	3.1	आधुनिककाल के साहित्यकारों का परिचय	10	1,5
	3.2	आधुनिककाल के साहित्यकारों का चित्र संग्रह	5	1,5
	3.3	आधुनिककाल के साहित्यकारों की चित्र प्रदर्शनी	5	1,5
4	Teachers Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, Interactive discussions, Analysis, Discussion, Assignments, Visual presentations, Album preparation Exhibition
Assessment Types	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar
	B. Semester End examination Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. डॉ रामकुमार वर्मा, 1971, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, 2018, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. डॉ शिवकुमार वर्मा, 2018, हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
4. बच्चन सिंह, 2017, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
5. बच्चन सिंह, 2007, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
6. बाबू गुलाबराय, 2023, हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास
7. डॉ गणपतिचंद्र गुप्त, 2001, साहित्यिक निबंध
8. स्यामचंद्र कपूर, 2017, हिंदी साहित्य का इतिहास
9. विश्वनाथ त्रिपाठी, 2007, हिंदी साहित्य का इतिहास
10. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, 2012, हिंदी साहित्य उद्भव और विकास
11. www.google.com



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	हिंदी कथा साहित्य में बाल मनोविज्ञान Child Psychology in Hindi Prose
Type of Course	AEC / Humanities
Course Code	M24HN1AEC100
Course Level	100-199
Course Summary	Children's representation is a key issue for child development and growth, and it has taken different forms over time. Literature has played an important role in the discovery of the external and inner world of children.

Semester	1	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		3	-	-	-	45
Pre-requisites, if any	General knowledge about child psychology through prose.					

COURSE OUTCOMES (CO)

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Identify the basic concept and theories related to child development	U	1,3,4,6
2.	Recognize the influence of child psychology in Modern Hindi prose	U	1,3,6
3.	Verifies, differentiate and discuss about the style and structure of different writers in modern Hindi prose	S	1,4,7
4.	Able to create an awareness about child lives and their representations through literature	E	1,3,4,6,8,9
5	Able to understand the history of child literature in Hindi	S	1,2,3
6	Can generate healthy social life and thus they can be a part of the process of building a strong society	Ap	1,2,4,5,6,8,9
7	Develop writing skills, speaking skill and supports to develop creativeness.	S	7,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			8	1,2,3,4,5,6,7
	1.1	बाल मनोविज्ञान का परिचय	3	1,2,3
	1.2	हिंदी कथा साहित्य में बाल मनोविज्ञान	2	1,2,3
	1.3	हिंदी के प्रमुख बाल मनोवैज्ञानिक	3	1,2,4,5,6,7

		कथाकार		
			12	1,2,3,4,5
2	2.1	ईदगाह- प्रेमचंद	4	1,2,3,4,5
	2.2	खेल - जैनेन्द्र	4	1,2,3,4,5
	2.3	पानफूल -मार्कण्डेय	4	1,2,3,4,5
			25	1,2,3,4,5
3	3.1	अकेली आवाज़ – राजेंद्र अवस्थी - अकेली आवाज़ उपन्यास का 1-5 अध्यायों का विश्लेषणात्मक अध्ययन	8	1,2,3,4,5
	3.2	अकेली आवाज़ उपन्यास के 6-10 अध्यायों का विश्लेषणात्मक अध्ययन	8	1,2,3,4,5
	3.3	अकेली आवाज़ उपन्यास के 11-17 अध्यायों का विश्लेषणात्मक अध्ययन	9	1,2,3,4,5
4	Teacher specific content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecturing, ICT enabled teaching, Read aloud, Close reading, Reading for vocabulary, Comprehension, Discussions, Language activities, Poster making, Retelling stories
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar
	B. Semester End examination Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

Reference

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र
2. आधुनिक सामान्य मनोविज्ञान - डॉ. प्रीती वर्मा
3. बाल मनोविज्ञान : बाल विकास – भाई योगेन्द्रजित
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का समाजशास्त्रीय अध्ययन – डॉ स्वर्णलता
5. हिंदी कथा साहित्य :समकालीन संदर्भ
6. हिंदी कथा साहित्य में बाल विमर्श - वर्षारानी
7. अकेली आवाज़ – राजेन्द्र अवस्थी
8. प्रेमचंद की कहानियों में बाल मनोविज्ञान – अजितकुमार तिवारी
9. मानसरोवर - प्रेमचंद
10. खेल – जैनेन्द्र
11. पानफूल – मार्कंड

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	एकांकी और व्यावहारिक हिंदी One Act Play and Communicative Hindi					
Type of Course	AEC / COMMERCE					
Course Code	M24HN1AEC101					
Course Level	100-199					
Course Summary	This course provides a comprehensive framework for studying One act plays, covering various aspects of one act plays themes, plot and legacy. It explores timeless issues of Indian society. It focuses on developing practical languages skill for effective communication in Hindi at places like bank, railway stations etc.					
Semester	1	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		3	-	-	-	
Pre-requisites, if any	A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Summaries Hindi One act play literature	U	1,3,4,6
2	Develop communicative skill and develop insights through roleplay.	U	1,3,6
3	Support creativity and self-expression	S	1,4,7
4	Observe similar One act plays and learn real life skill and social skills.	E	1,3,4,6,8,9

5	Practice theoretical skills and use them to perform on stage.	S	1,2,3
6	Identifies and justify humanity and get familiarized with reality in human life.	Ap	1,2,4,5,6,8,9
7	Develop writing skills, speaking skill and supports to develop creativeness.	S	7,10
8.	Summaries basic concepts of Hindi grammar to understand translation techniques	U	3,4,9,10
9	Show confidence in public speaking.	Ap	1,2,5,6,7,8,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			8	1,2,3,4,5,6,7
	1.1	हिंदी एकांकी साहित्य :पिरचय	3	1,2,3
	1.2	एकांकी के प्रकार	2	1,2,3
	1.3	प्रमुख एकांकीकार	3	1,2,4,5,6,7
2			12	1,2,3,4,5
	2.1	एकांकी पृथ्वीराज की आँखे-रामकुमार वार्मा	4	1,2,3,4,5
	2.2	अखबारी विज्ञापन - श्री. चिरंजीत	4	1,2,3,4,5
	2.3	आप न बदलेंगे-श्रीमती ममता कालिया	4	1,2,3,4,5
3			25	1,2,3,4,5
	3.1	हिंदी का व्यावहारिक सन्दर्भ	8	1,2,3,4,5
	3.2	बैंक में प्रयुक्त हिंदी	8	1,2,3,4,5

	3.3	कार्यालयों में प्रयुक्त हिंदी	9	1,2,3,4,5
4	Teacher specific content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecturing ,ICT enabled teaching ,Read aloud ,Close reading ,Reading for vocabulary ,Comprehension ,Discussions ,Language activities , Poster making Retelling stories
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar
	B. Semester End examination Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out Of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. रचनात्मक लेखन -प्रोफेसर रमेश गौतम -2016
2. आधुनिक हिंदी नाटक गद्य और शिल्प- डॉ बलबीर प्रसाद-2001
3. हिंदी साहित्य का इतिहास -डॉक्टर नागेंद्र
4. स्वतंत्रता हिंदी नाटक:समस्याएं और समाधान-डॉ दिनेशचंद्र वर्मा-2001
5. हिंदी के प्रमुख आधुनिक नाटककारों के नाटकों में ब्लॉकतत्व- सत्यवीरसिंह भूरिया- 2007
6. स्वतंत्रता हिंदी नाटक मूल्य संक्रमण- ज्योति शर्मा-2007
7. आज का हिंदी नाटक प्रगति और प्रभाव- डॉ दशरथ ओझा- 2022
8. पृथ्वीराज की आंखें- रामकुमार वर्मा
9. अखबारी विज्ञापन- श्री चिरंजीत
10. आप ना बदलेंगे-श्रीमती ममता कालिया
11. मानक-हिंदी-का-स्वरूप-प्रभात प्रकाशन-भोलानाथ-तिवारी-2008
12. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांतऔर प्रयोग-दंगलचलते- 2010
13. हिंदी व्याकरण- पंडित कामताप्रसाद गुरु
14. व्यवहारिक हिंदी व्याकरण :अनुवाद तथा रचना-डॉ परमेश्वर

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी साहित्य में व्यंग्य Satire in Hindi Literature					
Type of Course	AEC/ Science					
Course Code	M24HN1AEC102					
Course Level	100-199					
Course Summary	This course explores the dynamic landscape of satire, tracing its evolution from classical literary forms to modern. Students will engage with satirical works in literature, analysing and creating satire while reflecting on the ethical considerations.					
Semester	1	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		3	-	-	-	
Pre-requisites, if any	A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	State the role of satire in literature	U	1,3,4,6

2	Discus and criticize literary satire	U	1,3,6
3	Verifies, differentiate and discuss about the style and structure of modern Hindi short stories.	S	1,4,7
4	Evaluate and observe Ethical diamensions in literary satire	E	1,3,4,6,8,9
5	Select the new words which are related to the world and identify the same used in the modern Hindi literature and prepare salist	S	1,2,3
6	Participate in class discussions, share personal perspectives and engage with diverse viewpoints related to modern literary satire	Ap	1,2,4,5,6,8,9
7	Develop writing skills, speaking skill and supports to develop creativeness.	S	7,10
*Remember(K), Understand(U), Apply (A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			11	1,2,3,4,5,6,7
	1.1	व्यंग्य क्या है व्यंग्य का स्वरूप	3	1,2,3
	1.2	हिंदी के प्रमुख व्यंग्यकार	2	1,2,3
	1.3	अंगद का पाँव -श्री लाल शुक्ल(essay)	6	1,2,4,5,6,7
2			12	1,2,3,4,5
	2.1	भोलाराम का जीव -हरिशंकर परसाई	4	1,2,3,4,5
	2.2	दो गौरैया -भीष्म साहनी	4	1,2,3,4,5
	2.3	तुम कब जाओगे अतिथि -शरद जोशी	4	1,2,3,4,5

			22	1,2,3,4,5
3	3.1	अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	8	1,2,3,4,5
	3.2	अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	7	1,2,3,4,5
	3.3	अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	7	1,2,3,4,5
4	Teacher specific content			


Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lecturing, ICT enabled teaching, Read aloud, Close reading Reading for vocabulary, Comprehension, Discussions Language activities, Poster making, Retelling stories</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar</p> <p>B. Semester End examination</p> <p>Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. गद्य के विविध रूप-माजदा आज़ाद
2. हिंदी स्वतंत्रोत्तर हास्य और व्यंग्य-बालेन्दु शेखर
3. व्यंग्य साहित्य वर्तमान सन्दर्भ एक विवेचन-श्रीकांत चौधरी
4. व्यक्तित्व एवं कृतित्व : हरिशंकर परसाई
5. संचार शोध और मीडिया -धनंजय चोपड़ा-2021-
6. कसौटी पर मीडिया-मुकेश कुमार-2014-राजकमल प्रकाशन
7. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी-सुधीश पचौरी, अजनाशमा-200



SEMESTER II

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	सिनेमा अध्ययन Film Studies					
Type of Course	DSC					
Course Code	M24HN2DSC100					
Course Level	100-199					
Course Summary	This course provides an introduction to the world of cinema, exploring various film genres and styles prevalent in Hindi cinema. Students will learn about different types of films, their characteristics, and notable examples within each genre. Exploration of various genres in Hindi cinema, Critical analysis of themes, storytelling techniques, and visual elements, Compilation of photo collections representing different Hindi film genres etc.					
Semester	2	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	Basic understanding of what cinema is and its role in entertainment and culture. Understanding of the concept of film genres and their significance in categorizing movies based on their themes, narrative structures, and aesthetics. Foundational knowledge and skills in Hindi Language.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Gain a comprehensive understanding of cinema as an art form, including its history, evolution, and cultural significance.	U,An	1,10
2.	Identify and analyse various film genres and styles, exploring their characteristics, themes, and narrative structures.	U,A,An	1,2
3.	Develop critical thinking skills to evaluate films across different genres, recognizing the unique	U,A,An,S	1,2,7,

	elements and techniques employed in each.	,E	10
4.	Create a visual portfolio showcasing representative films from each genre studied, including film posters, stills, and other relevant images.	A,C,S	1,2,3,10
5.	Cultivate an appreciation for the diversity and creativity within Hindi cinema, recognizing the ways in which film makers express cultural, social, and personal narratives through their work.	An,S,Ap,C	7,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			18	1,2,3,4,5,6
	1.1	सिनेमा का परिचय	4	1,
	1.2	सिनेमा की शैली- जॅनर क्या है फिल्म जॅनर के प्रकार	5	1,2,
	1.3	1. अलग –अलग जॅनर में आनेवाले हिंदी सिनेमाओं की सूची बनाइए। 2. प्रत्येक जॅनर के सिनेमाओं का फोटोसंग्रह बनाइए।	9	1,2
2.			18	1,2,3
	2.1	1. कला सिनेमा 2. प्रयोगवादी सिनेमा 3. वेस्टर्न सिनेमा	7	1,2,3
	2.2	1. साइंस फिक्शन सिनेमा 2. युद्ध सिनेमा	5	1,2
	2.3.	पठित जॅनर की सिनेमाओं का विषय क्या – क्या है- चर्चा कीजिए।	6	1,2,3
3.			18	3
	3.1	1. अपराध सिनेमा 2. थ्रिलर सिनेमा 3. रक्तपात सिनेमा	7	
	3.2	1. महासंकटवाली सिनेमा 2. सुपरहीरो सिनेमा	5	


		3.रोमांस सिनेमा		
	3.3	प्रत्येक जॅनर में विभिन्न भाषाओं से सिनेमा का उदाहरण ढूँढिए।	6	
			21	3,4,5
4	4.1	1. हास्य सिनेमा – विस्तृत अध्ययन	3	2
	4.2	1. मुन्नाभाई एम बी बी एस (Munnabhai MBBS), Director: Rajkumar Hirani, Actors:Sunil Dutt, Sanjay Dutt, Gracy Singh- 2003 (https://en.m.wikipedia.org/wiki/Munna_Bhai_M.B.B.S.) 2. गोलमाल अगेन (Golmaal Again), Director: Rohit Shetty, Actors: Ajay Devgan, Tabu, Parineeti Chopra- 2017 (https://en.m.wikipedia.org/wiki/Golmaal_Again) 3. 3 इडियट्स (3 Idiots) , Director : Rajkumar Hirani , Actors : Aamir Khan, R.Madhavan, Sharman Joshy- 2009, (https://en.m.wikipedia.org/wiki/3_Idiots)	9	2
	4.3	1. देखे गए सिनेमाओं की समीक्षा लिखिए। 2. हास्य सिनेमा की विशेषताओं के आधार पर देखे गए सिनेमाओं की चर्चा कीजिए।	9	
	5	Teachers Specific Content		
Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture discussion session, Reflective Journal, Interview with eminent persons, Group discussion, Assignment, Seminar Teaching and Public Speaking. Learning, Co-operative Learning, Interactive Lecturer, Brain storming, Library work, E-Learning, Review, Reflective reports after watching Hindi film			
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Assessment A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar			

	<p>Semester End examination Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>
--	---

References

1. पश्चिम और सिनेमा – दिनेश श्रीनेत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012.
2. हिंदी सिनेमा के बहुरंग – मुनीश शर्मा
3. सिनेमा की सोच – अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, नईदिल्ली, आवृत्ति 2013.
4. सिनेमा विविध रंगरूप (भारतीय सिनेमा)–तेजस पूनिया
5. हिंदी सिनेमा का सच (सं.) -मृत्युंजय, समकालीन सृजन, कलकत्ता
6. हिंदी सिनेमा दुनिया से अलग दुनिया - (सं) गीताश्री, शिल्पायन अंक 17, 1997. प्रकाशन, दिल्ली, 2014.
7. साहित्य, समाज और हिंदी सिनेमा – डॉ सुनील बनसोडे
8. भारतीय सिनेमा: विवेचन और मूल्यांकन – तेजस पूनिया



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	कार्यालयी हिंदी Official Hindi (Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC B					
Course Code	M24HN2DSC101					
Course Level	100 - 199					
Course Summary	Official Hindi covers the structured application of Hindi language in official and administrative settings, emphasizing proficiency in formal communication and documentation. Students study grammar, vocabulary, and conventions specific to official Hindi usage to prepare for practical applications in administrative roles.					
Semester	2	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		
Pre-requisites, if any	Functional Hindi include basic proficiency in reading, writing, and understanding Hindi grammar and vocabulary, the ability to construct and comprehend simple sentences used in official documents.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Proficiency in understanding and using formal Hindi language in administrative and official contexts.	K	3
2	Development of skills for effective verbal and written communication in professional settings using Hindi.	U	10
3	Awareness of cultural nuances and conventions relevant to official Hindi communication.	A	7
4	Knowledge of the grammatical structures and vocabulary specific to official Hindi communication.	An	1
5	Ability to interpret and produce official documents, such as reports, correspondence, and notices, in Hindi.	s	2
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			25	3,4
	1.1	कार्यालयी हिंदी का स्वरूप	5	3,4
	1.2	कार्यालयी हिंदी के क्षेत्र में अनुवाद	5	3,4
	1.3	कार्यालयी हिन्दी की प्रयुक्तियों का अभ्यास एवं पत्राचार लेखन।	15	
2.			15	2,4
	2.1	कार्यालयी हिंदी की समस्याएं	5	2,4
	2.2	कार्यालय में टिप्पणी और पत्र लेखन	10	2,4
3			20	1,2


	3.1	कार्यालयी हिन्दी और पारिभाषिक शब्दावली	5	1,2
	3.2	पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ और स्वरूप	5	1,2
	3.3	पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण की प्रक्रिया, समस्या एवं समाधान	5	1,2
	3.4	चर्चा	5	1,2
4	4.1	पदनामों की पारिभाषिक शब्दसूची का - अभ्यास	15	4,5
		Accountant Officer- लेखा अधिकारी		
		Administrative Officer - प्रशासन अधिकारी		
		Allotment Officer - आबंटन अधिकारी		
		Ambassador - राजदूत		
		Block Development Officer - खंड विकास अधिकारी		
		Cashier - रोकडिया		
		Census Officer - जनगणना अधिकारी		
		Chancellor - कुलपति		
		Chairman – अध्यक्ष		
		Civil Engineer - सिविल अभियंता		
		Controller General – महा नियंत्रक		
		Convener – संयोजक		
		Customs Officer - सीमा शुल्क अधिकारी		
		Hindi Advisor - हिन्दी सलाहकार		
		Governor – राज्यपाल		
		General Manager - महा प्रबंधक		
		Gazetted Officer - राजपत्रित अधिकारी		
		Field Officer - क्षेत्राधिकारी		
		Excise Commissioner - उत्पाद शुल्क आयुक्त		

		Emergency Officer - आपात अधिकारी		
		Economic Advisor - आर्थिक सलाहकार		
		District Judge - जिला न्यायाधीश		
		Draftsman – प्रारूपकार		
		Implementation Officer - कार्यान्वयन अधिकारी		
		Income Tax Officer - आयकर अधिकारी		
		Welfare Officer - कल्याण अधिकारी		
		Vigilance Officer - सतर्कता अधिकारी		
		Under Secretary - अवर सचिव		
		Typist - टंकक		
		Superintendent - अधीक्षक		
		Research Assistant - अनुसंधान सहायक		
		Quality Controller Officer - कोटी नियंत्रक अधिकारी		
		Parliamentary Secretary - संसदीय सचिव		
		Peon – चपरासी		
		Officer in Charge - प्रभारी अधिकारी		
		Medical Officer - चिकित्सा अधिकारी		
		Junior Accountant - कनिष्ठ लेखाकार		
		Liaison Officer - सम्पर्क अधिकारी		
		Lower Division Clerk - निम्न श्रेणी लिपिक		
5		Teacher Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

- 1.डॉ. शाहिद क़मर, 2005, प्रयोजनमूलक हिंदी:दशा और दिशा
- 2.डॉ माधव सोनटक्के, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
- 3.प्रो दिलीप सिंह, 2009, हिंदी भाषा चिंतन
- 4.नीलम कपूर, 2007, प्रयोजनमूलक हिंदी
- 5.डॉ मुश्ताक अली, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
- 6.दंगल झाल्टे, 2006, प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग
- 7.रघुनन्दनप्रसाद शर्मा, 2008, प्रयोजनमूलक हिंदी: सरकारी कामकाज में हिंदी का प्रयोग
- 8.विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिंदी
- 9.कैलाशचंद्र भाटिया, कामकाजी हिंदी
- 10.रमेशचंद्रत्रिपाठी, प्रयोजनमूलक हिंदी: विविध परिप्रेक्ष्य
11. कैलासनाथ पांडेय, प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका
- 12.रेखा सेठी, विज्ञापन.कॉम
- 13.गोपीनाथ श्रीवास्तव, कार्यालय कार्यविधि

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	स्वन विज्ञान Phonetics (Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	M24HN2DSC100					
Course Level	100 - 199					
Course Summary	This course provides a comprehensive overview of the fundamentals of phonetics and phonology, focusing on the classification and production of speech sounds, and the functioning of speech organs. It also covers the distinctions between various types of sounds and the mechanisms involved in speech production and perception.					
Semester	2	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any		Familiarity with Speech Anatomy, Basic Phonological Concepts , Introductory Knowledge in Phonology				
	3			2		75

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Understanding the fundamental concepts of phonetics, including the articulatory and acoustic properties of speech sounds.	K	6
2	Knowledge of the human speech organs and understanding the concepts of phonemes	U	6
3	Familiarity with the basic acoustic properties of speech sounds, such as frequency, amplitude, and waveforms.	A	7
4	Basic ability to differentiate between vowel and consonant sounds, including their articulatory characteristics.	An	1
5	Ability to analyze and categorize different speech sounds based on their articulatory and acoustic properties, ability to accurately identify and distinguish between different speech sounds.	S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			15	2
	1.1	भाषा ध्वनि और भाषिक ध्वनि	1	2
	1.2	भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाएँ	1	2
	1.3	वागिन्द्रियाँ	7	2
	1.4	वाग्यंत्र का वर्गीकरण	1	2
	1.5	वागिन्द्रिय – चर्चा	7	2,4
2.			25	2,4


	2.1	ध्वनियों के भेद – स्वर तथा व्यंजन में अंतर	3	2,4
	2.2	स्वर तथा व्यंजन की परिभाषाएँ	4	2,4
	2.3	स्वरों का वर्गीकरण	6	2,4
	2.4	मूल स्वर और संयुक्त स्वर	2	2.4
	2.5	अभ्यास – स्वराक्षरों का पहचान	10	
			26	
3.	3.1	व्यंजनों का वर्गीकरण – स्थान के आधार पर	5	4,5
	3.2	प्रयत्न के आधार पर	9	4,5
	3.3	अनुस्वार और अनुनासिक में अंतर	2	4,5
	3.4	पठित भाग की चर्चा	10	
			7	
4.	4.1	द्वित्व व्यंजन और संयुक्त व्यंजन	1	1
	4.2	स्वान अध्ययन के तीन पक्ष – उत्पादक	1	1
	4.3	संवाहक	1	1,3
	4.4	संग्राहक	1	1,3
	4.5	चर्चा	3	
5		Teacher Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar
---------------------------------------	--

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. भोलानाथ तिवारी, 2002, भाषाविज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, 2007, हिंदी भाषा और नागरीलिपि
3. शंकरदयाल सिंह, 2009, हिंदी राष्ट्रभाषा राजभाषा जनभाषा
4. भोलानाथ तिवारी, 1998, राजभाषा हिंदी
5. धीरेन्द्र वर्मा, 2002, हिन्दी भाषा का इतिहास
6. डॉ. रामबली पाण्डेय, 2004, भारतीय पुरालिपि
7. उदयनारायण त्रिपाठी, 2017, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
8. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल, 1994, हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
9. गुणाकर मुले, 2019, अक्षर कथा
10. रामविलास शर्मा, 2014, भाषा और समाज
11. भोलानाथ तिवारी, 2023, हिंदी भाषा की संरचना

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	जीवनी परक हिन्दी सिनेमा Hindi Bio Pics					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24HN2MDC100					
Course Level	100-199					
Course Summary	The course provides the students an opportunity to know about some signature personality. Their real life stories motivate the students to lead a life of values which will in turn help the humanity. Students acquire language proficiency.					
Semester	2	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		2		2		60
Pre-requisites, if any	Basic literacy is needed. Students who are interested in watching Hindi Films, music, news and improve their Language skills may join.					

Course Outcomes

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Students get an awareness about signature personalities	K , U	1,3
2.	The students identify the proper use of Hindi language	K,U	1,3,4
3.	Students illustrate and understand the Bio-picture	U,A	3,4,6

4.	Students evaluate various bio pics and lead a value oriented life.	U,E	4,6,8
5	Create Bio pics of different famous personalities	C	6,8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			20	
	1.1	सिनेमा और समाज	3	3
	1.2	हिंदी सिनेमा :सामान्य परिचय	3	3
	1.3	जीवनी परक सिनेमा की अवधारणा	4	4
	1.4	जीवनी परक सिनेमा परिचय- मौखिक प्रस्तुति	10	3
2.			20	
	2.1	जीवनी परक हिंदी सिनेमा की अवधारणा	5	1,3
	2.2	मेरीकोम, सूपर 30	5	2,4
	2.3	मांझी- द मौटन मैन – टिप्पणी लेखन	10	1,3,4
3.			20	
	3.1	सिनेमा की तकनीकी	5	3,4,6
	3.2	जीवनी परक सिनेमा की तकनीकी	5	1,3,4
	3.3	जीवनी परक सिनेमा लेखन	10	6,8,10
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture discussion session, Reflective Journal, Interview with eminent persons, Group discussion, Assignment, Seminar, Teaching and Public Speaking. Learning, Co-operative Learning, Interactive Lecturer, Brain storming, Library work, E-Learning, Review, Reflective reports after watching Hindi film
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT -</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar</p> <hr/> <p>B. Semester End examination</p> <p>Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. डॉ. रयाज़ हसन, २०१३, सिनेमा उद्भव और विकास
2. उमेश राठौर, २००१, पटकथा लेखन: फीचर फिल्म
3. डॉ. राहीमासूम रज़ा, २००१, सिनेमा और संस्कृति
4. विनोद भरद्वाज, २००६, सिनेमा : कल, आज, कल
5. अजय ब्रह्मात्मज, २००६, सिनेमा की सोच
6. अजय ब्रह्मात्मज, २००६, सिनेमा समकालीन सिनेमा
7. अमृतलाल नागर, २००३, फिल्म क्षेत्रे-रंग क्षेत्रे
8. डॉ. अनुपम ओझा, २००२, भारतीय सिने सिद्धांत
9. जावेद अख्तर, २०१५, सिनेमा के बारेमें

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi ((Hons.)					
Course Name	वैश्विक हिन्दी Global Hindi					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24HN2MDC101					
Course Level	100-199					
Course Summary	The course provides wide and vivid knowledge about Hindi language. Understands the importance of Hindi on a global level. Improves Language skills.					
Semester	2	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2		2		60
Pre-requisites, if any	Basic Literacy is needed. Students who are interested to improve their Language skills and understand the global importance of Hindi may join this course.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Students recall the global scenario of Hindi language	K	1,3
2.	The students identify the proper use of Hindi language	K,U	1,3
3.	Students identify the need of Hindi Social Media	U,A	3,4,6

4.	Acquire the ability to create advertisements in Hindi.	C	4,6,8
5	Improve their Language Skills	S	6,8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			20	
	1.1	राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी की वैश्विकता	5	1
	1.2	अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी की वैश्विकता केरल के हिंदी विश्वविद्यालय और महाविद्यालय का परिचय	5	1
	1.3	अन्य कार्यालय का परिचय - प्रस्तुति	10	1
2.			20	
	2.1	राष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप अंतरराष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप	5	2
	2.2	अंतरराष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप अपने परिवेश की चीजों का विज्ञापन तैयार करना	5	2
	2.3	अपने परिवेश की चीजों का विज्ञापन तैयार करना नित्य उपयोगी वस्तु का विज्ञापन की प्रस्तुति	10	3
3.			20	
	3.1	दुकान में वार्तालाप, किसी परिचित व्यक्ति से साक्षात्कार विभिन्न कार्यालय में हिंदी भाषा का प्रयोग- वार्तालाप	5	2

	3.2	विभिन्न कार्यालय में हिंदी भाषा का प्रयोग- वार्तालाप	5	3
	3.3	सोशल मीडिया में प्रयुक्त हिंदी हिंदी के विभिन्न "आप' हिंदी के विभिन्न शैक्षिक वेबसाइट- प्रस्तुति	10	4
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture discussion session, Group discussion, Assignment, Seminar, .Cooperative Learning, Interactive Lecture, Brainstorming, E-Learning, Technology Integration, Oral Presentation
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT -</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 25 Marks</p> <p>-Quiz, Test Papers, Seminar</p> <hr/> <p>B.Semester End examination</p> <p>Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out Of 12 x 1 = 10 marks</p> <p>Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

- 1.डॉ. मंजुरानी, २०१७, हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
- 2.डॉ. वीरेंद्रसिंह यादव, २०२०, वैश्विक परिदृश्य में हिंदी विकास के विविध आयाम
- 3.डॉ. वेदप्रकाश उपाध्याय, २०१६, हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
- 4.रामेश्वरकाम्बोज हिमांशू, २०२३, वैश्विक हिन्दी हाइकू चिंतन एवं सृजन
- 5.डॉ. ओकेन्द्र, डॉ. बालकराम भद्री, डॉ. संगीतावर्मा, २०२३, वैश्विक परिदृश्य में हिन्दी
- 6.डॉ. पंडित बन्ने, २०१२, हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
- 7.प्रेमचन्द, २०१५, विश्व में हिन्दी
- 8.राकेशशर्मा निशीथ, २००६, विदेशों में हिन्दी का बढ़ता प्रभाव
- 9.डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन, २००८, भारत और विश्व
- 10.डॉ. माधव सोनटक्के, डॉ. अम्बादास देशमुख, २०१२, वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में भाषा और साहित्य

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी में ग्राफिक डिज़ाइन और टैपोग्राफी Graphic Design and Typography in Hindi					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24HN2MDC102					
Course Level	100-199					
Course Summary	Hindi Grammar is the set of rules governing the structure and usage of the Hindi language. Translation involves rendering text from one language to another with accuracy and fidelity.					
Semester	2	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any			2		2	
Pre-requisites, if any	The prerequisites for Graphic Design and Typography include a strong understanding of design principles, proficiency in design software such as Adobe Creative Suite, knowledge of typography fundamentals, an eye for visual composition, and creativity to effectively communicate messages through visual mediums.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Introduce the Graphic Design and Typography	U	3
2.	Demonstrate the fundamentals of Hindi Typography	A	3
3.	Illustrate the advanced Typography Techniques	A	1
4.	Design with Hindi Typography	S	1
5.	Integrate Multimedia and Digital Design with Hindi Typography	S	3
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			19	
	1.1	तैपोग्राफी का परिचय	2	1
	1.2	विशुअल माध्यमों में तैपोग्राफी की भूमिका	2	1
	1.3	हिंदी टाइपिंग सॉफ्टवेयर का परिचय & अभ्यास	2	1
	1.4	हिंदी फॉन्ट्स का परिचय & अभ्यास	3	1
	1.5	कीबोर्ड में अक्षरों का पहचान & अभ्यास	5	1
	1.6	हिंदी तैपोग्राफी की कलात्मकता & अभ्यास	5	1
2.			25	
	2.1	ग्राफिक डिज़ाइन परियोजना में हिंदी तैपोग्राफी & अभ्यास	5	2
	2.2	हिंदी तैपोग्राफी में चित्रों और डिज़ाइन को लाना & अभ्यास	5	2

	2.3	हिंदी टैपोग्राफी में संस्कृति	2	2
	2.4	हिंदी टैपोग्राफी में तकनीकी विकास	2	3
	2.5	जनसंचार माध्यमों में हिंदी टैपोग्राफी	4	3
	2.6	हिंदी टैपोग्राफी में विभिन्न फोंटों, स्टाइल, लेआउट का प्रयोग	7	3
			16	
3.	3.1	डिजिटल मिडिया में हिंदी टैपोग्राफी & अभ्यास	5	5
	3.2	हिंदी टैपोग्राफी में डिज़ाइन प्रोजेक्ट & अभ्यास	5	4
	3.3	डिजिटल प्लेटफॉर्म में हिंदी की तकनीक & अभ्यास	6	5
4	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, Demonstrations, Hands-on-exercises, Critiques, Practical Projects, Regular feedback sessions, Discussions, Assignments
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar
	B. Semester End examination Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

Reference

योगेश पटेल, **2013**, सोशल मिडिया

हर्षदेव, **2022**, उत्तर आधुनिक मिडिया तकनीक

प्रो जगदीश्वर चतुर्वेदी, **2013**, मिडिया समग्र

संतोष गोयल, **2012**, हिंदी भाषा और कंप्यूटर

Narendra Singh Yadav, 2021, Graphic Design

Ellen Lupton, 2010, Thinking with type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students

Michael Bierut, 2017, Now You See It and Other Essays on Design

Adrian Shaughnessy, 2005, How to be a Graphic Designer Without Losing Your Soul

Ellen Lupton, 2016, Graphic Design Thinking: Beyond Brainstorming

1. Austin Kleon, 2014, Show your work

2. Michael Bierut, 2015, How to use graphic design to sell things, explain things, make things look better, make people laugh, make people cry, and (every once in a while) change the world

3. YouTube Video: by Learn Free


4. Beginning Graphic Design: Fundamentals

5. Beginning Graphic Design: Images

6. Beginning Graphic Design: Color

7. Beginning Graphic Design: Layout and Composition

8. • Beginning Graphic Design: Typography / Introduction/ Serif Fonts/ Sans Serif Fonts/ Display Fonts/ Fonts/ Fonts with baggage/ Choosing Fonts/ Combining Fonts/ Hierarchy/ Line Spacing/ Tracking/ Kerning/Conclusion

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	उत्सव पर्व Festival Fiesta (For Humanities)					
Type of Course	AEC / Humanities					
Course Code	M24HN2AEC100					
Course Level	100-199					
Course Summary	This course delves into the significance of festivals across cultures, focusing on the rich narratives, essays and poems that celebrate these occasions. Students will understand their culture, social and historical importance. The course will focus on improving their reading skill, narrative skill, learning to engage with and interpret narratives that revolve around festive themes. Overall, 'Harmony of Festivals' offers a comprehensive exploration of festivals through diverse mediums, fostering a deeper understanding and appreciation of the culture, emotional, and artistic dimensions of celebratory traditions.					
Semester	2	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorials	Practical	Others	Total Hours
		3	-	-	-	
Pre-requisites, if any	Students should have proficient reading and writing skills in the Hindi language to effectively engage with the course materials. Students should have a genuine interest in learning about festivals and exploring their cultural, social and artistic dimensions through narratives, songs and films.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Recall key details of cultural diversity of	K	1,3,6,7,10

	India		
2	Explain the cultural, social and historical importance of festivals across different cultures.	K	1,3,4,6,8
3	Develop their knowledge in festivals and cultural traditions to analyse and interpret festival related literature and festival related films.	A	1,2,3,4,6,7
4	Identifies the diverse narratives, essays, stories, poems and songs related to festivals	An	1,3,6,7,8,10
5	Assess the cultural significance and impact of festivals on communities	E	1,2,3,4,5
6	Collects pictures and songs related to Indian culture and festivals	I	1,4,6,7,9
7	Participate in discussions.	Ap	1,2,3,4,5,9,10
8	Develop reading skills, writing skills	S	4,7,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			13	1,2,3,4,5,6,7
	1.1	विविधता में एकता- डॉ. राजेंद्रप्रसाद	5	1,2,3,5
	1.2	होली और ओणम- डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर	5	1,2,3,4,5
	1.3	अभ्यास- त्योहारों का चित्र संचित करना और वर्णन करना, विविधता में एकता -चित्रित करने वाले फिल्मों का नाम इकट्ठा करके चर्चा करना	3	4,5,6,7
2			16	1,2,3,4,5,6,7,8
	2.1	दीपावली की रात - ज्ञानेंद्रपति (कविता)	4	1,2,3,4,5
	2.2	मेला – ममता कालिया (कथा)	6	1,2,3,4,5

	2.3	अभ्यास कविता वाचन प्रशिक्षण, कथा वाचन कौशल, संस्मरण लेखन, पत्रलेखन, चर्चा	6	4,6,7,8
3			16	1,2,3,4,5,6,7
	3.1	चुनी हुई हिन्दी फिल्मों में त्यौहार और संस्कृति की झलक	2	1,2,3,4,5,6,7
	3.2	बदरी की दुलहनिया	4	1,2,3,4,5,6,7
	3.3	रामलीला	4	1,2,3,4,5,6,7
	3.4	ये जवानी है दीवानी	4	1,2,3,4,5,6,7
	3.5	अभ्यास त्योहार और संस्कृति पर आधारित फ़िल्मी गीतों का संचयन और चर्चा	2	1,3,4,5,6
4	Teacher specific content			


Teachig and Learning Approh	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecturing, ICT enabled teaching, Teaching and Learning Approach Close Reading, Reading for vocabulary, Writing assignments, Poetry recital Poster making, Group discussions, Paragraph writing, Collection of films related to festivals of India, Collection of film songs related to festivals of India, Discussions, Exhibition of pictures related to festivals</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar</p>
	<p>B.Semester End examination Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out Of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. मन्नू भंडारी (2006), कथा पटकथा, वाणी प्रकाशन, नईदिल्ली

2. डॉ देवेंद्रनाथ सिंह, डॉ वीरेंद्रसिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकासयात्रा, राजपब्लिशर्स, पंजाब
3. विनोददास (2012), भारतीय सिनेमा का अंतःकरण में , धाबुक्सप्रकाशन, दिल्ली
4. जबरीमल पारख (2022), हिंदी सिनेमा का समाज शास्त्र, ग्रंथशिल्पी प्राइवेटलिमिटेड (इंडिया) दिल्ली
5. डॉ. रोशनीपवार (2021), सिनेमा और साहित्य, अथर्वा प्रकाशन
6. ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना (2010), डॉ. श्यामसानप, विकास प्रकाशन, कानपूर
7. गंगातट, ज्ञानेन्द्रपति, गंगातट (1999), राधाकृष्ण प्रकाशन, नयीदिल्ली
8. यूनिटी इन डाइवर्सिटी:थेइं डियन एक्सपीरियंस इन नेशनबिल्डिंग (2002), रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर
9. सिनेमा का जादुई सफर, प्रतापसिंह (2011), अनुभव प्रकाशन, गाजियाबाद
10. समय के निकष पर हिंदी सिनेमा, सीमाशर्मा (सं), (2019), साहित्यसंचय प्रकाशक



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी गद्य और अनुवाद Hindi Prose and Translation					
Type of Course	AEC/COMMERCE					
Course Code	M24HN2AEC101					
Course Level	100199-					
Course Summary	This course is designed to immerse students in the richness of the Hindi language and literature, emphasizing expressive writing in various Genres. It also provides practical training in translation skills. Through out the course, students will develop language proficiency, cultural sensitivity, and creative expression. This course explores various socio,cultural, political and philosophical issues prevalent in Modern Hindi literature.					
Semester	2	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
Pre-requisites, if any	Students should have basic language proficiency in Hindi and English.					

COURSE OUTCOMES(CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Demonstrate a comprehensive understanding of modern Hindi prose literature	U	1,3,6,7,9,10
2	Recognize the prose writers in Hindi	E	1,4,6,7,8,9
3	Discuss the socio-cultural contexts in the modern prose	I	1,4,5,6,7,8,9,10
4	Support the purpose and process of translation	E	1,2,4,6,9
5	Express desire to become good translator	Ap	1,2,3,4,5,6,8,9

6	Enhance their communication skills in both Hindi and English through translation exercises.	S	1,2,3,4,6,7,9,10
7	Support language learning, facilitate effective communication and promote linguistic understanding.	S	2,3,4,9
* Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2,3
	1.1	तुम चन्दन हम पानी – विद्यानिवास मिश्र (निबंध)	5	1,2,3
	1.2	कुत्ते- अज़गर वजाहत (लखुकथा)	3	1,2,3
	1.3	जूठन-ओमप्रकाश वात्मीकि (आत्मकथांश)	7	1,2,3
2			15	1,2,3,6
	2.1	जुलूस रुका है - विवेकीराय(रिपोर्ताज)	4	1,2,3
	2.2	गिल्लू-महादेवी वर्मा(संस्मरण)	7	1,2,3
	2.3	संवाद लेखन ,रिपोर्ताज लेखन, सवालों का जवाब	4	1,3,6
3			15	4,5,6,7
	3.1	शब्द अनुवाद	3	4,5,6
4	3.2	वाक्य अनुवाद	4	4,5,6
	3.3	अनुच्छेद अनुवाद	6	4,5,6
	3.4	लिप्यंतरण	2	4,5,6,7
		Teacher specific content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure(Modeoftransaction) Lecturing ,ICTEnabled teaching ,Readaloud ,Closereading , Readingforvocabulary Comprehension ,Discussions ,Translation ,Transliteration , Languageactivities Reportwriting ,Dialoguewriting , WritingnewsheadlinesinbothHindiand English
Assessment Types	MODEOFASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar B.Semester End examination Theory Total= 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out Of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

REFERENCE

- 1.व्यावहारिक हिंदी व्याकरणअनुवाद तथा रचना डॉ, परमेश्वरन-राधाकृष्ण प्रकाश, नई दिल्ली (2000)
- 2.भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी (भाषाविज्ञान किताब महल इलाहाबाद
- 3.हिंदी व्याकरण -पण कामताप्रसाद गुरु-ताक्षला प्रकाशन दिल्ली
- 4.मानक हिंदी का स्वरूप- भोलानाथ तिवारीप्रभातप्रकाशन,दिल्ली
- 5.विज्ञापन और जनसंपर्क-मुक्तिनाथ झा और सुधांशु श्रीवास्तव
- 6.मीडियाकीबदलती भाषा-अजयकुमारसिंह-2012-लोकलोकभारती प्रकाशन
- 7.विज्ञापन बाज़ार और हिंदी-कैलशाण्डेय-2019- लोकलोकभारती प्रकाशन
- 8.साक्षात्कार- April -may-June-2022
- 9.महादेवी वर्मा- मेरा परिवार- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2014

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam					
FYUGP SYLLABUS						
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
CourseName	हिंदी साहित्य में पारिस्थितिकी Ecology in Hindi Literature					
Type ofCourse	AEC/ Science					
CourseCode	M24HN2AEC102					
CourseLevel	100199-					
CourseSummary	Ecological discourse is a new field of study. In the current scenario the ecological study has gained importance and become relevant. It develops conscious about ecosystem and environment issues also create an adequate knowledge about ecological study and literature					
Semester	2	Credits			3	Total Hours
CourseDetails	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
Pre-requisites,if any	General knowledge about the environment and the need for environmental protection					

COURSEOUTCOMES(CO)

C O N o. .	ExpectedCourseOutcome	Learning Domains *	PONo.
Upon the completion of the course,the student will be able to:			
1	Recognize and explain the ecological issues as depicted in Hindi literature	U	1,3,4,6

2	Collect and criticize the ecological theories in literature and society	U	1,3,6
3	Analyze and understand the trends of ecological literary contributions.	S	1,4,7
4	Understand and evaluate the socio- ecological conscious through literary works	E	1,3,4,6,8,9
5	Select the new words which are related to the modern digital world and identify the same used in the modern Hindi Short Stories and prepare a list	S	1,2,3
6	Participate in class discussions, share personal perspectives, and engage with diverse viewpoints related to modern digital world	Ap	1,2,4,5,6,8,9
7	Develop writing skills, speaking skill and support to develop creativeness.	S	7,10

*** Remember(K), Understand(U), Apply (A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Class room transaction(Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			11	1,2,3,4,5,6,7
	1.1	पारिस्थितिकी परिभाषा-स्वरूप	3	1,2,3
	1.2	पारिस्थितिक प्रदूषण और उसके कारण	2	1,2,3
	1.3	अभ्यास पारिस्थितिकी के बारे में टिप्पणी लेखन ,पोस्टर बनाना ,लघु कविता लिखना	6	1,2,4,5,6,7
2			12	1,2,3,4,5
	2.1	साबुन- ज्ञानेन्द्रपति (कविता)	4	1,2,3,4,5
	2.2	नए इलाके में-अरुण कमल(कविता)	4	1,2,3,4,5

	2.3	पठित कविताओं के आधार पर पोस्टर बनाना, लघु कविता लिखना	4	1,2,3,4,5
			22	1,2,3,4,5
3	3.1	हत्यारे- संजीव (कहानी)	8	1,2,3,4,5
	3.2	बाज़ार में रामधन - कैलाश बनवासी (कहानी)	8	1,2,3,4,5
	3.3	अभ्यास पठित कहानियों के आधार पर पोस्टर बनाए, टिप्पणी लिखे	6	1,2,3,4,5
4	Teacher specific content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecturing , ICT enabled teaching , Read aloud , Close reading , Reading for vocabulary Comprehension , Discussions , Language activities , Postermaking , Retelling stories
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 25 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar
	B. Semester End examination Theory Total = 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short Essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References


1. सुधा सिंह - पर्यावरण शिक्षा-2011
2. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत- पर्यावरण और समकालीन हिंदी साहित्य-2019
3. डॉ. के वनजा- साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन-2011
4. इरफ़ान हबीब- मनुष्य और पर्यावरण-2015
5. डॉ. के वनजा- हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श-2015
6. डॉ. के के सक्सेना - पर्यावरणीय अध्ययन 2013
7. डॉ. के वनजा – इको फेमिनिजिज्म 2013
8. डॉ. ए. एस सुमेष - समकालीन हिंदी साहित्य में पर्यावरण विमर्श 2016
9. ज्ञानेन्द्रपति- गंगातट

- .10 अरुण कमल- नए इलाके में
- .11 हत्यारे- संजीव) कहानी(
- .12 बाज़ार में रामघन - कैलाश बनवासी)
- .13 **Kamal kantjoshi, Environment and Ecology**





Semester 3

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी भाषा का विकास DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE					
Type of Course	DSC A					
Course Code	M24HN3DSC200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The course explores the historical and cultural aspects influencing Hindi's global development. It covers linguistic essentials, regional variations, and the role of media, fostering a nuanced understanding.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	An understanding of Hindi grammar and linguistics is very important. Proficiency in both written and spoken Hindi is essential to effectively communicate the course material.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Recognize Hindi's global impact as a widely spoken language.	K	6

2	Understand linguistic diversity within Hindi, encompassing dialects, regional variations, and linguistic evolution over time.	U	6
3	Apply the necessary digital skills to engage with Hindi content online, including social media, websites, and multimedia platforms.	A	7
4	Analyse linguistic changes and transformations that have shaped the Hindi language.	An	1
5	Attain mastery over the Devanagari script ensuring the ability to read and write.	S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			10	2
	1.1	भाषा – परिवार – विशेषताएँ	3	2
	1.2	भाषा के विविध रूप – मूल भाषा - बोली और भाषा – मानक भाषा – मानक भाषा के मौखिक और लिखित रूप - कृत्रिम भाषा – साहित्यिक भाषा – भाषा और बोली में अंतर	5	2
	1.3	भाषा परिवार – सामान्य परिचय – भारोपीय परिवार और हिंदी	2	2
2.			25	2,4
	2.1	हिंदी शब्द – अर्थ – प्रयोग	2	2,4
	2.2	हिंदी की विकास यात्रा – आदिकाल – मध्यकाल – आधुनिक काल	2	2,4
	2.3	हिंदी – उपभाषाएं – बोलियां	2	2,4

	2.4	खड़ीबोली हिंदी: विविध रूप – बोलचाल की भाषा – साहित्यिक भाषा – संपर्क भाषा – राजभाषा – राष्ट्र भाषा – संचार भाषा	4	2,4
	2.5	हिंदी की विकास यात्रा पर प्रश्नोत्तरी भाषा प्रयोगशाला – हिंदी भाषा उच्चारण शिक्षण (Language lab/ Digital Infrastructures)	15	
			20	
3.	3.1	लिपि: परिचय	2	4,5
	3.2	देवनागरी लिपि का विकास	5	4,5
	3.3	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता	5	4,5
	3.4	कंप्यूटर में देवनागरी लिपि का प्रयोग	3	3,4,5
	3.5	दिए गए गद्यांशों को हिंदी में टाइप करना	5	4,7
				20
4.	4.1	विश्व भाषा – हिंदी विदेशों में हिंदी – मौरिशस, फिजी, सूरीनाम, ट्रिनिडड आदि हिंदी का प्रवासी रूप	5	1
	4.2	विश्व हिंदी सम्मेलन विश्व हिंदी दिवस: महत्व	3	1
	4.3	सोशल मिडिया में हिंदी	2	1,3
	4.4	वैश्विक होती हिंदी और उसकी चुनौतियां – Debate प्रवासी साहित्य पर चर्चा एवं प्रस्तुति	10	
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. भोलानाथ तिवारी, 2002, भाषाविज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, 2007, हिंदी भाषा और नागरीलिपि
3. शंकरदयाल सिंह, 2009, हिंदी राष्ट्रभाषा राजभाषा जनभाषा
4. भोलानाथ तिवारी, 1998, राजभाषा हिंदी
5. धीरेन्द्र वर्मा, 2002, हिन्दी भाषा का इतिहास
6. डॉ. रामबली पाण्डेय, 2004, भारतीय पुरालिपि
7. उदयनारायण त्रिपाठी, 2017, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
8. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल, 1994, हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
9. गुणाकर मुले, 2019, अक्षर कथा
10. रामविलास शर्मा, 2014, भाषा और समाज
11. हरिमोहन, 2015, कंप्यूटर और हिंदी

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	प्राचीन हिंदी काव्य ANCIENT HINDI POETRY					
Type of Course	DSC A					
Course Code	M24HN3DSC201					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The course focusing on the Adikal period, delves into the socio – cultural and historical intricacies of early literary expressions in Hindi literature. It includes diverse literary forms like poetry and prose. The course emphasizes the evolution of the Hindi language during this period, examining its linguistic transformations and integration of regional dialects.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any		The pre-requisites for a course on Ancient Poetry in Hindi may include a strong foundation in Hindi language comprehension and proficiency. Familiarity with classical Hindi literature and the cultural and historical context of the poems can enhance the appreciation and comprehension. Additionally having an interest in poetry is needed.				
	3			2		75

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Understand the Historical Context.	U	10
2	Cultural Awareness	U	6
3	Analysis of Literary Traditions.	An	1
4	Critical Evaluation Skills.	An	1
5	Communication Skills.	S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			15	1,2,3,4
	1.1	इतिहास लेखन परंपरा : सामान्य परिचय काल विभाजन एवं नामकरण	5	1,2
	1.2	काल विभाजन एवं नामकरण की सूची तैयार करना - कक्षा में प्रस्तुत करना प्रश्नोत्तरी	10	1,2,3,4
2.			15	2,3
	2.1	आदिकालीन राजनैतिक , सामाजिक , आर्थिक , सांस्कृतिक , साहित्यिक , धार्मिक परिवेश (संक्षिप्त परिचय)	7	2,3
	2.2	साहित्यिक प्रवृत्तियां सिद्ध - नाथ - जैन - रासो - लौकिक - गद्य साहित्य	8	2,3
3.			22	3.4.5

	3.1	विद्यापति : परिचय पद 1. नन्दक नन्दन कदम्बक तरु-तर धिरे धिरे मुरलि बजाव ।..... 2. बिपत अपत तरु पाओल रे पुन नब नब पात.....	5	3
	3.2	विद्यापति – भक्त कवि या श्रृंगार कवि – चर्चा – प्रस्तुति	5	3,4,5
	3.4	चंदबरदाई : परिचय पृथ्वीराज रासो : प्रामाणिकता	2	3,4,5
	3.5	कवित्त हंस न्याय दुब्बरौ मुक्ति लम्भई न चुनंतह । सिंध न्याय दुब्बौरो करी चपे न कंठ कह ॥ (पृथ्वीराज रासो, कनवज्ज समय)	3	3,4,5
	3.6	रासो ग्रंथों की विशेषताएं – पर्चा प्रस्तुति इतिवृत्त आख्यान – पृथ्वीराज रासो	7	
			23	3,4,5
4.	4.1	अमीर खुसरो – कवि परिचय	5	3
	4.2	पहेलियाँ जलकर बने जल में रहे । आंखों देखा खुसरो कहे । ऊंची अटारी पलंग बिछायो। मैं सोई मिरे सर पर आयो खुल गई अंखियां भई अनंद । ए सखि साजन ना सखि चंद	5	3,4,5


	4.3	कर से कहूं तो आरसी आवे । जो मारूं तो मार न खावे जो मैं करूं वह कर दिखलावे । बूझ फिक्र जो बूझी जावे सोच में जो देखी बात । सूझे और रूप के साथ ब्यान किया जब मिलकर चार । नई तरह से दिया विचार	5	3,4,5
	4.4	खड़ीबोली और अमीर खुसरो – चर्चा एवं प्रस्तुति	8	
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT enabled class room teaching. Video / Film Presentation. Group discussion, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. डॉ शिवप्रसाद सिंह, 1985, विद्यापदी
2. सं.आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ नामवर सिंह, 2019, संक्षिप्त पृद्धविराज रासो
3. गोपी चंद नारंग, 2002, अमीर खुसरो का हिंदवी काव्य
4. रामचन्द्र शुक्ल, 2014, हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रकाशन
5. डॉ.नगेंद्र , डॉ.हरदयाल, 2018, हिन्दी साहित्य का इतिहास
6. हजारी प्रसाद द्विवेदी, 2015, हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास
7. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, 2012, हिन्दी साहित्य का अतीत
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी, 2018, हिन्दी साहित्य का आदिकाल
9. रामवृक्ष बेनीपुरी, 2019, विद्यापति पदावली
10. रचना व्यास, 2022, अमीर खुसरो की पहलियाँ



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	BA Hindi (Hons.)					
Course Name	प्रयोजनमूलक हिंदी का अनुप्रयोग Application of Functional Hindi (Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	M24HN3DSC202					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The application of Functional Hindi aims to develop students' practical language skills for effective communication in various contexts, covering essential aspects of Hindi grammar, vocabulary, and cultural understanding. It prepares students to proficiently engage with Hindi-speaking communities both academically and professionally.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	Application of Functional Hindi course include a foundational knowledge of Hindi grammar and basic language skills. Students are expected to have completed introductory courses in Hindi or possess equivalent proficiency to effectively engage with the course content.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Students will demonstrate the ability to communicate effectively in Hindi in everyday situations, including casual conversations, professional settings, and public interactions.	K	10
2	Students will be able to write coherent and contextually appropriate texts in Hindi, such as	U	3

	letters, emails, reports, and essays, catering to both formal and informal purposes.		
3	Students will gain a deeper understanding of Indian culture, traditions, and societal norms through the study of Hindi, enabling them to navigate cultural contexts with greater sensitivity and awareness	U	10
4	Students will develop the skills to comprehend and create Hindi content across various media platforms, including social media, news outlets, and digital communication tools	An	7
5	Students will be equipped to use Hindi in professional settings, such as translation, interpretation, and customer service, enhancing their career prospects in fields requiring bilingual proficiency	S	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3
1	1.1	हिन्दी के कार्यालयी पत्राचार	5	1,3
	1.2	पत्राचार का उद्देश्य और महत्व	5	1,3
	1.3	पत्र व्यवहार के प्रकार	5	1,3
			20	2,5
	2.1	टिप्पणी का महत्व, सामान्य नियम और विशेषताएं	5	2,5
	2.2	आलेखन के सामान्य नियम और विशेषताएं	5	2,5


2	2.3	कार्यालयी पत्राचार के विविध रूप	5	2,5
	2.4	चर्चा	5	2,5
			15	3,4
3	3.1	शासकीय पत्र & अभ्यास	5	3,4
	3.2	ज्ञापन & अभ्यास	5	3,4
	3.3	कार्यालय आदेश & अभ्यास	5	3,4
			25	4,5
4	4.1	अनुस्मारक & अभ्यास	10	4,5
	4.2	परिपत्र & अभ्यास	5	4,5
	4.3	अधिसूचना & अभ्यास	5	4,5
	4.4	प्रेस विज्ञप्ति & अभ्यास	5	4,5
5		Teacher Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks

	<p>B. Semester End Examination</p> <p>Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>
--	--

References

- डॉ राम गोपाल वर्मा, 2013, प्रयोजनमूलक हिंदी
- नीलम कपूर, 2007, प्रयोजनमूलक हिंदी
- डॉ मुश्ताक अली, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
- दंगल झाल्टे, 2006, प्रयोजनमूलक हिंदीसिद्धांत और प्रयोग :
- रघुनन्दनप्रसाद शर्मा, 2008, प्रयोजनमूलक हिंदीसरकारी कामकाज में हिंदी का प्रयोग
- श्री राकेश कालिया, 1994, कार्यालय कार्यविधिपत्राचार तथा अनुवाद ,
- डॉ विद्याश्री, 2012, अभिनव कार्यालय आलेखन और टिप्पण
- ओमप्रकाश सिंघल, 2008, टिप्पणप्रारूप तथा प्रूफ पठन :
- जी एस टंडन, कार्यालय टिप्पण, आलेख तथा साहित्य लेखन
- प्रो विराज, प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	स्वनिम विज्ञान Phonology (Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	M24HN3DSC200					
Course Level	200-299					
Course Summary	The course explores the Definition, characteristics, and different forms of phonology.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	Knowledge of phonology assist you to learn the theories of the sound system					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Acquire some skill in practical phonetics	K	6

2	Ability to analyze and critically evaluate different aspects of language, including its structure, usage, and meaning	U	6
3	Awareness of linguistic diversity and the variation in language structures and usage across different communities and regions.	A	7
4	Appreciation of how language is influenced by cultural and social factors, including societal norms, identities, and historical events.	An	1
5	Ability to think critically about language phenomena and theories, and to apply theoretical knowledge to practical examples and case studies.	S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			22	2
1.	1.1	स्वनिम विज्ञान की अवधारणा	7	2
		स्वनिम की परिभाषा		
		स्वन, स्वनिम और संस्वन		
		स्वनिम और अक्षर		
1.2	स्वनिम और अक्षर	8	2	
1.3	चर्चा	7		
2.			24	2,4


	2.1	स्वनिम की विशेषताएँ	4	2,4
	2.2	स्वनिम के भेद स्वर स्वनिम व्यंजन स्वनिम	10	2,4
	2.3	खण्डय स्वनिम का विश्लेषण	10	2,4
			24	
3.	3.1	खण्डयेतर स्वनिम अनुतान, बलाघात दीर्घता अनुनासिकता, संहिता	5	4.5
	3.2	स्वनिमों का वितरण	1	4,5
	3.3	स्वन परिवर्तन के कारण	2	4,5
	3.4	आभ्यंतर	3	3,4,5
	3.5	बाह्य	3	4,7
	3.6	पठित भाग की चर्चा कीजिए	10	
			5	
4.	4.1	हिंदी में आगत विदेशी ध्वनियाँ	1	1
	4.2	नुक्ता ,अर्धचंद्राकार	1	1
	4.5	चर्चा	3	
5		Teacher Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar
---------------------------------------	--

Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests</p> <p>Theory Total = 30 Marks</p>
	<p>B. Semester End Examination</p> <p>Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>

References

1. भोलानाथ तिवारी, 2002, भाषाविज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, 2007, हिंदी भाषा और नागरीलिपि
3. शंकरदयाल सिंह, 2009, हिंदी राष्ट्रभाषा राजभाषा जनभाषा
4. भोलानाथ तिवारी, 1998, राजभाषा हिंदी
5. धीरेन्द्र वर्मा, 2002, हिन्दी भाषा का इतिहास
6. डॉ. रामबली पाण्डेय, 2004, भारतीय पुरालिपि
7. उदयनारायण त्रिपाठी, 2017, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
8. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल, 1994, हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
9. गुणाकर मुले, 2019, अक्षर कथा
10. रामविलास शर्मा, 2014, भाषा और समाज
11. भोलानाथ तिवारी, 2023, हिंदी भाषा की संरचना

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	अनुवाद का सैद्धान्तिक पक्ष The Theoretical Dimension of Translation (Specialization in Translation)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN3DSE200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	This course provides a comprehensive overview of translation, covering its meaning, nature, definition, and process. The course also explores different styles and approaches to translation, encouraging students to critically engage with various translation methods and strategies.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any	The students should possess critical thinking skills to analyze and evaluate various translation techniques and strategies effectively. An appreciation for diverse cultural perspectives and a commitment to academic rigor are essential for successful engagement with the course material					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Understand the meaning and nature of translation including its definition and the process involved.	K	6
2.	Differentiate between various types of translation such as prose translation, poetry translation, and drama translation.	U	7
3.	Identify the qualities of effective translation including accuracy, clarity and cultural sensitivity.	A	7
4.	Evaluate the relationship between literature and translation, recognizing translation as both an art and science.	An	1
5.	Apply translation skills in various contexts, including literary, artistic and scientific domains.	E	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1°			10	1
	1.1	अनुवाद शब्द – व्युत्पत्ति अर्थ और स्वरूप	5	1
	1.2	अनुवाद की परिभाषा, अनुवाद की प्रक्रिया	5	1
2.			15	3,5
	2.1	अनुवाद के प्रकार – शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद	4	3
	2.2	साहित्यिक अनुवाद - गद्यानुवाद, पद्यानुवाद, कथानुवाद, नाटकानुवाद	5	3
	2.3	मौखिक अनुवाद- भाषांतरण, लिप्यंतरण, मशीनरी अनुवाद	6	5
3.			15	3

	3.1	अच्छे अनुवादक के गुण	3	3
	3.2	अनुवाद की शैलियाँ	5	3
	3.3	मुहावरे और लोकोक्तियों का अनुवाद	7	3
			20	2
4.	4.1	अनुवाद – शिल्प, कला और विज्ञान	10	2
	4.2	हिंदी में अनुवाद चिन्तन की परंपरा	10	2
5.	Teacher's Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Discussion, Thematic Analysis, Comparative Literature Approaches, Multimedia Presentations
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>Internal assessment Test, Assignment, Debate, Discussion, Quiz Theory Total = 30 Marks</p> <p>.BSemester End examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>

References

1. भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2021, अनुवाद विज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2022, अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त एवं प्रविधि
3. राजीव बंसल, जनवरी 2023, अनुवाद विज्ञान
4. कृष्णकुमार गोस्वामी, जनवरी 2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
6. आर जी सिंह, जनवरी 2009, अनुवाद विज्ञान: स्वरूप और समस्याएँ
7. भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2021, अनुवाद विज्ञान
8. प्रो हरिमोहन, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेक्षण

9. वी डी शर्मा, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान प्रविधि तथा समस्याएँ
10. डॉ एन इ विश्वनाथ अय्यर, जनवरी 2011, अनुवाद कला
11. श्रीनारायण समीर, जनवरी 2020, अनुवाद का नया विमर्श
12. श्रीनारायण समीर, अगस्त 2019, अनुवाद की प्रक्रिया: तकनीक और समस्याएँ
13. डॉ रवीन्द्र श्रीवास्तव और कृष्णकुमार गोस्वामी, अनुवाद सिद्धान्त एवं समस्याएँ
14. डॉ रीता रानी पालीवाल, अनुवाद प्रक्रिया
15. ए.पी. स्वेनामी, एस. चांद और कंपनी, अनुवाद कला : कुछ विचार- दिल्ली
16. चारुदेव शास्त्री, अनुवाद कला-
17. डॉ. जयन्ती प्रसाद, नौटियाल, अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार-, राधाकृष्ण प्रकाशन ।
18. डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, अनुवाद का सैद्धांतिक और व्यावहारिक परिचय-, साहित्य रत्नालय, कानपुर
19. डॉ. सुरेश कुमार, अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा- वाणी प्रकाशन
20. डॉ रामचन्द्र वर्मा शास्त्री, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
21. डॉ कैलाश चंद भाटिया, 2023, अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग, तक्षशिला प्रकाशन



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>
--	---

Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	कंप्यूटर और हिंदी HINDI AND COMPUTER (Specialization in Language Computing)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN3DSE201					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	"Introduction to Language Computing in Hindi" explores basic concepts and applications of computing within the Hindi language context for degree students.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	Pre-requisites for "Introduction to Language Computing in Hindi" include basic computer literacy, familiarity with Hindi language fundamentals, and an understanding of elementary programming concepts. No prior experience in language computing is necessary, but a willingness to engage with technical concepts is beneficial.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Understanding of Unicode and Hindi Font Systems	U	4
2.	Keyboard Layout Familiarity	An	4
3.	Basic Typing Skills in Hindi	S	4
4.	Critical Thinking and Problem-Solving	I	4
5.	Appreciation of Hindi Language Computing Tools	Ap	4

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			20	
	1.1	कम्प्युटर की आधारभूत जानकारी	5	1
	1.2	शब्द संसाधन	5	1
	1.3	माइक्रोसॉफ्ट वर्ड का व्यावहारिक प्रयोग	10	1
2.			6	
	2.1	हिंदी में यूनिकोड फॉन्ट	3	2
	2.2	स्पर्श टंकण पद्धति	3	2
3.			20	3
	3.1	इन्स्क्रिप्ट कुंजीपटल	10	4
	3.2	टाइप्राइटर कुंजीपटल	10	3
4.			14	
	4.1	अभ्यास	10	5
	4.2	कम्प्युटर शब्दावली	4	5
5.	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, Demonstrations, Practice Sessions, Experimental Learning, Peer Evaluation, Individual Coaching, Technology Integration, Reflection and Self-Assessment
---------------------------------------	--

Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>Internal assessment Test, Assignment, Debate, Discussion, Quiz Theory Total = 30 Marks</p>
	<p>.B Semester End examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>

References

- संतोष कुमार, जनवरी 2018, कम्प्युटर एवं सूचना तकनीकी
- डॉ राजकुमार गोयल, दिसंबर 2021, सूचना और संप्रेक्षण तकनीकी और ई अधिगम
- डॉ राजीव मालवीय, जनवरी 2024, शैक्षिक तकनीकी एवं संप्रेक्षण तकनीकी
- अक्षय सिंह, जनवरी 2023, सूचना तकनीकी
- डॉ गौरव महाजन, जनवरी 2021, शिक्षा में सूचना और संप्रेक्षण तकनीकी
- <https://chti.rajbhasha.gov.in>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap1->
<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap2->
 - **HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf**
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap3->
HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap4->
HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap9->
HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap10->
HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap11->
HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap12->
HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap18->
HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	विश्व सिनेमा WORLD FILM (Specialization in Film Study)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN3DSE202					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Introduction to World Cinema: Exploring diverse cinematic traditions, styles, and cultural narratives from around the globe through film analysis and appreciation.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	Prerequisites for studying world film include a basic understanding of film history, genres, and techniques. Familiarity with critical analysis methods and cultural contexts enhances comprehension. Proficiency in English or relevant languages for subtitles is beneficial. Additionally, an open-minded approach to diverse cinematic expressions enriches the learning experience.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Recall key facts, themes, and cinematic techniques from world films.	K	6

2.	Grasp the underlying messages, cultural contexts, and historical influences in world cinema.	U	7
3.	Analyze and interpret film scenes, characters, and narratives to understand their significance.	A	7
4.	Evaluate the cinematography, editing, and story-telling techniques employed in world films.	An	1
5.	Critically assess the artistic merit, societal impact, and cultural relevance of various world films.	E	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1°			8	
	1.1	सिनेमा – सामान्य परिचय	4	1
	1.2	सिनेमा – उद्भव और विकास	4	1
2.			8	2,4
	2.1	विश्व सिनेमा – सामान्य परिचय	4	2
	2.2	विश्व सिनेमा के निर्देशकों का परिचय 1. वितोरिया डी सिका (Vittorio De Sica) 2. अकीरा कुरासोवा (Akira Kurosawa) 3. फ्रांसवा त्रुफो (Francois Roland Truffaut) 4. चार्ली चैप्लिन (Charly Chaplin) 5. मजीद मजीदी (Majid Majidi)	4	2
3.			30	3

	3.1	1. Bicycle Thieves (Vittorio De Sica) 2. Dersu Uzala (Akira Kurosawa) 3. The 400 Blows (Francois Roland Truffaut) 4. The Great Dictator, The Kid (Charly Chaplin) 5. The Color of Paradise (Majid Majidi)	30	3
4.			14	5
	4.1	Oral Presentation	14	5
5.	Teacher Specific Content			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation, Discussion, Thematic Analysis, Character Studies, Multimedia Presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Internal assessment Test, Assignment, Debate, Discussion, Quiz Theory Total = 30 Marks
	.BSemester End examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. डॉ बीना पी जे, 2019, सिनेमा अध्ययन
2. जवरी मल्ल परख, 2024, साहित्य, कला और सिनेमा: अंतः संबंधों की पड़ताल
3. मनमोहन चड्ढा, सिनेमा से संवाद
4. सी भास्कर राव, हिंदी सिनेमा का समकाल
5. विजय शर्मा, विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न
6. सं श्रीराम तिवारी, प्रभुनाथ सिंह 'आज़मी', विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
7. दिनेश श्रीनेत, पश्चिम और सिनेमा

8. विनोद भरद्वाज, सिनेमा: कल आज और कल
9. अजित राय, बॉलिवुड की बुनियाद
10. डॉ. टी शशिधरन, सिनेमा के चार अध्याय
11. दयानंद पाण्डेय, सिनेमा सिनेमा



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक Post-Independence Hindi Drama					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN3DSE203					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The course explores the evolution of Hindi theatre forms. This includes the prominent playwrights, themes, and dramatic techniques. The course focuses on in depth analysis of two prominent plays in Modern Hindi literature, delving into its themes, characters and its cultural context.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any		A basic understanding of the Hindi language and literature. Students should have familiarity with key concepts in dramatic theory. A willingness to engage critically with complex narratives and socio - political issues prevalent in contemporary Indian society will greatly enhance the learning experience.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Understand dramatic literature.	U	4
2.	Awareness of social issues and develop a sense of civic responsibility.	U	6
3.	Develop critical analysis skills.	An	1
4.	Develop communication skills.	S	4
5.	Promotes appreciation for diverse perspectives and cultivates a sense of cultural awareness and identity.	Ap	7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			12	1,2
	1.1	नाटक : परिचय – नाटक के तत्व और प्रकार	5	1
	1.2	हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास – संक्षिप्त परिचय	7	1,2
2.			8	1,2
	2.1	प्रमुख नाटककार – भारतेन्दु , जयशंकर प्रसाद , जगदीश चन्द्र माथुर – मोहन राकेश – लक्ष्मीनारायण लाल, भीष्म साहनी - शंकर शेष – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – मन्नू भण्डारी – मृदुला गर्ग	8	1,2
3.			20	2,3,4,5
	3.1	मोहन राकेश – परिचय	5	2,3,4,5

	3.2	आषाढ़ का एक दिन – विश्लेषण – चर्चा	15	2,3,4,5
4			20	2,3,4,5
	4.1	लक्ष्मीनारायण लाल – परिचय	5	2,3,4,5
	4.2	कफर्यू - विश्लेषण – चर्चा	15	2,3,4,5
5	Teacher Specific Content			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT Enabled teaching learning, Lecture discussion session, Group discussion, Debate, Seminar, Drama presentation
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Internal assessment Test, Assignment, Debate, Discussion, Quiz Theory Total = 30 Marks
	.BSemester End examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. लक्ष्मीनारायण लाल, 2019, कफर्यू
2. मोहन राकेश, 2021, आषाढ़ का एक दिन
3. डॉ. नगेंद्र, डॉ. हरदयाल, 2018, हिन्दी साहित्य का इतिहास
4. डॉ. दशरथ ओझा, 2013, हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
5. जमील खान, 2021, हिन्दी नाटक उद्भव एवं विकास

6. दशरथ ओझा, 2022, आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव
7. डॉ शिवकुमार शर्मा, 2018, हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियां
8. बाबू गुलाबराय, 2020, हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास
9. रेशु चौहान, 2021, हिन्दी नाटक उद्भव एवं विकास
10. डॉ पंडित बन्ने, 2017, समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच
12. जयदेव तनेजा, 1998, आज के हिन्दी रंग नाटक



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी में सार्वजनिक भाषण कला Public Speaking in Hindi					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN3DSE204					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Elevate communication prowess with Artistry in Public Speaking Skill master the craft of impactful expression and captivate your audience with finesse.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	Pre-requisites for a Public Speaking Skills course typically include a willingness to engage in self-reflection, a desire to improve communication abilities, basic proficiency in the language of instruction, and readiness to practice speaking in front of others. Additionally, an open mindset towards feedback and a commitment to personal growth are beneficial.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Differentiate the Foundations of Effective Communication	U	4

2.	Demonstrate Presentations	A	4
3.	Develop Mastering of Verbal and Non-Verbal Delivery	C	4
4.	Develop the Audience Engagement and Interaction	S	4
5.	Develop the Advanced Techniques in Public Speaking Artistry	I	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			12	1,2
	1.1	दर्शकों के अनुसार अभिव्यक्ति की शैली	4	1
	1.2	स्पष्ट और प्रेरणादायक सन्देश को रूपायित करना	4	1
	1.3	विश्वसनीयता और सद्भाव को बनाये रखना	4	1
2.			16	1,2
	2.1	दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने हेतु कथा-शैली की तकनीकें	4	2
	2.2	स्पष्ट और प्रवाहपूर्ण प्रस्तुति	4	2
	2.3	शारीरिक भाषा और हाव-भाव	4	3
	2.4	घबराहट को दूर करके आत्मविश्वास को बनाए रखना	4	3
3.			20	
	3.1	दर्शकों के सहयोग प्राप्त करने के तकनीक	4	4

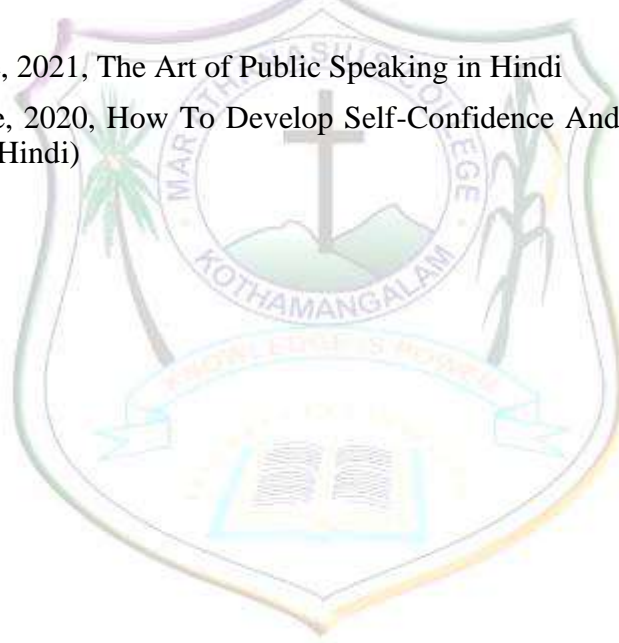
	3.2	आवाज़ का उतर-चढ़ाव	4	3
	3.3	प्रस्तुति में मल्टीमिडिया का प्रभाव	4	2
	3.4	प्रश्नोत्तरी सत्र का प्रभावी संचालन	4	4
	3.5	सुधार हेतु फीडबैक इकट्ठा करना	4	4
			12	
4	4.1	प्रस्तुति को आकर्षक बनाने हेतु कथा प्रस्तुति और व्यंग्य का प्रयोग	4	5
	4.2	संदर्भ के अनुसार प्रस्तुति का चयन	4	5
	4.3	वक्तृता की चुनौतियों को पार करना	4	5
5	Teacher Specific Content			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, Demonstrations, Practice Sessions, Group Discussions, Role-Playing, Experimental Learning, Peer Evaluation, Individual Coaching, Technology Integration, Reflection and, Self-Assessment
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Internal assessment Test, Assignment, Debate, Discussion, Quiz Theory Total = 30 Marks
	.BSemester End examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. महेश शर्मा, 2018, भाषण कला

2. यज्ञदत्त शर्मा, 2015, आदर्श भाषण कला
3. राज किशोर ओझा, 2013, भाषण कला
4. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, 2013, भाषण कला
5. डॉ विनोद कुमार, 2017, भाषण कला
6. डॉ विष्णु के, भाषा सीखने के सिद्धांत और कला
7. सूर्या सिन्हा, 2010, आओ, बनें सफल वक्ता
8. डेल कारनेगी, 2021, अच्छा बोलने की कला और कामयाबी
9. डेल कारनेगी, 2021, लोक व्यवहार प्रभावशाली व्यक्तित्व की कला
10. डेल कारनेगी, 2021, संवाद सफलता की कुंजी
11. Simon Weightman and Rupert Snell, 2010, Complete Hindi Beginner to Intermediate Course: Learn to read, write, speak and understand a new language with Teach Yourself
12. Dale Carnegie, 2021, The Art of Public Speaking in Hindi
13. Dale Carnegie, 2020, How To Develop Self-Confidence And Influence People By Public Speaking (Hindi)



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	विविधता में एकता Unity in Diversity					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24HN3MDC200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The students familiarize with the cultural difference of India. They acquire new Hindi words with the Culture. They come to know that India is a land of unity in Diversity					
Semester	3	Credits		3		
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		3				
Pre-requisites, if any	Basic literacy is needed. Students who are interested in understanding India's unity in diversity. Students who are interested in learning our cultural differences may join the course.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Students recall and identify the specialties of Indian Culture.	K,U	1,3,4
2.	The students learn to use and write Hindi language	U,A	1,3,4
3.	Students differentiate the Cultural Differences	U,An	4,6,8
4.	Students evaluate the concept of Unity in Diversity	U,E	6,8,10

5.	Students Explore Hindi speaking skills and demonstrate the differences in each state's culture.	A,S	6,8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1°			15	
	1.1	विविधता में एकता – परिचय	1	1
	1.2	संस्कृति एक संक्षिप्त परिचय	4	1
	1.3	वेशभूषा(फनेक, फिरण, केदियु, धोती, कुर्ता)	5	1
	1.4	खान-पान, वेशभूषा का परिचय	5	1
2.			15	
	2.1	त्योहारों का संक्षिप्त परिचय	5	2,3
	2.2	फसलों का त्योहार	5	2,3
	2.3	लोहड़ी, बैसाखी, बिहु त्योहारों की प्रस्तुति	5	2,3
3.			15	
	3.1	कला एक परिचय	5	2,3
	3.2	भाषा	5	2,3
	3.3	विविधता में एकता - कला की प्रस्तुति	5	2,3
4.	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture discussion session, Group discussion, Assignment, Seminar, Co-operative Learning, Interactive Lecture, Brain storming, E-Learning, Technology Integration, Oral Presentation
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Internal assessment Test, Quiz, Seminar Theory Total = 25 Marks
	B. Semester End examination Theory Total = 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×1 = 10 Marks) Part B (Short Essay) – 4 out of 6 (4×5 = 20 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10 = 20 Marks)

References

1. डॉ. रामविलास शर्मा, 1999, भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश
2. डॉ. रामधारी सिंह दिनकर, 1956, संस्कृति के चार अध्याय डॉ. शंकर दयाल शर्मा, १९९५, हमारी सांस्कृतिक धरोहर
3. शिपायन, 1995, भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक पक्ष
4. पदम कुमार पांडेय, 1995, साहित्य, सौंदर्य और संस्कृति
5. डॉ. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, 1999, विश्व भाषा हिन्दी-संस्कृति और समाज
6. सुदर्शन वशिष्ठ, 2023, हिमालय की सांस्कृतिक संपदा
7. डॉ. गोविन्द चातक. 1999
8. अच्युतानंद मिश्र, 2012, प्रेमचंद: समाज, संस्कृति और राजनीती
9. नरेंद्र मोहन, 1997, भारतीय संस्कृति
10. शिवकुमार मिश्र, 2009, साहित्य इतिहास और संस्कृति
11. दयानिधि मिश्र, 2012, भाषा, संस्कृति और लोक

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS				
Programme	B.A. Hindi (Hons.)				
Course Name	राष्ट्रीय चेतना की हिंदी कविता Hindi Poem of National Consciousness				
Type of Course	VAC				
Course Code	M24HN3VAC200				
Course Level	200 - 299				
Course Summary	<p>Through this course, students will delve into various poems written by renowned Hindi poets that evoke feelings of patriotism, unity, and national pride. The course will provide a comprehensive understanding of the socio-cultural and historical contexts in which these poems were written, as well as their relevance in contemporary times. Students will engage in critical analysis of selected poems, examining themes, symbolism, and poetic devices used by the poets to express national consciousness.</p>				
Semester	3	Credits		3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	
Pre-requisites, if any	Proficiency o Hindi language comprehension and expressions. Understanding the Indian Socio-Cultural and historical context. Appreciation for themes related to patriotism, national identity and unity.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Gain a deep understanding of the meaning and significance of national consciousness.	U	6
2.	Analyze and appreciate how themes of patriotism and national pride are depicted in Hindi poetry	An	1
3.	Reflect on the themes, messages and symbolism used in these poems to evoke a sense of national dignity and pride.	An	1
4.	Develop critical thinking and analytical skill through the interpretation and discussion of literary texts.	S	4
5.	Apply their understanding of national consciousness to broader social, cultural and historical contexts.	Ap	7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			13	
	1.1	राष्ट्रीय चेतना: अर्थ और महत्व	3	6
	1.2	राष्ट्रीय चेतना: परिभाषा और स्वरूप	3	6
	1.3	राष्ट्रीय चेतना की कविता में देश प्रेम	6	1,2,3,4,5,6
2.			15	
	2.1	हिंदी साहित्य के विविध युगों में राष्ट्रीय चेतना का विकास	7	1,2,3,4,5,6

	2.2	हिंदी साहित्य की राष्ट्रीय चेतना के प्रमुख कवि: भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर, सुभद्राकुमारी चौहान, रामनरेश त्रिपाठी, जयशंकर प्रसाद	8	1,2,3,4,5,6
			17	
3.	3.1	सुभद्राकुमारी चौहान – स्वागत गीत मैथिलीशरण गुप्त – मातृ मूर्ति	5	1,2,3,4,5,6
	3.2	हरिऔध – भारत जयशंकर प्रसाद – भारत महिमा	6	1,2,3,4,5,6
	3.3	सुमित्रानंदन पन्त – जन्मभूमि रामनरेश त्रिपाठी – वह देश कौन सा है?	6	1,2,3,4,5,6
4.	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT enabled teaching, Lecture discussion session, Group discussion Seminar, Review
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Internal assessment Test, Quiz, Seminar Theory Total = 25 Marks

	<p>B. Semester End examination</p> <p>Theory Total = 50 Marks, Duration 1.5 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×1=10 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 4 out of 6 (4×5=20 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>
--	--


References

1. प्रभाकर श्रोत्रिय, अतीत की तीसरी आँख, नेशनल पब्लिशिंग हाउसन नईदिल्ली
2. वीरभारत तलवार, राष्ट्रिय नवजागरण और साहित्य
3. इंदरराज वैद 'अधीर', रामनरेश त्रिपाठी
4. मुकुंददेव शर्मा, हरिऔध और उनका साहित्य
5. सं. नंदकिशोर नवल, 2006, स्वतंत्रता पुकारती
6. मैथिलीशरण गुप्त, मंगल पृष्ठ
7. शान्तिजैन, 2017, लोक सहिद्री में राष्ट्रिय चेतना

L – Lecture, T - Tutorial, P – Practical/Practicum, O – Others, S – Specialization
Note: Those who are doing 8 Credit Project must do 1 Elective paper having 4 credits



Semester: 4

	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	<p>B.A. Hindi (Hons.)</p>

Course Name	MEDIEVAL POETRY मध्यकालीन काव्यधारा					
Type of Course	DSC A					
Course Code	M24HN4DSC200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The course offers a comprehensive exploration of two significant literary traditions in India. Students will delve into the historical and cultural dimensions, gaining insights into the nuanced expressions of devotion in Bhakti poetry and the stylistic innovations of Riti literature. The course aims to equip students with a profound understanding of these literary forms and their broader significance in the cultural heritage of India.					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	A basic understanding of the Hindi language and literature, familiarity with historical and cultural context of the medieval India and an appreciation for the poetic forms prevalent during that period.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Identify the significant literary works of the medieval period.	K	10

2. 1	Understand medieval Hindi poetry within its historical, cultural and literary contexts.	U	10
3. 2	Critically analyse and interpret Bhakti and Riti literary texts.	An	1
4. 3	Improve oral and written communication skills by articulating analysis of Bhakti and Riti poetry.	S	4
5. 4	Ability to interpret and appreciate the themes and literary techniques employed by medieval poetry.	Ap	8
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			20	1,2
	1.1	भक्तिकाल - राजनैतिक – सामाजिक – साहित्यिक – सांस्कृतिक – धार्मिक परिवेश (संक्षिप्त परिचय)	2	1,2
	1.2	भक्ति आंदोलन	2	1,2
	1.3	निर्गुण भक्ति - ज्ञानाश्रयी – प्रेमाश्रयी शाखा	3	1,2
	1.4	सगुण भक्ति – राम – कृष्ण भक्ति शाखा	3	1,2
	1.5	संप्रदाय निरपेक्ष भक्ति काव्य – मीराबाई – रसखान – रहीम	3	1,2
	1.6	निर्गुण एवं सगुण भक्ति पद्धतियों के अंतर पर चर्चा एवं प्रस्तुति प्रश्नोत्तरी	7	1,2,
2.			15	
	2.1	रीतिकाल - परिवेश एवं सामान्य प्रवृत्तियाँ	3	1,2
	2.2	रीतिबद्ध काव्य - विशेषताएं – प्रमुख कवि	2	1,2

	2.3	रीतिसिद्ध काव्य – विशेषताएं – प्रमुख कवि	2	1,2
	2.4	रीतिमुक्त काव्य – विशेषताएं – प्रमुख कवि	3	1,2
	2.5	रीतिकालीन कवियों के जीवन परिचय का व्याख्यान	5	
			20	1,2,3,4,5
3.	3.1	कबीरदास दोहा जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाहि सब अंधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्या मांहि ॥ पद हमारे गुर दीर्हीं अजब जरी कहा कहौं कछु कहत न आवै अम्रित रसन भरी ॥ टेक ॥ कबीर की भक्ति भावना पर पर्चा प्रस्तुति	2	1,2,3,4,5
	3.2	मलिक मुहम्मद जायसी पद सबहि कटक मिलि गोरा छेंका । कुंजल सिंघ जाड़ नहीं टेका । जेहिं बिसि उठै साईं जनु खावा (पद्मावद - गोरा – बादल यूद्ध खंड)	3	1,2,3,4,5
	3.3	तुलसीदास पद ऐसी को उदार जग माहीं बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर, राम सरिस कोउ नाहीं ॥ (कवितावली – केवट प्रसंग)	2	1,2,3,4,5
	3.4	सूरदास: पद .1 मैया !मैं नहिं माखन खायो..... 2. निर्गुण कौन देश को वासी...	2	1,2,3,4,5

	3.5	मीराबाई पद हरि बिन कूँण गती मेरी ?(टेक) तुम मेरे प्रतिपाल कहिए, मैं रावरी चेरी ॥	2	1,2,3,4,5
	3.6	रहीम दोहा चाह गई चिंता मिटी, मनुआ बेपरवाह । जिनको कछु न चाहिए, वे सहन के साह ॥ कदली , सीप ,भुजंग मुख स्वाति एक गुण तीन । जैसी संगति बैठिए, तैसोई फल दीन ॥	2	1,2,3,4,5
	3.7	दोहा / पदों का गायन भक्तिकालीन रचनाओं के आधार पर तत्कालीन सामाजिक संदर्भों का विश्लेषण एवं प्रस्तुति	7	1,2,3,4,5
			20	
4.	4.1	बिहारी: दोहा 1. नहीं परागु नहीं मधुर मधु, नहीं बिकासु इहिन काल । अली कली ही सौ बंध्यौ, आगैं कौन हवाल ॥ 2.कागत पर लिखत न बनत, कहत सँदेसु लजात । कहिहै सबु तेरौ हियौ, मेरे हिय की बात ॥	3	1,2,3,4,5
	4.2	घनानन्द: पद देखि घौ आरसी लै बलि नेकु लसी है गुराई मैं कैसी ललाई।	3	1,2,3,4,5
	4.3	भूषण: पद इंद्र जिमि जंभ पर बाड़व ज्यौं अंभ पर, रावन सदंभ पर, रघुकुल राज हैं।	3	1,2,3,4,5

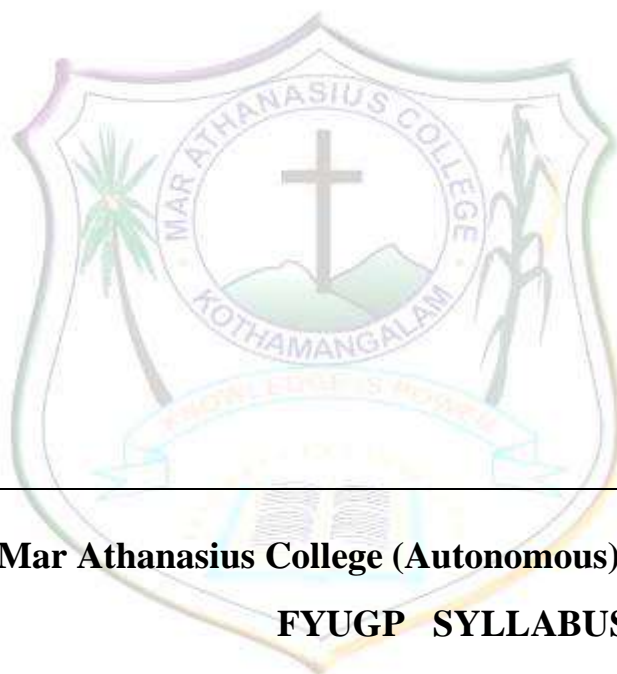
	4.4	रीतिकालीन रचनाओं के आधार पर तत्कालीन सामाजिक संदर्भों का विश्लेषण एवं प्रस्तुति भूषण की रचनाओं के ऐतिहासिक संदर्भ पर चर्चा एवं प्रस्तुति मध्यकालीन साहित्य पर आधारित फिल्म पर परिचर्चा	11	1,2,3,4,5
5.	Teacher Specific Content			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT Enabled classroom teaching, Lecture discussion session, Group discussion, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. डॉ ठाकुर जयदेव सिंह, डॉ वसुदेव सिंह, 2000, कबीर वाणी पीयूष प्रकाशन
2. डॉ श्रीनिवास शर्मा, 2002, जायसी ग्रंथावली सटीक
3. सं सुधाकर पांडेय, 2009, तुलसीदास कृत कवितावली
4. लाला भगवान दीन, मोहन वल्लभ पंत, 2002, सूर पंचरत्न

5. सं. बलदेव वंशी , 2006, संत मीराबाई और उनकी पदावली
6. शबाना करीम, 2002, रहीम दोहावली
7. सं. प्रो विराज एम ए, 1977, बिहारी सतसई
8. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, 2000, बिहारी
9. प्रो मनोहर लाल शर्मा, 1994, घनानन्द कवित्त
10. डॉ. विजयपाल सिंह, 1997, रीतिकाव्य संग्रह
11. रामचन्द्र शुक्ल, 2014, हिन्दी साहित्य का इतिहास
12. डॉ. नगेंद्र, डॉ हरदयाल, 2018, हिन्दी साहित्य का इतिहास
13. हजारी प्रसाद द्विवेदी, 2015, हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास
15. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, 2012, हिन्दी साहित्य का अतीत
16. शिवकुमार शर्मा, 2014, हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
17. बच्चन सिंह, 2017, हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
18. श्यामसुंदर दास, 2019, कबीर ग्रंथावली



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	हिंदी का व्यावहारिक संप्रेक्षण Practical Overview of Hindi
Type of Course	DSC A
Course Code	M24HN4DSC201
Course Level	200 - 299

Course Summary	A summary of a practical Hindi grammar course would cover essential grammatical concepts, sentence structure, verb conjugation and practical language usage. The course focuses on real - life communication skills, providing learners with the tools to express themselves effectively in spoken and written Hindi. It may also touch upon common errors and emphasize practical application in various contexts.					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	It is helpful to have a basic understanding of the Hindi alphabet, pronunciation, and common vocabulary. Familiarity with basic sentence structures and parts of speech in Hindi can also be beneficial.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Understand Grammatical rules.	U	2
2.	Gain proficiency in spoken and written Hindi.	A	10
3.	Apply grammatical concepts in real life situations.	A	6
4.	Ability to write creatively In Hindi, expressing ideas with greater fluency.	C	10
5.	Effective Communication skills.	S	4
6.	Fostering a deeper appreciation for the language and its cultural significance.	Ap	10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			20	1,2,3,4,5,6
	1.1	संज्ञा - परिभाषा और प्रकार	5	1
	1.2	सर्वनाम - परिभाषा, प्रकार और प्रयोग	4	1
	1.3	विशेषण - परिभाषा ,प्रकार और प्रयोग	4	1
	1.4	अभ्यास अनुच्छेद पढ़कर संज्ञा ,सर्वनाम, विशेषण पदों को पहचानना वाक्य बनाना	7	2,3,4,5,6
2.			20	1,2,3,4,5,6
	2.1	लिंग- प्रकार और प्रयोग	3	1
	2.2	वचन- प्रकार और प्रयोग	3	1
	2.3	कारक- परिभाषा ,प्रकार और प्रयोग	5	1
	2.4	अभ्यास पहचानना, वाक्य बनाना , शुद्ध करना, कारक रूपों का सही प्रयोग	9	2,3,4, 5,6
3.			20	1,2,3,4,5,6
	3.1	क्रिया - परिभाषा ,प्रकार और प्रयोग	4	1
	3.2	रूपांतर - काल - प्रकार और प्रयोग	4	1
	3.3	वाच्य – प्रकार और प्रयोग	4	1
	3.4	अभ्यास क्रिया पहचानना, क्रिया रूप बनाना, शुद्ध करना, विभिन्न कालों के वाक्य बनाना, दिये गए शब्दों से अनुच्छेद तैयार करना	8	2,3,4,5,6
4			15	1,2,3,4,5,6

	4.1	अविकारी शब्द – क्रिया विशेषण – संबंध बोधक – समुच्चय बोधक – विस्मयादि बोधक – परिभाषा – प्रकार एवं प्रयोग	3	1
	4.2	वाक्य – परिभाषा – प्रकार	3	1
	4.3	सरल वाक्य – संयुक्त वाक्य – मिश्र वाक्य	3	1
	4.4	अभ्यास अविकारी शब्दों को पहचानना ,वाक्य बनाना वाक्य परिवर्तन	6	2,3,4,5,6
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT enabled teaching – learning, Co-operative learning, Workshop, Free writing E-learning, Technology Integration
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. कामताप्रसाद गुरु, 2023, हिन्दी व्याकरण
2. एच परमेश्वरन, 2021, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना
3. भोलानाथ तिवारी, 2016, हिन्दी भाषा
4. रामदेव एम ए, 2013, व्याकरण प्रदीप
5. डॉ एच परमेश्वरन, 1983, हिन्दी व्याकरण
6. हरदेव बाहरी, 2013, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना
7. एन रवीन्द्रन पिल्लई, हिन्दी व्याकरण बोधिनी
8. डॉ शशि शेखर तिवारी, 2000, मानक हिन्दी व्याकरण
9. किशोरी दास वाजपेय, 1976, हिन्दी शब्दानुशासन
10. विक्रम गुप्ता, 2017, हिन्दी व्याकरण परंपरा और हिन्दी शब्दानुशासन
11. भोलानाथ तिवारी, 2011, हिन्दी भाषा की संरचना

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	BA Hindi (Hons.)					
Course Name	प्रयोजनमूलक हिंदी का अनुप्रयोग Application of Functional Hindi (Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	M24HN4DSC202					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The application of Functional Hindi aims to develop students' practical language skills for effective communication in various contexts, covering essential aspects of Hindi grammar, vocabulary, and cultural understanding. It prepares students to proficiently engage with Hindi-speaking communities both academically and professionally.					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75

Pre-requisites, if any	Application of Functional Hindi course include a foundational knowledge of Hindi grammar and basic language skills. Students are expected to have completed introductory courses in Hindi or possess equivalent proficiency to effectively engage with the course content.
-------------------------------	--

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Students will demonstrate the ability to communicate effectively in Hindi in everyday situations, including casual conversations, professional settings, and public interactions.	K	10
2	Students will be able to write coherent and contextually appropriate texts in Hindi, such as letters, emails, reports, and essays, catering to both formal and informal purposes.	U	3
3	Students will gain a deeper understanding of Indian culture, traditions, and societal norms through the study of Hindi, enabling them to navigate cultural contexts with greater sensitivity and awareness	U	10
4	Students will develop the skills to comprehend and create Hindi content across various media platforms, including social media, news outlets, and digital communication tools	An	7
5	Students will be equipped to use Hindi in professional settings, such as translation, interpretation, and customer service, enhancing their career prospects in fields requiring bilingual proficiency	S	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3
1	1.1	हिन्दी के कार्यालयी पत्राचार	5	1,3
	1.2	पत्राचार का उद्देश्य और महत्व	5	1,3
	1.3	पत्र व्यवहार के प्रकार	5	1,3
			20	2,5
2	2.1	टिप्पणी का महत्व, सामान्य नियम और विशेषताएं	5	2,5
	2.2	आलेखन के सामान्य नियम और विशेषताएं	5	2,5
	2.3	कार्यालयी पत्राचार के विविध रूप	5	2,5
	2.4	चर्चा	5	2,5
			15	3,4
3	3.1	शासकीय पत्र & अभ्यास	5	3,4
	3.2	ज्ञापन & अभ्यास	5	3,4
	3.3	कार्यालय आदेश & अभ्यास	5	3,4
			25	4,5
4	4.1	अनुस्मारक & अभ्यास	10	4,5
	4.2	परिपत्र & अभ्यास	5	4,5
	4.3	अधिसूचना & अभ्यास	5	4,5
	4.4	प्रेस विज्ञप्ति & अभ्यास	5	4,5
5		Teacher Specific Content		

Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	स्वनिम विज्ञान Phonology (Course from other Discipline)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	M24HN4DSC200					
Course Level	200-299					
Course Summary	The course explores the Definition, characteristics, and different forms of phonology.					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	Knowledge of phonology assist you to learn the theories of the sound system					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			

1	Acquire some skill in practical phonetics	K	6
2	Ability to analyze and critically evaluate different aspects of language, including its structure, usage, and meaning	U	6
3	Awareness of linguistic diversity and the variation in language structures and usage across different communities and regions.	A	7
4	Appreciation of how language is influenced by cultural and social factors, including societal norms, identities, and historical events.	An	1
5	Ability to think critically about language phenomena and theories, and to apply theoretical knowledge to practical examples and case studies.	S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			22	2
1.	1.1	स्वनिम विज्ञान की अवधारणा स्वनिम की परिभाषा स्वन, स्वनिम और संस्वन	7	2
	1.2	स्वनिम और अक्षर	8	2
	1.3	चर्चा	7	


2.			24	2,4
	2.1	स्वनिम की विशेषताएँ	4	2,4
	2.2	स्वनिम के भेद स्वर स्वनिम व्यंजन स्वनिम	10	2,4
	2.3	खण्डय स्वनिम का विश्लेषण	10	2,4
3.			24	
	3.1	खण्डयेतर स्वनिम अनुतान, बलाघात दीर्घता अनुनासिकता, संहिता	5	4.5
	3.2	स्वनिमों का वितरण	1	4,5
	3.3	स्वन परिवर्तन के कारण	2	4,5
	3.4	आभ्यंतर	3	3,4,5
	3.5	बाह्य	3	4,7
	3.6	पठित भाग की चर्चा कीजिए	10	
4.			5	
	4.1	हिंदी में आगत विदेशी ध्वनियाँ	1	1
	4.2	नुक्ता ,अर्धचंद्राकार	1	1
	4.5	चर्चा	3	
5	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT - enabled Teaching – Learning, Group discussion, Seminar
---------------------------------------	--

Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests</p> <p>Theory Total = 30 Marks</p>
	<p>B. Semester End Examination</p> <p>Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>

References

1. भोलानाथ तिवारी, 2002, भाषाविज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, 2007, हिंदी भाषा और नागरीलिपि
3. शंकरदयाल सिंह, 2009, हिंदी राष्ट्रभाषा राजभाषा जनभाषा
4. भोलानाथ तिवारी, 1998, राजभाषा हिंदी
5. धीरेन्द्र वर्मा, 2002, हिन्दी भाषा का इतिहास
6. डॉ. रामबली पाण्डेय, 2004, भारतीय पुरालिपि
7. उदयनारायण त्रिपाठी, 2017, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
8. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल, 1994, हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
9. गुणाकर मुले, 2019, अक्षर कथा
10. रामविलास शर्मा, 2014, भाषा और समाज
11. भोलानाथ तिवारी, 2023, हिंदी भाषा की संरचना

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी में साहित्यिक अनुवाद LITERARY TRANSLATION IN HINDI Specialization in Translation (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN4DSE200					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Tribal discourse in Hindi literature explores indigenous cultures, traditions and identities, providing a unique perspective on societal narratives and fostering cultural inclusivity.					
Semester	4	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	The prerequisites for literary translation in Hindi include a strong command of both the source and target languages, knowledge of literary techniques and styles, familiarity with cultural nuances, understanding of the context and themes of the original work, and proficiency in writing and communication skills to convey the essence effectively.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			

1.	Identify themes and motifs from literary texts systematically.	K	3
2.	Analyze context, characters, and plot to grasp deeper meanings.	U	1
3.	Utilize translation techniques to convey nuances accurately.	A	2
4.	Evaluate cultural and literary elements for accurate interpretation.	An	1
5.	Critique translated works for fidelity, style, and effectiveness.	E	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1°			8	1
	1.1	अनुवाद के प्रकार, कथा साहित्य का अनुवाद	4	1
	1.2	काव्यानुवाद	4	1
2.			10	2,4
	2.1	नाटकों का अनुवाद	4	2
	2.2	शीर्षकों का अनुवाद	3	4
	2.3	सांस्कृतिक अनुवाद	3	4
3.			17	3
	3.1	मुहावरों का अनुवाद	7	3
	3.2	लोकोक्तियों का अनुवाद	7	3
	3.3	पुनरीक्षण	3	3
4.			25	5
	4.1	साहित्यिक अनुवाद – अभ्यास	15	5
	4.2	साहित्यिक अनुवाद – प्रस्तुति	7	5
	4.3	हिंदी में साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ	3	5


5.	Teacher Specific Content		
----	--------------------------	--	--

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation, Discussion, Thematic Analysis, Comparative Literature Approaches, Multimedia Presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2021, अनुवाद विज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2022, अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त एवं प्रविधि
3. राजीव बंसल, जनवरी 2023, अनुवाद विज्ञान
4. कृष्णकुमार गोस्वामी, जनवरी 2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
5. आर जी सिंह, जनवरी 2009, अनुवाद विज्ञान: स्वरूप और समस्याएँ
6. प्रो हरिमोहन, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेक्षण
7. वी डी शर्मा, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान प्रविधि तथा समस्याएँ
8. डॉ एन इ विश्वनाथ अय्यर, जनवरी 2011, अनुवाद कला
9. श्रीनारायण समीर, जनवरी 2020, अनुवाद का नया विमर्श
10. श्रीनारायण समीर, अगस्त 2019, अनुवाद की प्रक्रिया: तकनीक और समस्याएँ
11. वासुदेव नंदन प्रसाद, हिंदी अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग
12. जी गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धान्त एवं प्रयोग
13. सुरेश कुमार, अनुवाद-सिद्धांत की रूपरेखा
14. डॉ रितारानी पालीवाल, अनुवाद प्रक्रिया
15. डॉ आरसु, साहित्यानुवाद: संवाद और संवेदना
16. भोलानाथ तिवारी, काव्यानुवाद की समस्याएँ

17. डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, अनुवाद भाषाएँ:समस्याएँ

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी INFORMATION TECHNOLOGY AND HINDI Specialization in Language Computing (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN4DSE201					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Introduction to Information Technology and Hindi: Examining digital progress and language application in the context of Hindi, focusing on technological developments and linguistic integration.					
Semester	4	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	The prerequisites for studying Information Technology and Hindi include a foundational understanding of computer science concepts, familiarity with digital communication tools, and a curiosity to explore the intersection of technology and language in Hindi-speaking contexts.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Recall basic IT concepts, terminology, and functions in Hindi.	K	4
2.	Comprehend principles of IT through Hindi language explanations.	U	4
3.	Implement IT skills and techniques using Hindi interfaces and instructions.	A	4
4.	Break down IT problems, troubleshoot, and evaluate solutions in Hindi context.	An	4
5.	Assess the effectiveness of IT strategies and tools in achieving objectives in Hindi-based environments.	E	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	
	1.1	शब्द संसाधक में सारणी बनाना	10	1
2.			15	
	2.1	शब्द संसाधक में पत्र लेखन	15	2
3.			20	
	3.1	हस्तलेख	18	2
	3.2	व्याकरणिक चिह्नों का प्रयोग	2	3
4.			15	
	4.1	इन्टरनेट तथा ई-मेल	15	5
5.	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	<p align="center">Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lectures, Demonstrations, Practice Sessions, Experimental Learning, Peer Evaluation, Individual Coaching, Technology Integration, Reflection and Self-Assessment</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests</p> <hr/> <p>Theory Total = 30 Marks</p> <hr/> <p>B. Semester End Examination</p> <p>Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>

References

- संतोष कुमार, जनवरी 2018, कम्प्यूटर एवं सूचना तकनीकी
- डॉ राजकुमार यगोल, दिसंबर 2021, सूचना और संप्रेषण तकनीकी और ई-अधिगम
- डॉ राजीव मालवीय, जनवरी 2024, शिक्षक तकनीकी एवं संप्रेषण तकनीकी
- अक्षय सिंह, जनवरी 2023, सूचना तकनीकी
- डॉ गौरव महाजन, जनवरी 2021, शिक्षा में सूचना एवं संप्रेषण तकनीकी
- <https://chti.rajbhasha.gov.in>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap1-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap2-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap3-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap4-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap9-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap10-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap11-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap12-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap18->

- HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf**
- <https://www.chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap13-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap14-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap15-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap16-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
 - <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap17-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS</p>
--	--

Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	भारतीय सिनेमा INDIAN FILM Specialization in Film Study (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN4DSE202					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	Indian cinema, renowned for its diversity and cultural richness, encompasses Bollywood's glamour, regional masterpieces, and global influence in storytelling.					
Semester	4	Credits		4		
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		4				
Pre-requisites, if any	Pre-requisites for Indian Film include an understanding of cultural contexts, cinematic history, and storytelling techniques. Familiarity with major directors, genres, and socio-political themes enriches appreciation. Proficiency in critical analysis and visual literacy enhances engagement with the multifaceted narratives of Indian cinema.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Identify iconic films, directors, and actors in Indian cinema.	K	6
2.	Analyze narrative structures, themes, and cultural influences in selected films.	U	7
3.	Evaluate the impact of film techniques on storytelling and audience perception.	A	7
4.	Critique societal representations, historical-contexts, and cinematic innovations in Indian films.	An	1

5.	Produce original film critiques, scripts, or multimedia presentations inspired by Indian cinema's diverse themes and styles.	E	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1°			15	1,3,6
	1.1	भारतीय सिनेमा का उद्भव और विकास, क्षेत्रीय सिनेमा	3	6
	1.2	भारतीय सिनेमा के अग्रदूत ● सावे दादा ● दादा साहेब फाल्के	4	3
	1.3	हिंदी सिनेमा: शरण शर्मा ● गुंजन सक्सेना – द कारगिल गर्ल आशुतोष गौरीकर ● लगान	8	1
2.			15	1,3,6
	2.1	बंगला सिनेमा का इतिहास	3	6
	2.2	बंगला सिनेमा के निर्देशकों का परिचय ● सत्यजित राय ● मृणाल सेन	4	3
	2.3	सत्यजित राय ● पथेर पांचाली मृणाल सेन ● एक दिन अचानक	8	1
3.			15	1,3,6
	3.1	मलयालम सिनेमा का इतिहास	3	6

	3.2	मलयालम सिनेमा के निर्देशकों का परिचय ● रामू कार्याट ● अडूर गोपालकृष्णन ● एम मोहनन	4	3
	3.3	रामू कार्याट ● नीलक्कुयिल अडूर गोपालकृष्णन ● पिन्नेयुम एम मोहनन ● माणिक्यकल्ल	8	1
4.			15	4
	4.1	Oral Presentation	15	4
5.	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation, Discussion, Thematic Analysis, Character Studies Multimedia Presentations
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests</p> <p>Theory Total = 30 Marks</p> <hr/> <p>B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks)</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks)</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)</p>

References

1. राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
2. जावेद हमीद, हिंदी सिनेमा के भूले-बिसरे नायक
3. डॉ लखन रघुवंशी, डॉ सोनाली नरगुंदे, बहु आयामी हिंदी सिनेमा
4. सं मधुरानी शुक्ला, हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा
5. सुरेश उनियाल, मनमोहन चड्ढा, हिंदी सिनेमा के स्तंभ
6. डॉ अनिरुद्ध कुमार 'सुधांशु', डॉ अनुज कुमार 'तरुण', हिंदी सिनेमा: एक अध्ययन
7. विजय शर्मा, सत्यजित राय का अपूर्व संसार
8. डॉ बिना पी जे, जनवरी 2019, सिनेमा अध्ययन
9. जवरी मल्ल परख, 2024, साहित्य, कला और सिनेमा: अंतः संबन्धों की पड़ताल
10. मनमोहन चड्ढा, सिनेमा से संवाद
11. सी भास्कर राव, हिंदी सिनेमा का समकाल
12. विजय शर्मा, विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न
13. विजय शर्मा, स्त्री साहित्य और विश्व सिनेमा
14. सं श्रीराम तिवारी, प्रभुनाथ सिंह 'आज़मी', विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
15. दिनेश श्रीनेत, पश्चिम और सिनेमा
16. विनोद भरद्वाज, सिनेमा: कल आज और कल
17. अजित राय, बॉलिवुड की बुनियाद
18. डॉ. टी ससिधारन, सिनेमा के चार अध्याय
19. डॉ. टी ससिधारन, 2016, मलयालम साहित्य: विविध आयाम
20. पुरुषोत्तम कुंदे, सिनेमा का सौंदर्यशास्त्र
21. दयानंद पाण्डेय, सिनेमा सिनेमा
22. A Chandrashekar, 2016, Harita Cinema
23. Vijayakrishnan, 2010, Marakkanakatta Malayalam Sinimakal
24. Vijayakrishnan, 2008, Indian Sinimayude 100 Varshngal

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	नाट्य रूपान्तरण DRAMATISATION

Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN4DSE203					
Course Level	200 - 299					
Course Summary	The course provides a comprehensive exploration of the process of transforming Hindi literary works into theatrical productions. The plays incorporate elements of realism, emotion, and social commentary capturing the essence of the original works. The course not only equips participants with theoretical insights into the adaptation process but also hones practical skills essential for successful performances.					
Semester	4	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	The students need a basic understanding of Hindi language, literature, and cultural context. Knowledge of dramatic techniques and structures could be beneficial.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Understand Theoretical foundations.	U	10
2	Apply various performance techniques.	A	1
3	Analyse Hindi Literary works.	An	1

4	Ability to create theatrical adaptations.	C	10
5	Enhance communicative skills through dialogue delivery.	S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	1,2
	1.1	रूपान्तरण	3	1
	1.2	नाट्य रूपान्तरण	4	1
	1.3	हिन्दी में नाट्य रूपान्तरण का विकास	3	1,2
2			15	1,3
	2.1	कहानी का नाट्य रूपान्तरण – विशेषताएँ – प्रमुख नाट्य रूपांतरणों का परिचय	5	1,3
	2.2	उपन्यास का नाट्य रूपान्तरण – विशेषताएँ – प्रमुख नाट्य रूपांतरणों का परिचय	5	1,3
	2.3	कविता का नाट्य रूपान्तरण – विशेषताएँ – प्रमुख नाट्य रूपांतरणों का परिचय	5	1,3
3.	3.1	महाभोज (मन्नू भण्डारी) – नाट्य रूपान्तरण	20	2,3,4,5
4			15	

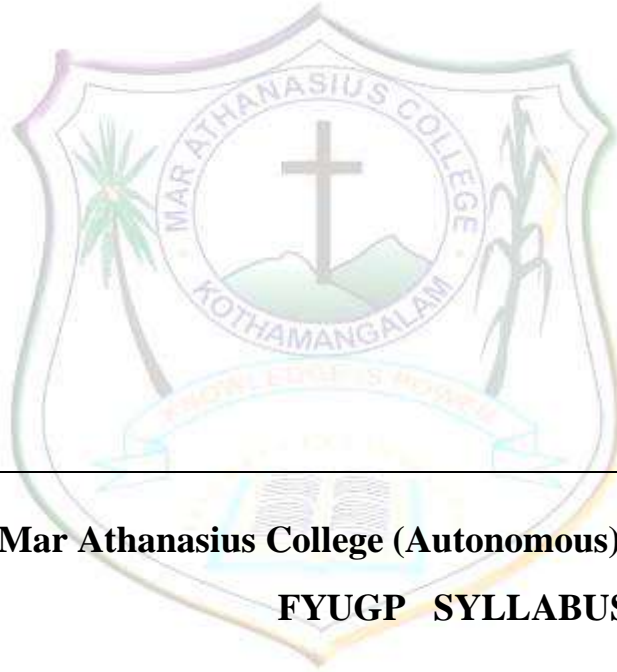
	4.1	चीफ की दावत (भीष्म साहिनी) – दावत – नाट्य रूपान्तरण (भीष्म साहिनी)	8	2,3,4,5
	4.2	नादान दोस्त (प्रेमचंद) – नाट्य रूपान्तरण – रिकल शर्मा	7	2,3,4,5
5	Teacher Specific Content			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT Enabled class room teaching, Lecture discussion session, Assignment Seminar, Workshop, Review
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Assignment, Seminar, Quiz, Internal assessment tests Theory Total = 30 Marks
	B. Semester End Examination Theory total = 70 Marks, Duration 2hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×2=20 Marks) Part B (Short Essay) – 6 out of 9 (6×5=30 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10=20 Marks)

References

1. मन्नू भण्डारी, 2013, महाभोज
2. मन्नू भण्डारी, 1992, महाभोज (नाट्य रूपान्तरण)
3. प्रेमचंद, 2008, प्रेमचंद की सम्पूर्ण कहानियां खंड 1
4. चित्रा मुद्गल, 2010, बूढ़ी काकी तथा अन्य नाटक
5. कल्पना साहिनी, 2011, सम्पूर्ण नाटक – भीष्म साहिनी
6. डॉ रश्मि रवीन्द्रन, 2021, हिन्दी के नाट्यरूपांतरों की संवेदना और संरचना

7. गिरीश रस्तोगी, 1992, नाटक तथा रंग परिकल्पना
8. करण सिंह ऊटवाल, 2008, कहानी का रंगमंच और नाट्य रूपान्तरण
9. महेश आनंद, 2001, कहानी का रंगमंच
10. चित्रा मुद्गल, 2005, पंच परमेश्वर तथा अन्य कहानियां
11. आशीष त्रिपाठी, 2007, समकालीन हिन्दी नाटक: संवेदना और रंगशिल्प
12. डॉ आर शशिधरन, 2008, समकालीन रंग नाटक
13. प्रेमचन्द मंच पर, रिंकल शर्मा



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	आओ, हिंदी बोलें Let's Speak Hindi
Type of Course	SEC
Course Code	M24HN4SEC200
Course Level	200 - 299

Course Summary	This course is intend to lay a strong foundation of the language by developing good listening skills. Communication skills are enhanced with listening and repeating what we listen. Grammar lessons are embedded with the spoken language which will be described in the later stage. This will provide a practical approach for the course.					
Semester	4	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	Ability to read and write Hindi is a must. Listening is important to develop the speaking skills. Basic knowledge of language will help to make use of the study material and enrich the vocabulary. Consistent practice is very important in this Skill Enhancement Course.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Memorize small sentences and enables effective communication skills in Hindi through memorizing and using them repeatedly	K,A	1,4
2.	Develops vocabulary by memorizing and relating words and different things.	K	1
3.	Understanding and brushing up of the Parts of speech	U	2
4.	Developing a strong foundation of the language	C	5
5.	Development of social relationships through enhanced communication skills	S	9
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1°			15	1,2

	1.1	<p>सरल संगीतकविता/ 1. सर्वनाम .1 – मेरा आपका , 2. प्रश्नवाचक सर्वनाम .2 – क्या ,?कौन? 3.वस्तुओं का परिचय – पुल्लिंग शब्द स्त्रीलिंग/ 4.सरल वाक्यों का गढ़न – पुल्लिंग से शब्दों स्त्रीलिंग/ 5.है – है नहीं/जी नहीं 6.सर्वनाम .2 – तू मैं/आप/तुम/ 7.अव्यय यहीं ,कहीं और कहाँ ,वहाँ ,यहाँ 1 – कहीं हर ,कहीं 8.गिनती50 ,40 ,30 ,20 – 1</p>	5	1,2,5
	1.2	<p>.1सरल संगीतकविता/ 2. क्रियापदों का परिचय 3. सरल वाक्य गढ़न – संज्ञा/सर्वनाम + क्रियापदों से 4. काल – 1, सामान्य वर्तमानकाल 5. समय – सवा/साढ़े/पौने/डेढ़/ढ़ाई 6. नाप-तोल – पाव, आधा...किलो, सेर 7. कारक – 1 संबंध कारक – का/के/की 8. सर्वनाम+का/के/की 9. लघु कहानी – प्यासा कौवा (वाचन एवं अभिनय)</p>	5	1,2,5

	1.3	1. छोटी कविता/गाना 2. क्रियापदों के रूप – आज्ञा/अनुरोध (तू/तुम/आप के साथ) 3. प्रश्नवाचक सर्वनाम – कितना/कितने/ कितनी 4. बहुवचन (संज्ञा), बहुवचन (सर्वनाम) 5. सप्ताह के दिन – आज/कल/परसों 6. प्रश्नवाचक सर्वनाम 3 - कब? 7. शिष्टाचार 8. लघु कहानी -	5	1,2,5
			15	1,2,4
2.	2.1	1. छोटी कविता/गाना 2. कारक – 2. अधिकरण कारक – में, पर 3. अव्यय – के सामने, के आगे, के पीछे, दाएँ, बाएँ, ऊपर, नीचे, दूर, पास 4. कारक – 3. कर्म करक – को) प्रत्यक्ष/अप्रत्यक्ष कर्म कारक(5. कारक – 4. करण कारक – से 6. अव्यय – और, भी, 7. तुलना – जैसा/जैसे/जैसी...सा 8. रुचिवाचक शब्द – मीठा, कडुआ, तीखा, नमकीन, खट्टा 9. लघु कहानी	5	1,2,5

	2.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. छोटी कविता/गाना 2. कारक – 5. अपादान कारक – से 3. प्रश्नवाचक शब्द 6- कैसा/कैसे/कैसी 4. क्रिया विशेषण – धीरे, तेज़... 5. जानवरों और फूलों के नाम 6. अव्यय – पिछले.... आगामी 7. अव्यय – के साथ, के बिना, के सिवा, के साथ 8. अव्यय - कि 	5	2,4,5
	2.3	<ol style="list-style-type: none"> 1. कारक – 6. संप्रदान कारक – को, केलिए 2. प्रश्नवाचक शब्द – 7 – क्यों? 3. अव्यय – इसलिए, अतः 4. काल -2: सामान्य भूतकाल 5. कारक – 6. कर्ता कारक – ने 6. अव्यय – लेकिन, अगर, मगर अव्यय – पहले...बाद में सामान्य भविष्यत काल लघु कहानी 	5	2,4,5
3.			15	

	3.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. छोटी कविता/गाना 2. काल – 3: सामान्य भविष्यत काल 3. अव्यय- यदि..तो, जब..तब, जहाँ...वहाँ, या तो....नहीं तो,जो, जैसा...वैसा...कैसा 4. बंधुजनों का परिचय 5. अपना परिचय 6. शरीर के अंग 7. आभूषणों के नाम 8. रंगों के नाम <p>लघु कहानी</p>	4	2,3,4,5
	3.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. छोटी कविता/गाना 2. संदिग्ध वर्तमानकाल 4. अपूर्ण वर्तमानकाल 5. पूर्ण भूतकाल 6. अपूर्ण भूतकाल <p>लघु कहानी</p>	5	2,4,5,9
	3.3	<ol style="list-style-type: none"> 1. छोटी कविता/गाना 2. संदिग्ध भूतकाल 3. संभाव्य भविष्यतकाल 4. हेतु हेतुमत भूतकाल 5. अपना परिचय 6. लघु कहानी 	6	2,4,5,9
4.	Teacher Specific Content			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Interactive method with the help of ICT tools, Repetition of examples, Interaction through charts & cards with Pictures, Listening and repetition of stories and rhymes related to each module, Study material, Question- Answer session, Plays & interactive sessions, Text based exercises, Group discussions, Assignments
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Internal assessment Test, Quiz, Seminar Theory Total = 25 Marks
	B. Semester End examination Theory Total = 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×1 = 10 Marks) Part B (Short Essay) – 4 out of 6 (4×5 = 20 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10 = 20 Marks)

References

1. पं. कामता प्रसाद गुरु, 1978, हिंदी व्याकरण
2. कपूर, बद्रीनाथ, 1992, हिंदी व्याकरण की सरल पद्धति
3. कुमार, कविता 2006 हिंदी व्याकरण: एक नवीन दृष्टिकोण
4. चौधरी, तेजपाल, 2003, हिंदी व्याकरण विमर्श
5. टंडन पूरनचंद्र, अग्रवाल मुकेश, 2007, हिंदी भाषा: कल आज कल
6. तरूण, हरिवंश, 2010, मानक हिंदी व्याकरण और रचना
7. तिवारी, भोलानाथ, 2004, हिंदी भाषा की संरचना
8. पाण्डेय अनिल कुमार, 2010, हिंदी संरचना के विविध पक्ष
9. बालचंद्रन लक्ष्मीबाई, 1988, हिंदी का कारक व्याकरण
10. भाटिया कैलाशचंद्र, 2008, हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण
11. वर्मा रामचंद्र, 2005, अच्छी हिंदी
12. वाजपेयी किशोरीदस, 1998, हिंदी शब्दानुशासन
13. श्रीवास्तव रवींद्रनाथ, 2008, हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम

14. सिंह पर्णदत्त, 1999, व्याकरणशास्त्रीय परिभाषाएँ एवं अनुशीलन
 15. सिंह, सूरजभान, 2000, हिंदी का वाक्यात्मक व्याकरण



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	साहित्य, संस्कृति और सिनेमा Literature, Culture and Cinema
Type of Course	VAC
Course Code	M24HN4VAC200
Course Level	200-299

Course Summary	This course provides a general overview of literature, culture, and cinema, exploring their definitions, nature, and interrelationships. It delves into the intrinsic connection between literature, culture, and cinema, examining how literary works serve as the foundation for cinematic adaptations. Additionally, it emphasizes the social and cultural values embedded in cinema and its role as a powerful tool for conveying societal messages.					
Semester	4	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	Basic understanding of literature, culture and cinema. Prior knowledge of significant literary works and their cultural implications. Ability to engage with complex themes related to social and cultural values depicted in literature and cinema.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1.	Through the mediums of literature, culture, and cinema, students will develop an understanding of ethical, cultural, and constitutional values.	U	6
2.	Students will cultivate a positive perspective towards Indian knowledge tradition and ethical values.	An	1
3.	The development of intellectual understanding and logical reasoning skills will be fostered.	An	1
4.	Comprehensive development of students' personalities will be facilitated.	S	4

5.	Students will enhance their critical thinking and communication skills, articulating their ideas effectively and engaging in thoughtful dialogue with their peers.	Ap	7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1°			9	
	1.1	साहित्य, संस्कृति और सिनेमा का सामान्य परिचय	3	1,4
	1.2	साहित्य, संस्कृति और सिनेमा: परिभाषा और स्वरूप	3	1,4
	1.3	साहित्य, संस्कृति और सिनेमा का अंतः संबंध	3	1,4
2.			15	
	2.1	साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा की परिकल्पना	3	1,2,4,5
	2.2	साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा की प्रासंगिकता	2	1,2,4,5
	2.3	साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा – आनंदमठ(1952), तीसरी कसम(1966), रजनीगंधा(1974), पद्मावत(2016)	10	1,2,4,5
3.			21	
	3.1	सामाजिक, सांस्कृतिक मूल्य	4	1,3,5
	3.2	सामाजिक, सांस्कृतिक मूल्य के शक्तिशाली उपकरण के रूप में सिनेमा	4	1,3,5

	3.3	हिंदी सिनेमा में अन्तर्निहित सामाजिक, सांस्कृतिक मूल्य – मदर इंडिया(1957), बन्दिनी(1963), पूरब और पश्चिम(1970), हम आप है कौन(1994), टॉयलेट: एक प्रेम कथा(2017)	13	1,3,5
4.	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT enabled teaching, Lecture discussion session, Group discussion Seminar, Review
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Internal assessment Test, Quiz, Seminar Theory Total = 25 Marks
	B. Semester End examination Theory Total = 50 Marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 (10×1 = 10 Marks) Part B (Short Essay) – 4 out of 6 (4×5 = 20 Marks) Part C (Long Essay) – 2 out of 4 (2×10 = 20 Marks)

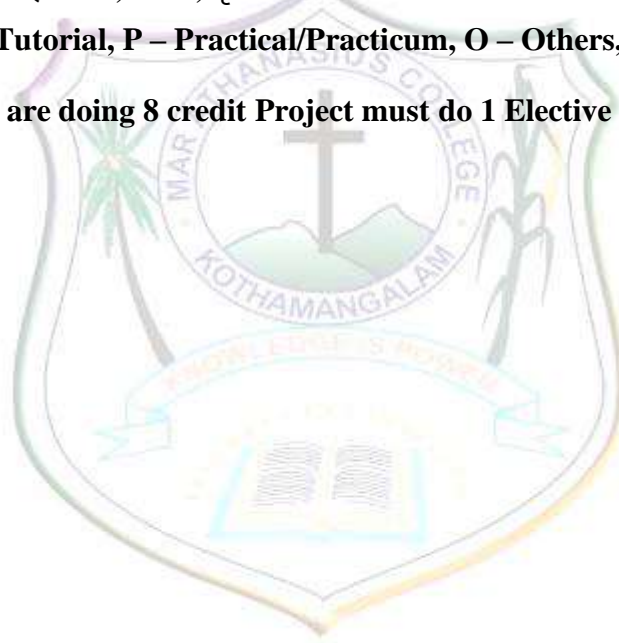
References

1. 'संस्कृति क्या है' (निबंध) संस्कृति, भाषा और राष्ट्र, रामधारी सिंह दिनकर, लोक भारती प्रकाशन, 2008, पृष्ठ संख्या 60-64. वीरभारत तलवार, राष्ट्रिय नवजागरण और साहित्य

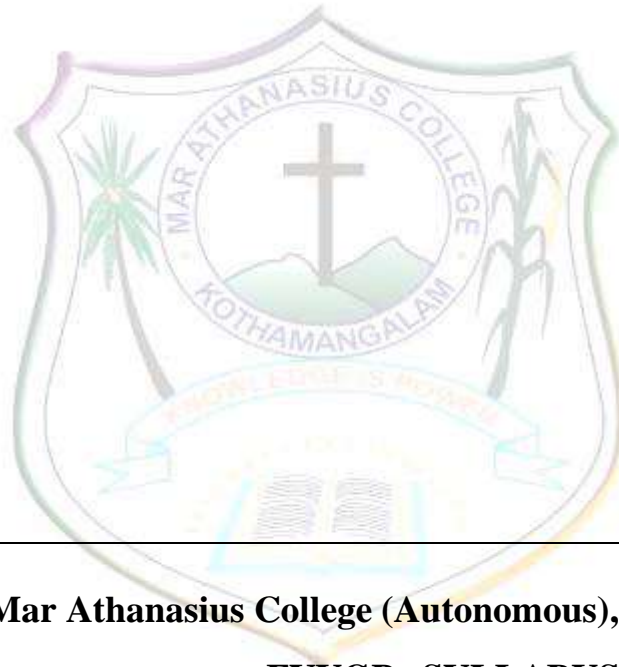
2. साहित्य का उद्देश्य (निबंध), प्रेमचंद, एस. के. पब्लिशर्स, नईदिल्ली, 1988, पृष्ठसंख्या 7-18. मुकुंददेव शर्मा, हरिऔध और उनका साहित्य
3. भारतीय संस्कृति के स्वर, महादेवी वर्मा, राजपाल एंड संस प्रकाशन 2017
4. हिंदी सिनेमा ; भाषा, समाज और संस्कृति (लेख), पृष्ठ संख्या 11-18 भाषा साहित्य, समाज और संस्कृति खंड 6, प्रो. लालचंद राम, अक्षर पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2020
5. सिनेमा और साहित्य का अंतःसंबंध (लेख) पृष्ठ संख्या 30-34, साहित्य और सिनेमा, पुरुषोत्तम कुंदे (संपा.) साहित्य संस्थान, 2014
6. साहित्यिक रचनाओं का फिल्मांतरण (लेख) पृष्ठ संख्या 206-212, लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ, जवरीमल पारख, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 2019
7. सिनेमा और संस्कृति, राही मासूम रजा, वाणी प्रकाशन, प्रकाशन वर्ष, 2018.
8. साहित्य, संस्कृति और समाज परिवर्तन की प्रक्रिया (निबंध) अज्ञेय, संपा० कृष्णदत्तपालीवाल, सस्तासाहित्यमंडल, नईदिल्ली, 2010, पृष्ठसंख्या 25-41


L – Lecture, T - Tutorial, P – Practical/Practicum, O – Others, S – Specialization

Note: Those who are doing 8 credit Project must do 1 Elective paper having 4 credits

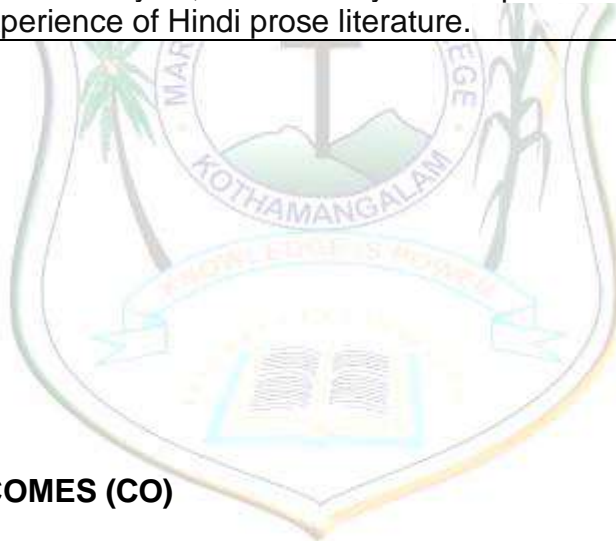


Semester: V



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	हिंदी का गद्य साहित्य भाग - 1 (Prose Literature in Hindi Part - 1)
Type of Course	DSC A
Course Code	M24HN5DSC300
Course Level	300-399

Course Summary	Prose literature in Hindi has evolved through various phases, mirroring societal changes and literary trends. It encompasses a wide array of genres such as novels, short stories, essays, and biographies, each contributing to the rich tapestry of Hindi literature. From the realism of Premchand to the experimental narratives of contemporary authors, Hindi prose literature continues to reflect the complexities of Indian society and human experiences.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3	-	2	-	75
Pre-requisites, if any	To appreciate prose literature in Hindi, a basic understanding of the language's grammar, vocabulary, and cultural context is essential. Additionally, an openness to explore various themes, narrative styles, and literary techniques enriches the reader's experience of Hindi prose literature.					



COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	To gain a deep understanding of the parameters of prose forms and the socio-political context of pre-independence India through the study of Hindi prose written during that period.	K,U	1,6
2	To develop analytical skills to critically evaluate and interpret pre-independence Hindi prose, considering linguistic nuances, literary devices, and thematic elements.	U,An,E	1
3	To identify and appreciate the works of prominent Hindi writers from the pre-independence era,	K,Ap	8

	understanding their unique contributions to literature.		
4	To enhance language proficiency in Hindi through the study of classical and refined prose, improving both reading and comprehension skills.	A,C,S,I	4,10
5	To cultivate critical thinking skills by analyzing the societal implications and relevance of pre-independence Hindi prose in the broader context of Indian literature.	U,An,E	1,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3,5
1	1.1	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि (संक्षिप्त)	2	1
	1.2	खडीबोली गद्य का उद्भव (संक्षिप्त), प्रारंभिक लेखक, राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिंद', राजा लक्ष्मण सिंह	7	1,3, 5
	1.3	फोर्ट विलियम कॉलेज का योगदान, लेखक चतुष्टय	2	3
	1.4	पठित भाग पर आधारित समूह चर्चा और प्रस्तुति	4	5, 1
			15	1,2,3,4,5
2	2.1	निबंध विधा: एक सामान्य परिचय	1	2
	2.2	हिंदी निबंध का प्रथम सोपान- भारतेन्दु युग- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार द्वितीय सोपान- द्विवेदी युग- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार	2	3
	2.3	हिंदी निबंध का तृतीय सोपान शुक्ल युग - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार	3	3

	2.4	हिंदी निबंध का चतुर्थ सोपान शुक्लोत्तर युग (स्वतंत्रता पूर्व तक का समय) - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार	4	3, 5
	2.5	कृति पाठ (Text Study- Non detailed) साहित्य की महत्ता'-महावीर प्रसाद द्विवेदी	3	4, 2, 1
	2.6	पठित निबंध का संक्षेप लेखन एवं प्रस्तुति मॉड्यूल पर आधारित प्रश्नोत्तरी क्रियाकलाप	2	5, 2
3			15	1,2,3,4,5
	3.1	कहानी विधा: एक सामान्य परिचय	1	2, 4
	3.2	प्रेमचंद पूर्व हिंदी कहानी- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख कहानीकार	3	1, 3
	3.3	प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख कहानीकार	3	1, 3
	3.4	प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी (स्वतंत्रता पूर्व तक)- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख कहानीकार	3	1, 3
	3.5	कृति पाठ (Non detailed) आंसुओं की होली - प्रेमचंद	3	4, 5, 2
	3.6	पठित कहानी का विश्लेषण प्रस्तुत करना चित्र के द्वारा कहानीकारों की पहचान करना	2	2, 5
			30	1,2,3,4,5
4		उपन्यास विधा: एक सामान्य परिचय		
	4.1	प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख उपन्यासकार	4	1,2,3,4
	4.2	प्रेमचंद युगीन हिंदी उपन्यास सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख उपन्यासकार	3	1, 3
	4.3	प्रेमचंदोत्तर युगीन हिंदी उपन्यास (स्वतंत्रता पूर्व तक का समय) - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख उपन्यासकार	3	1, 3

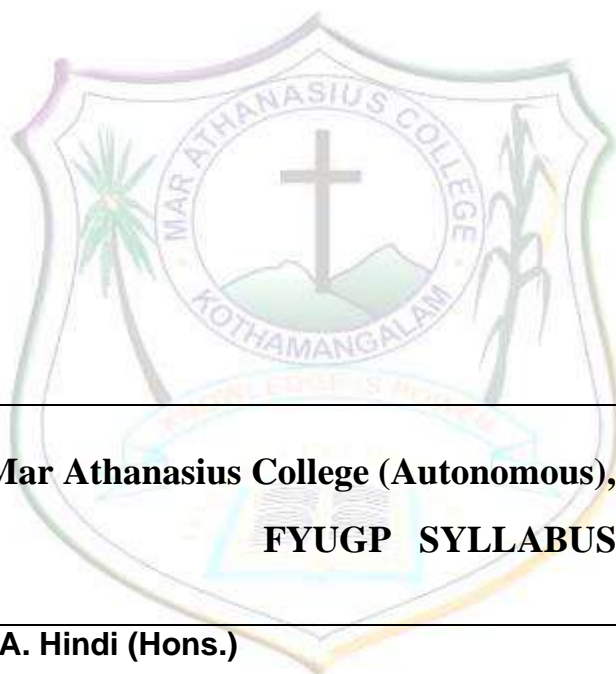
	4.4	कृति पाठ (द्वुत पाठ) (Text Study, Non detailed) • सुनीता - जैनेंद्र	5	4, 5, 2
	4.5	नाटक एवं एकांकी विधा: एक सामान्य परिचय हिंदी नाटक का प्रथम सोपान- भारतेंदु द्विवेदी युग- सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख नाटककार	4	1,2,3,4
	4.6	हिंदी नाटक का द्वितीय सोपान- प्रसाद युग- सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख नाटककार हिंदी नाटक का तृतीय सोपान – प्रसादोत्तर युग (स्वतंत्रता पूर्व तक का समय) - सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख नाटककार	6	1, 3
	4.7	कृति पाठ (Text Study- Non detailed) माधवी – भीष्म साहनी	3	4, 5, 2
	4.8	पाठ्यक्रम से परे विवेच्य युग के किसी अन्य उपन्यास का परिचय प्रस्तुत करना। और पाठ्यक्रम से परे विवेच्य युग के किसी अन्य नाटक का परिचय प्रस्तुत करना।	2	2, 5
5		Teachers Specific Content		


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture Sessions, Interactive Discussions, Guest lectures Literary Analysis Essays, Role-Playing and Dramatization Multimedia Presentations (such as audio clips, video excerpts or visual presentations) Field Trips to Cultural Institutions, libraries or literary festivals that showcase Hindi literature.
	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
Assessment Types	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs

Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks
Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks
Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

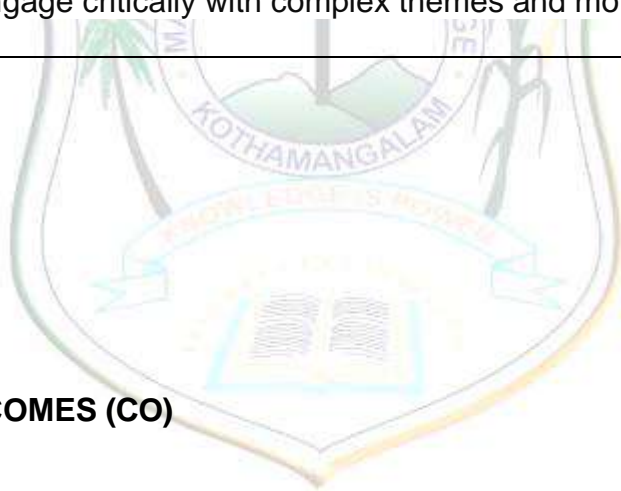
References

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, 2005, हिंदी साहित्य का इतिहास
2. डॉ. नगेंद्र, 2007, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. बच्चन सिंह, 2006, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास:
4. बच्चन सिंह, 2007, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
5. डॉ. रामचंद्र तिवारी, 2020, हिंदी का गद्य साहित्य
6. दशरथ ओझा, 2013, हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
7. मधुरेश, 2018, हिंदी कहानी का विकास
8. गोपाल राय, 2019, हिंदी उपन्यास का इतिहास
9. मधुरेश, 2014, हिंदी उपन्यास का विकास
10. डॉ. रामचरण महेंद्र, 2012, एकांकी और एकांकीकार
11. डॉ. सुरेश सिन्हा, 1967, हिंदी कहानी उद्भव और विकास
12. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, 2018, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
13. विश्वनाथ त्रिपाठी, 2007, हिंदी साहित्य का सरल इतिहास
14. डॉ. शिवकुमार शर्मा, 2020, हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
15. इन्द्रनाथ मदान, 2006, प्रेमचंद: एक विवेचन



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	आधुनिक हिंदी कविता भाग 1 (Modern Hindi Poetry Part 1)
Type of Course	DSC A
Course Code	M24HN5DSC301
Course Level	300-399

Course Summary	The course on Modern Hindi poetry up to Chaayavad offers an exploration of the evolution of Hindi literature from the late 19th to the early 20th century, tracing the transition from traditional forms to modernist experimentation. Through the study of pre-Chaayavad poets and the emergence of Chaayavad, students analyze thematic shifts, poetic techniques, and socio-cultural influences that shaped this pivotal period in Hindi literary history.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3	-	2	-	75
Pre-requisites, if any	A foundational understanding of Hindi language and literature is essential, along with familiarity with historical and cultural contexts of late 19th to early 20th century India. Additionally, an appreciation for poetic forms, literary analysis, and the ability to engage critically with complex themes and motifs in poetry.					



COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Understand the historical backdrop that shaped modern Hindi poetry until 1947	K,U	1
2	Identify and analyze major literary movements within Hindi poetry during this period, exploring how they reflect broader societal changes.	U,An,E	1
3	Develop critical thinking skills by evaluating and critiquing poems, considering both literary and historical perspectives.	K,Ap	8
	Explore the intersection of Hindi poetry with cultural	A,C,S,I	4,10

4	dynamics, including the role of language, traditions, and regional influences.		
5	Analyze prevalent themes and motifs in modern Hindi poetry, connecting them to the social and political aspects of the time.	U,An,E	1,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,4,5
1	1.1	आधुनिक काल की अवधारणा	4	1
	1.2	आधुनिक काल-युगीन परिस्थितियाँ	8	1,4,5
	1.3	पठित भाग पर समूह चर्चा और प्रस्तुति	3	1,4,5
			15	2,3,4,5
2	2.1	<p>आधुनिक हिंदी काव्य का प्रथम सोपान-भारतेंदु युग- प्रमुख प्रवृत्तियाँ-प्रमुख कवि</p> <p>कृति पाठ भारतेंदु -</p> <p>निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल । बिन निज भाषा ज्ञान के मिटत न हिय को सूल ॥५॥</p> <p>यह सब भाषा काम की जब लौं बाहर बास । घर भीतर नहि कर सकत इन सों बुद्धि प्रकास ॥ ९॥</p> <p><i>अगरेजी अरु फारसी अरबी संस्कृत ढेर । खुले खजाने तिनहिं क्यों लूटत लावहु देर ॥७८॥</i></p>	6	2,3,4

	2.2	आधुनिक हिंदी काव्य का द्वितीय सोपान-द्विवेदी युग- प्रमुख प्रवृत्तियाँ- प्रमुख कवि कृति पाठ मैथिली शरण गुप्त- दोनों ओर प्रेम पलता है	6	2,3,4
	2.3	विभिन्न समूहों में बांटकर पठित कविताओं का सामाजिक परिप्रेक्ष्य में विश्लेषण और प्रस्तुति	3	3,4,5
			15	1,2,3,4,5
3	3.1	आधुनिक हिंदी काव्य का तृतीय सोपान छायावाद- युग-छायावाद की अवधारणा- छायावादी काव्य की सामान्य विशेषताएँ- छायावाद के प्रमुख कवि: एक परिचय कृति पाठ जयशंकर प्रसाद – झरना सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - जुही की कली सुमित्रानंदन पन्त – छोड़ द्रुमों की छाया महादवी वर्मा – मुरझाया फूल	10	1,2,3,4,5
	3.2	उत्तर छायावादी काव्य प्रेम और मस्ती का काव्य - संक्षिप्त परिचय – प्रमुख कवि राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता -संक्षिप्त परिचय -प्रमुख कवि	3	1,2,3
	3.3	भाषिक कुशलता एवं उच्चारण शुद्धता हेतु कविता वाचन करें	2	3,5
			30	1,2,3,4,5
	4.1	प्रगतिवाद - सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख कवि प्रगतिशील लेखक संघ कृति पाठ नागार्जुन - अकाल और उसके बाद धूमिल – रोटी और संसद	11	1,2,3,4,5
		प्रयोगवादी कविता - तारसप्तक की भूमिका- सामान्य विशेषताएँ -प्रमुख कवि		

4	4.2	कृति पाठ सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' - कलगी कलगी बाजरे की मुक्तिबोध – जन जन का चेहरा एक धर्मवीर भारती – टूटा पहिया कविता विश्लेषण और समीक्षात्मक निबंध लेखन	15	1,2,3,4,5
	4.3	प्रेमचंदोत्तर युगीन हिंदी उपन्यास (स्वतंत्रता पूर्व तक का समय) - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख उपन्यासकार	4	3,4,5
5		Teachers Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
	Lecture Sessions, Interactive Discussions, Literary Analysis Essays Multimedia Presentations (such as audio clips, video excerpts or visual presentations), Guest lectures, Creative projects Recitation session, Poetry analysis workshop Field trip to literary events, libraries which showcase the richness of Hindi poetry


Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, 2005, हिंदी साहित्य का इतिहास
2. डॉ. नगेंद्र, 2007, हिंदी साहित्य का इतिहास

3. बच्चन सिंह, 2006, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास:
4. बच्चन सिंह, 2007, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
5. लीलाधर मंडलोई, 2013, कविता के सौ बरस
6. नंद दुलारे वाजपेई, 2019, हिंदी साहित्य बीसवीं शताब्दी
7. रामस्वरूप चतुर्वेदी, 2018, हिंदी काव्य का इतिहास
8. नंदकिशोर नवल, 2023, आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास
9. नामवर सिंह, 2007. छायावाद
10. बलदेव वंशी, 2002, आधुनिक हिंदी कविता में विचार
11. प्रभाकर श्रोत्रिय, 2022, कालयात्री है कविता
12. सुमन राजे, 2022, हिंदी साहित्य का आधा इतिहास



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	विशेष साहित्यकार - अनामिका Special Author Anamika					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN5DSE300					
Course Level	300-399					
Course Summary	The course on Anamika provides an in-depth examination of the works and literary contributions of this prolific author, exploring themes such as feminism, identity, and social change in contemporary Hindi literature. Through close analysis of Anamika's novels, short stories, and essays, students gain insight into her unique narrative style and her role in shaping modern Hindi literature.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre - requisites, if any	A foundational understanding of Hindi literature and its socio-cultural context is essential for studying the works of Anamika, a prominent author known for her exploration of feminist themes and contemporary Indian society.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Understand in depth author study.	K,U	1
2	Analyze and Interpret & evaluate authors theme, writing style and techniques.	U, An	1
3	Enhance Creative writing & Communication skills.	A,C,S	4,3,5
4	Analyze Social – Cultural contextualization	U,E	8,6

5	Cultivate Critical thinking and discussions	A, An ,E,S	1,2,3,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2,3,5
	1.1	अनामिका का रचना संसार	2	1
	1.2	कवयित्री अनामिका का संक्षिप्त परिचय	2	1
	1.3	कविताएँ - स्त्रियाँ, बेजगह ,पत्नी	8	2
	1.4	मूल्यांकन 1: पठित कविताओं के अतिरिक्त अनामिका की अन्य किसी एक कविता का विश्लेषण	1	3,5
	1.5	मूल्यांकन 2: पाठ्यक्रम में से किसी एक चयनित कविता का विश्लेषण	2	3,5
2			15	1,2,3,4,5
	2.1	उपन्यासकार अनामिका	2	1
	2.2	तिनका तिनके पास	10	2,4
	2.3	मूल्यांकन : चर्चा	2	3,5
	2.4	मूल्यांकन 2: उपन्यास की समीक्षा	1	3,5
3			15	2,3,5
	3.1	कहानियां – समिधा, तबादला,गृहस्थी	9	2


	3.2	मूल्यांकन 1: अनामिका के साथ साक्षात्कार का एक नमूना	3	3
	3.3	मूल्यांकन 2: अनामिका के आलोचनात्मक ग्रंथों पर चर्चा	3	2,5
			15	2,3,5
4	4.1	अनामिका के अन्य गद्य साहित्य का सामान्य परिचय	10	2
	4.2	मूल्यांकन 1: अनामिका के अन्य गद्य साहित्य पर चर्चा	3	2,5
	4.3	मूल्यांकन 2: अनामिका की किसी एक कहानी की नाट्य लेखन प्रस्तुति	2	3,5
5		Teacher specific content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture and discussion, Stage Presentation Paper Presentation, Verbal Presentation
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. अनामिका का काव्य, 2015, मंजू रुस्तगी
2. डॉ चंदन कुमारी विद्या 2019 अनामिका समकालीन स्त्री विमर्श
3. डॉ कृष्णा पाटिल 2018 अनामिका की साहित्य यात्रा
4. जगदीश्वर चतुर्वेदी 2000 स्त्रीवादी साहित्य विमर्श
5. डॉ शीला प्रभा वर्मा 1987 महिला उपन्यास अगरम के रचनाओं में बदलते सामाजिक संदर्भ
6. डॉ हरावम्स कौर 2010 महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में नई अस्मिता
7. डॉ आर प्रमिला के पी 2006 स्त्री मुक्ति और कविता
8. नासिरा शर्मा 2003 औरत के लिए
9. प्रभा खेतान 2003 उपनिवेश में स्त्री
10. राजेंद्र यादव 2001 आदमी की निगाह में औरत
11. जगदीश नारायण श्रीवास्तव 1978 - समकालीन कर्ज पर एक बहस



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	ज्ञान प्रौद्योगिकी और हिंदी (Knowledge Technology and Hindi) Specialization in Language Computing (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN5DSE301					
Course Level	300 - 399					
Course Summary	Introduction to Knowledge Technology and Hindi: Exploring the intersection of technology and Hindi language for knowledge creation, dissemination, and utilization.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Prerequisites for understanding Knowledge Technology and Hindi include a foundational knowledge of information technology concepts, familiarity with the Hindi language, basic computer literacy, and an understanding of how language influences digital communication. Additionally, awareness of cultural nuances within Hindi-speaking communities can enhance comprehension and application in this interdisciplinary field.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			

1	Recall key concepts and principles of Knowledge Technology in Hindi.	K	1,2,3,4
2	Grasp the fundamentals of how Knowledge Technology operates within the context of Hindi language and culture.	U	1,3,6,7
3	Implement Knowledge Technology tools and methodologies to solve problems in Hindi-based scenarios.	A	1,2,3,4
4	Examine the impact of Knowledge Technology on information management and dissemination in Hindi-speaking contexts.	An	1,2,3,6,7
5	Discuss the effectiveness of Knowledge Technology solutions in improving access to information and knowledge sharing among Hindi speakers.	I	1,3,4,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			3	
1	1.1	विभाग और हिंदी	3	1
			32	
2	2.1	लीला/ प्रबोध (अभ्यास)	8	2
	2.2	लीला/ प्रवीण (अभ्यास)	8	
	2.3	लीला/ प्राज्ञ (अभ्यास)	8	
	2.4	लीला/ प्रवाह (अभ्यास)	8	
			20	
3	3.1	कम्प्यूटर और अनुवाद	5	4
	3.2	कठस्थ – स्मृते आधारित सॉफ्टवेयर – पंजीकरण और अभ्यास	15	3
			5	
4	4.1	कठस्थ से रिपोर्ट निकालना	5	5

5	Teachers Specific Content
---	---------------------------


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures ,Demonstrations ,Practice Sessions Experimental Learning ,Peer Evaluation ,Individual Coaching Technology Integration ,Reflection and Self-Assessment
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar

	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks
--	--

References

1. डॉ एस नगलक्ष्मी जनवरी ,2018, संचार सूचना और प्रयोजनमूलक हिंदी ,
2. पूनम त्रिवेका जनवरी ,2024, कम्प्यूटर की दुनिया
3. संतोष कुमार जनवरी ,2018, कम्प्यूटर एवं सूचना तकनीकी
4. डॉ राजकुमार गोयल दिसंबर ,2021, सूचना और संप्रेषण तकनीकी और ई अधिगम-
5. डॉ राजीव मालवीय जनवरी ,2024, शैक्षिक तकनीकी एवं संप्रेषण तकनीकी
6. अक्षय सिंह जनवरी ,2023, सूचना तकनीकी
7. डॉ गौरव महाजन जनवरी ,2021, शिक्षा में सूचना और संप्रेषण तकनीकी
8. <https://chti.rajbhasha.gov.in>
9. <https://lilapp.rb-aai.in/#>
10. <https://lilahindipravah.rb-aai.in/#>

11. <https://kanthasth-rajbhasha.gov.in/createProject/inbox>
12. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-1_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
13. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-2_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
14. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-3_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
15. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-4_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
16. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-9_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
17. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-10_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
18. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-11_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
19. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-12_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
20. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-18_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
21. https://www.chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-13_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
22. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-14_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
23. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-15_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
24. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-16_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
25. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-17_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	छायावादी हिंदी काव्य धारा (Romantic Hindi Poetry)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN5DSE302					
Course Level	300-399					
Course Summary	The course on Romantic Hindi Poetry offers an exploration of the aesthetic, thematic, and philosophical aspects of the Romantic movement in Hindi literature, focusing on poets such as Mahadevi Varma, Suryakant Tripathi 'Nirala', and Sumitranandan Pant. Through the analysis of love, nature, and the human experience as depicted in their works, students gain insight into the profound influence of Romantic ideals on Hindi poetry.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	A foundational understanding of Hindi language and literature, along with familiarity with key historical and cultural contexts of the Romantic period in India, is recommended as prerequisites for studying Romantic Hindi poetry.					

COURSE OUTCOMES (CO): - Upon the completion of the course the students will be able to

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Recall and comprehend the socio-cultural context.	K, U	1.6
2	Comprehend and examine Critical Analysis Skills.	U, An	1
3	Demonstrate Critical Thinking, Creativity in Expression and Cultural Awareness.	A, E, C,	1.10
4	Demonstrate Communication Skills and Language Proficiency	S, I	4.5.10
5	Evaluate Research Proficiency and Interdisciplinary Connections.	U, E	3.6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1.2.3
1	1.1	छायावाद: परिभाषा, स्वरूप, छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएं, छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रमुख छायावादी कवि, छायावाद के अन्य कवि	5	1
	1.2	छायावादी काव्यधारा की विशेषताएं ।	1	1
	1.3	जयशंकर प्रसाद-लहर	4	2
	1.4	जयशंकर प्रसाद - अरुण यह मधुमय देश हमारा हे लाज भरे सौंदर्य बता दो ले चल वहां भुलावा देकर	4	2.3
	1.5	पठित कविता की व्याख्या एवं प्रस्तुति।	1	2
			14	2.3
2	2.1	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - संध्या सुंदरी , स्नेह निर्झर , बाँधो न नाव	12	2
	2.2	1. पाठ्यक्रम के बाहर से दो तीन छायावादी कविता का आस्वादन 2. छायावादी की प्रवृत्तियों पर परिचर्चा करें।	2	3
3			14	2.4.5
	3.1	सुमित्रानंदन पन्त 1. द्रुत झरो, 2. मौन निमंत्रण	4	2
	3.2	सुमित्रानंदन पन्त 1. वाणी , 2. भारतमाता	9	2

	3.3	छायावादी कविता में पर्यावरणीय समस्यायें चर्चा एवं आलेख प्रस्तुति	1	4.5
			17	2,4,5
4	4.1	महादेवी वर्मा 1. मंदिर – दीप 2. धीरे-धीरे उत्तर क्षितिज से 3. मधुर मधुर मेरे दीपक जल 4. चुभते ही तेरा अरुण बाण	7	2
	4.2	1, पाठ्यक्रम के बाहर से दो तीन छायावादी कविता पढ़कर आस्वादन करें।	2	5
	4.3	छायावादी कविता का विश्लेषण	8	4.5
5		Teachers Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture and Discussion, , Group discussion Poetry writing and Presentation, Critical Thinking, Discussion Final Review and Project
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

- 1.डॉ. विमल शंकर नागर, १९८२, प्रसाद की काव्य प्रतिभा
2. डॉ. भोलानाथ तिवारी, १९४८ प्रसाद
- 3.प्रेमशंकर, १९९४, प्रसाद का काव्य
- 4.प्रो.एम.टी. कोशी, १९९४, त्रिपथगा
- 5.डॉ. मंजु गुप्ता, १९९३, प्रसाद और निराला की बिम्ब योजन
- 6.डॉ. हरनारायण सिंह, १९६४, छायावाद: काव्य और दर्शन
- 7.डॉ. ई. अन्नपूर्णा, १९९०, प्रसाद के काव्य और नाटक: दार्शनिक स्रोत
- 8.काव्य वाटिका, २००३, डॉ. मत्स्येन्द्र नाथ शुक्ल
- 9.गणपतिचन्द्र, १९९७, महादेवी: नया मूल्यांकन,
- 10.डॉ. हरनारायण सिंह, १९६४ छायावाद: काव्य और दर्शना
- 11.बीना शर्मा, १९९६, निराला और समकालीन कविता
- 12.जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव, १९७४, निराला का काव्य
- 13.डॉ. रामरतन भटनागर, १९७३, निराला नवमूल्यांकन
- 14.डॉ. राजकुमार गुप्त, १९९१, निराला साहित्य
- 15.बच्चन, १९६२, आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि: सुमित्रानं
- 16.डॉ. कामेश्वर प्रसाद सिंह, १९९०, सुमित्रानंदन प पुनर्मूल्यांकन
17. श्री सुमित्रानंदन पंत, १९६८, युगांत
- 18.डॉ. सुधा श्रीवास्तव, १९८३, महादेवी के काव्य में बिम्ब

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	प्रेमचंद का साहित्य Literature of Premchand					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN5DSE303					
Course Level	300-399					
Course Summary	Premchand's literature delves deep into the complexities of Indian society, weaving tales that poignantly depict the struggles of the common man amidst social and economic disparities, all while advocating for compassion and social justice. Through his stories, Premchand masterfully captures the essence of human emotions and societal dynamics, leaving an indelible mark on Indian literature with his profound insights and empathetic storytelling.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Good command of the Hindi language -strong communication skills, both written and verbal, interest and background knowledge in Hindi literature.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Knowing of Premchand's life and times	U,I	2,3,4,5,6
2	Analytical study of major works of Premchand.	An,Ap	1,2,3,4,5,8
3	Application of Premchand's social concepts for cultural and social awareness.	A,K,I	1,2,3,4,5,6
4	Enhance skills in literary criticism to evaluate the thematic and artistic elements in Premchand's literature.	E,S	2,3,4,5,10

5	Demonstration of critical thinking in society through Premchand's works	A,C	2,3,4,5,6,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,2
1	1.1	प्रेमचन्द युगीन साहित्य: सामान्य परिचय	3	1
	1.2	प्रेमचन्द की रचनाएँ- सामान्य परिचय प्रेमचन्द की रचनाओं की वीडियो प्रस्तुति	4	1
	1.3	मूल्यांकन -1 प्रेमचन्द की कृतियों की आलोचना का पुनरवलोकन	3	4
	1.4	निबन्धकार और पत्रकार प्रेमचन्द प्रेमचन्द - साहित्य का उद्देश्य	5	4
			15	2,3,5
2	2.1	उपन्यासकार प्रेमचन्द- सेवासदन (detailed)	8	2
	2.2	सेवासदन का सन्देश - वर्तमान युग में सेवासदन की प्रासंगिकता- उपन्यास का समग्र विश्लेषण परियोजना: प्रस्तुति	5	3
	2.3	मूल्यांकन-2	2	4
3			15	2,5,3
	3.1	कहानीकार प्रेमचन्द 1. पंचपरमेश्वर 2. शतरंज के खिलाड़ी (General study)	7	2

	3.2	मूल्यांकन-3 प्रेमचन्द की कहानियों का मंच प्रस्तुतीकरण (CCA)	3	5
	3.3	मूल्यांकन-4 दहेज प्रथा के खिलाफ अवबोधन कार्यक्रमों का आयोजन	5	3
			15	1,4
4	4.1	मेरा जीवन (जीवनवृत्त) General study	5	1
	4.2	मूल्यांकन-5 चर्चा-परिचर्चाओं का आयोजन मूल्यांकन-6- पटकथा लेखन प्रशिक्षण	10	4
5		Teachers Specific Content		


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture and Discussion, Group debates, story Script or Playwriting and Presentation, Hindi fiction review and Discussion Discussion Critical Thinking Final Review and Project
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. डॉ. त्रिलोकनाथपाण्डेय, 1997, प्रेमचन्दके औपन्यासिकचरित्रोंकी सामाजिकपृष्ठभूमि
2. डॉ. धर्मध्वज त्रिपाठी, 1992, प्रेमचन्द कथा साहित्य, समीक्षा और मूल्यांकन
3. डॉ. कमला किशोर गोयंका, 1981, प्रेमचन्द: अध्ययन की नयी दिशाएँ

4. कांतिमोहन, 1982, प्रेमचन्द और अछूत समस्या
5. डॉ. कुंवरपाल सिंह, 1984, प्रेमचन्द और समसामायिक हिन्दी कथा साहित्य
6. डॉ. कृष्णचन्द्र पाण्डेय-1970, प्रेमचन्दकेजीवनदर्शनके विधायकतत्व
7. शंभुनाथ, 1970, प्रेमचन्द के जीवन दर्शन के विधायकतत्व
8. दयानंद पाण्डेय, 1985, प्रेमचन्द, व्यक्तित्व और रचनादृष्टि
9. नन्ददु लारे वाजपेयी, 2000, प्रेमचन्द एकसाहित्यिक विवेचन
10. प्रेमचन्द, 1966, निर्मला
11. प्रेमचन्द, 1982, कुछ विचार



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी में साहित्येतर अनुवाद (Non-Literary Translation in Hindi) Specialization in Translation (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN5DSE304					
Course Level	300 - 399					
Course Summary	Tribal discourse in Hindi literature explores indigenous cultures, traditions, and identities, providing a unique perspective on societal narratives and fostering cultural inclusivity.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	The prerequisites for non-literary translation include proficiency in source and target languages, understanding of subject-specific terminology, familiarity with translation techniques and tools, attention to detail, cultural awareness, research skills, and the ability to communicate effectively in written form while maintaining accuracy and clarity.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Recall key terms and concepts in non-literary translation contexts.	K	1,3,4
2	Comprehend nuances of language and subject-specific terminology.	U	1,3,4,9

3	Utilize translation techniques to convey meaning accurately and effectively.	A	1,3,4,6
4	Evaluate source material for context and cultural implications.	An	1,3,6,8
5	Collect translated content for fidelity, coherence, and appropriateness.	S	1,3,9
Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			16	1
1	1.1	पारिभाषिक शब्दावली	4	1
	1.2	वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद	4	1
	1.3	विज्ञापनों का अनुवाद	4	1
	1.4	फिल्मी सामग्री का अनुवाद	4	1
			12	2, 4
2	2.1	विधि साहित्य का अनुवाद	4	2
	2.2	बैंकिंग क्षेत्र में अनुवाद	4	4
	2.3	समाचारों का अनुवाद	4	4
			9	3
3	3.1	रेलवे में अनुवाद	3	3
	3.2	मशीनी अनुवाद	3	3
	3.3	वार्तानुवाद	3	3
			23	5

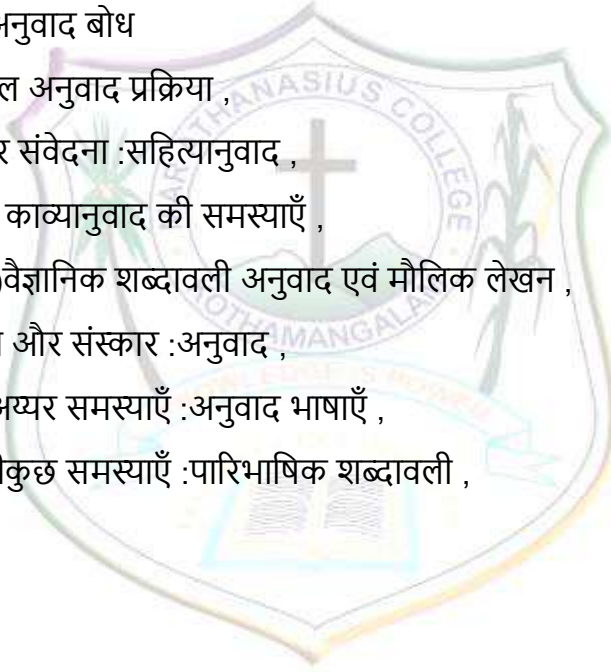
4	4.1	साहित्येतर अनुवाद का अभ्यास	10	5
	4.2	साहित्येतर अनुवाद की प्रस्तुति	7	5
	4.3	साहित्येतर अनुवाद की समस्याएँ	6	5
		Teacher's Specific Content		


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation Discussion Thematic Analysis Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. भोलानाथ तिवारी जनवरी ,2021 अनुवाद विज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी जनवरी ,2022 अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं प्रविधि :
3. राजीव बंसलजनवरी , 2023, अनुवाद विज्ञान
4. कृष्ण कुमार गोस्वामी जनवरी ,2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
5. आर जी सिंह जनवरी ,2009, अनुवाद विज्ञान स्वरूप और समस्याएँ :
6. प्रो हरिमोहन जनवरी ,2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण
7. वी डी शर्मा जनवरी ,2014 प्रविधि तथा समस्याएँ :अनुवाद विज्ञान ,

- 8.डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर जनवरी ,2011, अनुवाद कला
- 9.श्रीनारायण समीर जनवरी ,2020, अनुवाद का नया विमर्श
- 10.श्रीनारायण समीर अगस्त ,2019, अनुवाद की प्रक्रियातकनीक : और समस्याएँ
- 11.डॉ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्ण कुमार गोस्वामी सिद्धांत एवं समस्याएँ :अनुवाद ,
- 12.वासुदेव नंदन प्रसाद सिद्धांत और प्रयोग :हिंदी अनुवाद ,
- 13.कैलाश चंद्र भाटियासिद्धांत और प्रयोग :अनुवाद कला ,
- 14.जी गोपीनाथनसिद्धांत और प्रयोग :अनुवाद ,
- 15.सुरेश कुमार सिद्धांत की रूपरेखा-अनुवाद ,
- 16.डॉ नगेन्द्र ,(सं)अनुवाद विज्ञान
- 17.डॉ गार्गी गुप्त ,(सं)अनुवाद बोध
- 18.डॉ रीतारानी पालीवाल अनुवाद प्रक्रिया ,
- 19.डॉ आरसु संवाद और संवेदना :सहित्यानुवाद ,
- 20.डॉ भोलानाथ तिवारी काव्यानुवाद की समस्याएँ ,
21. वीर सिंह आर्य ,(सं)वैज्ञानिक शब्दावली अनुवाद एवं मौलिक लेखन ,
- 22.डॉ सोहन शर्मा सोच और संस्कार :अनुवाद ,
- 23.डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर समस्याएँ :अनुवाद भाषाएँ ,
- 24.डॉ भोलानाथ तिवारीकुछ समस्याएँ :पारिभाषिक शब्दावली ,



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी साहित्य की आत्मकथा और जीवनी AUTOBIOGRAPHY AND BIOGRAPHY OF HINDI LITERATURE					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN5DSE305					
Course Level	300-399					
Course Summary	This course explores the lives of others through the pages of autobiographies and biographies. Understand the art of storytelling, learn about significant life events, and discover the diverse perspectives that shape personal narratives.					
Semester	5	Credits		4		
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		4	-	-	-	
Pre-requisites, if any	A basic understanding of literary techniques such as characterization, theme and narrative structure are important. Critical thinking will enable you to evaluate the reliability and perspective of the author. Having a general understanding of historical context can provide valuable insight into the individual's life and experiences					

COURSE OUTCOMES (CO): - Upon the completion of the course the students will be able to -

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Identify and evaluate the evaluation of autobiography and biography.	K, U	1
2	Analyze and interpret autobiography and biography	U, An	1

3	Apply and illustrate the autobiographical and biographical concepts in contemporary literature.	A, S	1.3
4	Evaluate and summarize different perspectives, motivations and social influences in autobiography and biography.	E	8.6
5	Develop student's appreciation for literary techniques and narrative structure	An, E, C	1.10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			16	1,2
1	1.1	आत्मकथा स्वरूप एवं विशेषताएं	5	1
	1.2	जीवनी स्वरूप एवं विशेषताएं	5	1
	1.3	आत्मकथा और जीवनी में अंतर	5	2
	1.4	मूल्यांकन 1-लेख	1	1
			17	1,2,3
2	2.1	हिंदी में आत्मकथा साहित्य का विकास	5	1
	2.2	डॉ. देवराज उपाध्याय – बचपन के दो दिन फणीश्वर नाथ रेणु– आत्मपरिचय मन्नू भंडारी – एक कहानी यह भी चन्द्रकिरण सौनरेक्सा –पिंजड़े की मैना	10	2,3
	2.3	मूल्यांकन 2 प्रस्तुति और चर्चा अपने जीवन के किसी अंश को लेकर आत्मकथा की प्रस्तुति	2	2,3
3			17	1,2,3,4
	3.1	हिंदी में जीवनी का विकास	5	1

	3.2	1. शान्ति जोशी – पन्त की जीवनी 2. बाबूजी (नागार्जुन के जीवन पर) - शोभाकांत 3. विष्णु नागर – रघुवीर सहाय की जीवनी	10	2,3
	3.3	मूल्यांकन 3 प्रस्तुति और चर्चा। पठित किसी जीवनी के विषय में एक साक्षात्कार आयोजित करने की कल्पना करें।	2	3,4
			10	2,3,4,5
4	4.1	आत्मकथा और जीवनी को समय के संदर्भ से जोड़कर परखना मूल्यांकन 4 ग्रुप परियोजना और प्रस्तुति	3	2,4
	4.2	मूल्यांकन 4 ग्रुप परियोजना और प्रस्तुति किसी आत्मकथा या जीवनी का अन्य साहित्यिक विधा में रूपांतरण कर प्रस्तुत कीजिए	5	3,5
	4.3	पठित एक आत्मकथा और जीवनी के किसी एक व्यक्ति के जीवन के प्रमुख घटनाओं का समयरेखा बनाएं	1	4,5
	4.4	मूल्यांकन 5 परियोजना - पाठ्यक्रम के बाहर से किसी एक जीवनी या आत्मकथा चुनकर उसका विश्लेषणात्मक अध्ययन कीजिए	1	3,4,5
5		Teachers Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
	Lecture and Discussion
	Group Debates
	Autobiography and biography writing and Presentation
	Drama writing and Presentation
	Interview writing and Presentation
	Critical thinking Discussion
Final Review and Project	


Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. रमणिका गुप्ता, 2016, आपहुदरी एक जिद्दी लड़की की आत्मकथा
2. मिल्खा सिंह, 2013, भाग मिल्खा भाग
3. डॉ. बी. आर. अंबेडकर, वीजा की प्रतीक्षा में
4. विष्णु प्रभाकर, 1974, आवारा मसीहा
5. रामविलास शर्मा, 1969 निराला की साहित्यसाधना
6. भगवान शरण भरद्वाज, 1978, हिंदी जीवनी साहित्य सिद्धांत और अध्यायन
7. डॉ. चित्रा यादव, 2016 हिंदी का जीवनी साहित्य: विमर्श और विश्लेषण
8. मनोहर जमडाडे, 2018, 21 वीं सदी का महिला आत्मकथा साहित्य
9. डॉ. चांपा श्रीवास्तव, 2013, हिंदी का आत्मकथात्मक साहित्य
10. डॉ. ज्योति व्यास, 2015, आधुनिक हिंदी साहित्य में आत्मकथा और संस्मरण विधा

SUGGESTED READINGS

- * हिंदी का जीवनी साहित्य: विमर्श एवं विश्लेषण डॉ. चित्रा यादव
- * 21वीं सदी का महिला आत्मकथा साहित्य-मनोहर जमडाडे
- * हिंदी का आत्मकथात्मक साहित्य डॉ. चांपा श्रीवास्तव
- * आधुनिक हिंदी साहित्य में आत्मकथा और संस्मरण विधा डॉ. ज्योति व्यास

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS				
Programme	B.A. Hindi (Hons.)				
Course Name	हिंदी का आदिवासी साहित्य Adivasi Sahitya in Hindi				
Type of Course	DSE				
Course Code	M24HN5DSE306				
Course Level	300-399				
Course Summary	<p>Student will be familiar with the concept to tribal literature and movement, values, cultural and methical development. Student will be familiar with the characteristics of tribal literature i.e ideological strength and philosophical power of tribal culture.</p> <p>Tribal literature will be familiar with the problems of tribes life, culture, traditions and languages.</p> <p>Student will be familiar with different types of tribal literature i.e Poetry, Novel, Short Stories and Autobiography etc.</p>				
Semester	5	Credits 4			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others
		4	-	-	-
Pre-requisites, if any	Students Should know the basic knowledge of Hindi. Critical Thinking Power.				

COURSEOUTCOMES(CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	Get knowledge and understand with concept to tribal literature and literary movements.	U,K	10
2	Analyse and Interpret tribal literature	U,An,	6

3	Apply traditional concept to tribal literature in Modern writings	Ap	4
4	Evaluate tribal literature in different form, its writers and literary trends.	E	6
5	Demonstrate Critical Thinking in Tribal Expression	C	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill (SJ, Interest(I) and Appreciation (Ap)			

COURSECONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			10	1,3
1	1.1	आदिवासी अवधारणा आदिवासी कौन - जीवन के विभिन्न आयाम - भारत के विभिन्न आदिवासी क्षेत्र - आदिवासी संस्कृति एवं समाज	5	1
	1.2	आदिवासी जीवन दर्शन विभिन्न आदिवासी आन्दोलन उनका इतिहास -हिंदी के आदिवासी साहित्य का परिचय	5	3
			25	4,3
2	2.1	हिंदी के आदिवासी कथा साहित्य का परिचय उपन्यासकार रणेन्द्र का उपन्यास 'ग्लोबल गाँव के देवता'	20	4
	2.2	आदिवासी कहानियों का सामान्य परिचय संजीव की कहानी 'टीस'	5	4
3			5	1,2,3,4
	3.1	कवितार्ये - अनुज लुगुन – एक प्रेम यात्रा	3	4
	3.2	आदिवासी लड़कियों के बारे में निर्मला पुतुल	2	4

			20	4
4	4.1	आदिवासी नाटकों एवं नाटककारों का परिचय नाटक- धरती आबा - हृषीकेश सुलभ	10	4
	4.2	नाटक का विश्लेषण	10	4
5		Teachers Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) ICT Enabled teaching- Learning.Lecture and Discussion,Group Debates, Review Assignment, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. रमणिका गुप्ता, 2008, आदिवासी कौन
2. वंदना टेटे, 2013, आदिवासी साहित्य परंपरा और प्रयोजन
3. वंदना टेटे, 2021, आदिवासी दर्शन और साहित्य
5. गंगा सहाय मीणा, 2016, आदिवासी चिंतन की भूमिका
6. महादेव टोप्पो, 2018, सभ्यों के बीच आदिवासी

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A.Hindi(Hons.)					
Course Name	सिनेमा और साहित्य (Film and Literature) Specialization in Film Study (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN5DSE307					
Course Level	300 - 399					
Course Summary	Cinema and Literature: Exploring the relationship between film and written works, examining adaptations, narrative techniques, and the creative interplay between the two artistic forms.					
Semester	5	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Prerequisites for studying Cinema and Literature include a foundational understanding of both artistic forms, including knowledge of film history, genres, and techniques, as well as literary styles, genres, and analysis methods. Familiarity with adaptation processes and the interplay between narrative forms enhances the exploration of their interconnectedness and mutual influence.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Recall key terms, techniques, and significant works in cinema and literature adaptations.	K	1,3,4,6

2	Describe the relationship between cinematic and literary narrative structures and themes.	U	1,3,4,7,8
3	Use adaptation techniques to translate a literary work into a film script.	A	2,3,7,9
4	Examine the similarities and differences between original literary works and their film adaptations.	An	1,2,3
5	Critique the effectiveness and creativity of film adaptations in conveying the essence of the original literary work.	E	1,3,7,9
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

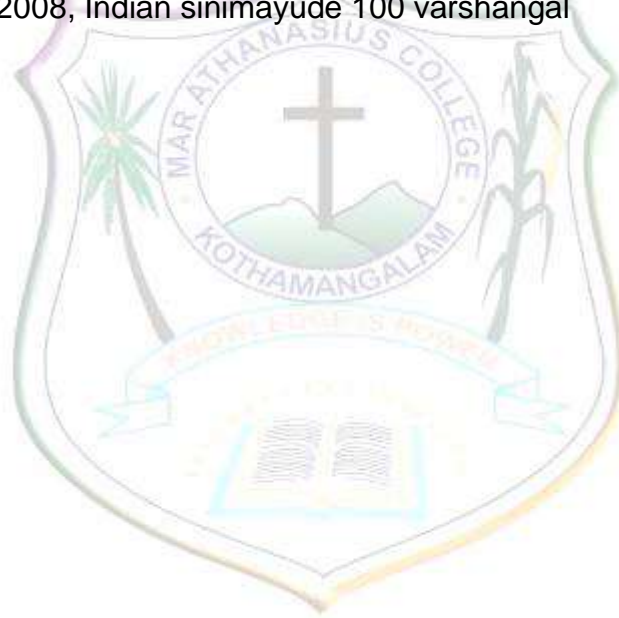
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			5	
1	1.1	साहित्य और सिनेमा का अन्तरसंबंध	5	1
			25	
2	2.1	साहित्य पर आधारित सिनेमा: 1. शतरंज के खिलाड़ी 2. तमस (Discussion & Presentation)	10	1,3
	2.2	3. तीसरी कसम (Discussion & Presentation)	15	4
			25	
3	3.1	साहित्य पर आधारित सिनेमा: 1. चेम्मीन 2. बाल्यकाल सखी 3. ओट्टाल (Discussion & Presentation)	25	1,3
			5	
4	4.1	4. आडुजीवितं (Discussion & Presentation)	5	4
5		Teacher's Specific Content		


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation, Discussion, Thematic Analysis Character Studies, Comparative Literature, Approaches Multimedia Presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. सुनील बापू बनसोडे ,2020, साहित्य समाज और हिंदी सिनेमा ,
2. कुशाग्र वोरा ,2021, साहित्य समाज ,सिनेमा ,
3. डॉ जालिंदर इंग्ले ,2021, साहित्य और सिनेमा
4. डॉ रोशनी पवार ,2021, सिनेमा और साहित्य
5. राकेश मित्तल जनवरी ,2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
6. डॉ बीना पी जे ,2019, सिनेमा अध्ययन
7. जवरीमल्ल परख ,2024 संबंधों की पड़ताल :अंत :कला और सिनेमा ,साहित्य ,
8. मनमोहन चड्ढा सिनेमा से संवाद ,
9. सी भास्कर राव हिंदी सिनेमा का समकाल ,
10. विजय शर्मा कुछ अनमोल रत्न :विश्व सिनेमा ,
11. विजय शर्मा साहित्य और विश्व सिनेमा ,स्त्री ,
12. , 'आज़मी' प्रभुनाथ सिंह ,श्रीराम तिवारी (सं)विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
13. दिनेश श्रीनेत पश्चिम और सिनेमा ,
14. विनोद भारद्वाज आज और कल ,कल :सिनेमा ,
15. अजित राय बॉलीवुड की बुनियाद ,
16. डॉ टी शशिधरन सिनेमा के चार अध्याय ,
17. दयानंद पांडेय सिनेमा-सिनेमा ,
18. राकेश मित्तल जनवरी ,2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में

19. ,अग्रवाल प्रह्लाद (सं)2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 1
20. ,अग्रवाल प्रह्लाद (सं)2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 2
21. ,अग्रवाल प्रह्लाद (सं)2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 3
22. ,अग्रवाल प्रह्लाद (सं)2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 4
23. ,जमाल अनवर (सं)2006 हॉलीवुड बॉलीवुड ,
24. ,जयसिंह (सं) 2013, भारतीय सिनेमा का सफ़रनामा
25. जोशी पूरन चंद्र ,2003, आज़ादी की आधि सदी स्वप्न और यथार्थ :
26. दिलचस्प ,2014, हिंदी फ़िल्मों का संक्षिप्त इतिहास
27. दिलचस्प ,2016, हिंदी फ़िल्मों का सौ वर्ष
28. दिलचस्प ,2015, बातें बॉलीवुड की
29. Dr. C.G Rajendra Babu, 2012, Nadakavum sinimayum: bahuvara vayanakal
30. A Chandrashekhar, 2016, Harita Cinema
31. Vijayakrishnan, 2010, Marakkanakattha Malayala Sinimakal
32. Vijayakrishnan, 2008, Indian sinimayude 100 varshangal



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B A(Hons) Hindi					
Course Name	हिंदी में पटकथा लेखन Script Writing in Hindi					
Type of Course	SEC					
Course Code	M24HN5SEC300					
Course Level	300-399					
Course Summary	<p>The scriptwriting and voice-over course provides a comprehensive exploration of the art and craft of creating compelling narratives for various mediums. Students will learn the fundamentals of scriptwriting, including story structure, character development, and dialogue, gaining the skills to craft engaging and well-paced scripts. The course also delves into the intricacies of voice-over work, covering techniques for effective vocal delivery, tone modulation, and character portrayal. Students will have the opportunity to apply their newfound knowledge, honing their abilities in both scriptwriting and voice-over performance.</p>					
Semester	5	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any			3	-	-	-

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	The student will be able to become aware of script writing, its technical terms and formatting techniques for writing scripts in Hindi, including proper screenplay layout, dialogue formatting, and scene descriptions.	U, S	2, 3
2	Students will acquire a comprehensive understanding of various scriptwriting techniques specific to Hindi cinema, including dialogue writing, scene construction, and plot development	K, A, An	1, 6, 7
3	By understanding linguistic communication, the student will be able to become aware of various aspects related to writing from different perspectives.	A, C,S	2, 4, 7, 8
4	Participants will master the art of writing natural and engaging dialogue in Hindi, focusing on dialogue flow, authenticity, and subtext to effectively convey character relationships and plot developments.	C,S, Ap	4,5,10
5	Voice-over enhances storytelling in various media by providing narration, character voices, and informative commentary, fostering a deeper audience connection.	U,A	3,4,5,
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			14	1,2,3
1	1.1	पटकथा लेखन का सामान्य परिचय	3	1,2,3
	1.2	पटकथा लेखन के स्वरूप	4	1,2,3
	1.3	पटकथा लेखन के अंग	4	1,2,4

	1.4	पटकथा लेखन की भाषा	3	1,2,4
			16	1,2,3
2	2.1	विज्ञापन के लिए पटकथा लेखन	4	1,2,3
	2.2	सिनेमा की पटकथा	4	1,2,4
	2.3	वेबसीरीस के लिए पटकथा लेखन	4	1,2,3
	2.4	वृत्त चित्र के लिए पटकथा लेखन	4	2,4
3			15	3,4,5
	3.1	पार्श्व वाचन	3	3,4,5
	3.2	टेलिविजन समाचार में पार्श्व वाचन की अहमियत	4	2,3,4
	3.3	पार्श्व वाचन तकनीक: एक परिचय	4	1,3,4
	3.4	किसी आईडिया को स्क्रीन प्ले के तौर पर विकसित करना	4	3,4
4	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Traditional classroom Lectures, ICT – enabled Teaching – Learning, Group discussion, Assignment, Seminar, Script writing exercises
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 25 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 1 = 10 marks Part B (Short essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks


References

1. पटकथा कैसे लिखें , 2015, राजेंद्र पांडेय
2. पटकथा लेखन :एक परिचय , 2000,मनोहर श्याम जोशी
3. कथा- पटकथा : 2014 ,मन्नू भंडारी
4. व्यवहारिक निर्देशिका: पटकथा लेखन, 2011,असगर वजाहत
- 5.आइडिया से परदे तक, 2021,रामकुमार सिंह
- 6.मीडिया लेखन, 2005, सुमित मोहन
- 7.स्मार्ट रिपोर्टर ,2013, शैलेश,डॉ. ब्रजमोहन
8. व्यवहारिक निर्देशिका पटकथा लेखन ,2011, अजगर वजाहत
9. फिल्म की कहानी कैसे लिखें ,2016, विपुल के रावल
10. पटकथा तथा संवाद लेखन,2018, विपुल कुमार



SEMESTER VI



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)

Course Name	भारतीय और पाश्चात्य साहित्य चिंतन (Indian and Western Literary Thoughts)					
Type of Course	DSC A					
Course Code	M24HN6DSC300					
Course Level	300-399					
Course Summary	This course offer unique insights into understanding and interpreting literary criticism from both tradition. It examines various critical approaches, theories and methodologies developed in both world for analyzing literature. It often focuses on major critics, their key ideas and helps in understanding & interpreting literature and cultural contexts.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3	-	2	-	75
Pre - requisites, if any	Critical and analytical abilities to review literature works.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	Understanding philosophical foundations from both tradition.	K,U	1,3
2	Literary Analysis.	U, An, C	1,3,4
3	Cultivate Critical thinking skills.	A,S	1,3,4
4	Apply learned concepts to interpret and evaluate literary works from different cultures.	A,E	1,3,6,8
5	Analyze & examine cultural contextualization	U,A,E	1,6,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1
	1.1	भारतीय काव्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय	2	1
	1.2	काव्य - अर्थ और परिभाषा, काव्य प्रयोजन एवं हेतु ,काव्य भेद	10	1
	1.3	प्रस्तुति और चर्चा	2	1
	1.4	काव्य परिभाषाओं पर लेख	1	1
2			15	1, 2,3,4
	2.1	काव्य संप्रदाय - रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति औचित्य संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय	2	1, 2
	2.2	रस सम्प्रदाय - रस के अवयव	3	2,3
	2.3	रस की व्याख्या	3	1,2
	2.4	रस निष्पत्ति	4	2,3,4
	2.5	paper presentation	2	3
	2.6	रस संप्रदाय पर लेख Write an essay on Ras Sampraday.	1	3
3			15	1,2,3,4
	3.1	शब्द शक्ति	2	1
	3.2	छन्द - दोहा, चौपाई, सोरठा, इंद्रवज्रा, आदि का परिचय	4	2,4
	3.3	अलंकार - अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, श्लेष, यमक आदि का परिचय	4	2,4
	3.4	Presentation and discussion	3	1

	3.5	किसी एक अलंकार के उदहारण सहित प्रस्तुति	2	3
4			30	1,2,3,4,5
	4.1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय	3	1
	4.2	प्लेटो के तत्व	3	1,2,3,5
	4.3	अरस्तु के तत्व	5	1,2,3,5
	4.4	लोजाइंस का उदात्त तत्व	4	1,2,3,5
	4.5	स्वच्छन्दतावाद	3	1,2,3,4,5
	4.6	अस्तित्ववाद	3	1,2,3,4,5
	4.7	क्रोचे का अभिव्यंजनावाद	3	1,2,3,4,5
	4.8	Paper Presentation	3	3,4,5
	4.9	अरस्तु और प्लेटो की तुलना	2	3,4,5
	4.10	चर्चा	1	2,3
Teacher Specific Content				


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture and Discussion Paper presentation and writing Debate Flipped classroom
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar

	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks
--	--

References

1. प्रो. हरि मोहन, 2008, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान
2. डॉ. भगीरथ मिश्र, 1990, काव्य शास्त्र
3. डॉ. भगीरथ मिश्र, 2018, पाश्चात्य काव्यशास्त्र-सिद्धान्त, इतिहास और वाद
4. डॉ. रामचंद्र तिवारी, 2014, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र तथा हिंदी आलोचना
5. डॉ. नगेन्द्र, 1995, काव्यशास्त्र की भूमिका
6. डॉ. तारकनाथ बाली, 2018, पाश्चात्य काव्यशास्त्र
7. डॉ. निर्मला जैन, 1990, पाश्चात्य काव्य चिंतन



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	हिंदी का गद्य साहित्य – भाग 2 Prose literature in Hindi- Part 2
Type of Course	DSC A
Course Code	M24HN6DSC301

Course Level	300-399					
Course Summary	This Course delves into the contributions of notable writers, explores key literary movements, and analyses the cultural, social and historical contexts shaping Hindi Literature's development. It often aims to provide a comprehensive overview of the rich and diverse heritage of Hindi literary traditions.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3	-	2	-	75
Pre-requisites, if any	Critical and analytical abilities to review literature works.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	Understanding the evolution of Hindi Literature	U, An	1,3
2	Analysing prominent Literary movements	An	1,4
3	Recognize influential Authors	U, An	5,6
4	Examining the cultural and societal influences	E	6,8
5	To provide a comprehensive understanding of the the development and significance of Hindi literature through various periods.	U	3,4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			19	1,2,3

1	1.1	स्वतंत्र भारत की परिस्थितियां – सामाजिक- सांस्कृतिक -आर्थिक - राजनीतिक	6	1,2
	1.2	नई कविता(दूसरे सप्तक से)प्रमुख कवि प्रतिबद्ध कविता - सामान्य परिचय - प्रमुख कवि समकालीन कविता - सामान्य परिचय - प्रमुख कवि	10	1,2,3
	1.3	मूल्यांकन - पठित भाग पर चर्चा करें	3	1,3
			19	1,2,5
2	2.1	कथा साहित्य कहानी का विकास –(प्रेमचंदोत्तर - नई कहानी - साठोत्तरी समकालीन) संक्षिप्त परिचय ऐतिहासिक मार्क्सवाद प्रतिबद्ध कविता सामान्य परिचय प्रमुख कवि	8	2,3
	2.2	उपन्यास का विकास (प्रेमचंदोत्तर समकालीन उपन्यास)	8	2,3
	2.3	मूल्यांकन - परियोजना उपन्यास के उद्भव विकास पर परियोजना लिखे	3	2,4
			19	2,3,4
3	3.1	नाटक नाटक का विकास -प्रसादोत्तर नाटक, समकालीन नाटक)	8	2,3
	3.2	समकालीन नाटकों का संक्षिप्त परिचय	8	1,2
	3.3	मूल्यांकन - लेख लिखें नाटक के विकास पर लेख तैयार करें	3	2,4
			18	1,2,3,4
	4.1	अन्य गद्य विधाएं निबंध का विकास (वैचारिक निबंध, ललित निबंध, व्यंग्य निबंध, अद्यतन	8	1,2

4		निबंध)		
	4.2	आलोचना का विकास स्वच्छंदवाद, ऐतिहासिक, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणात्मक, नई समीक्षा) संक्षिप्त परिचय	8	1,2,5
	4.3	मूल्यांकन - संगोष्ठी अन्य गद्य विधाओं के किसी एक विषय को चुनकर संगोष्ठी प्रस्तुत करें	2	1,2,5
5		Teachers Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Discussion, Group Debates Assignment Seminar Prompted and free writing Process Journals or Reflection E-Learning Interview with eminent persons Interactive Lecturer. Technology Integration
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks


REFERENCES

1. डॉ लक्ष्मी सागर वाष्णेय 2015- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल 1929- हिंदी साहित्य का इतिहास
3. नागेंद्र 1973-हिंदी साहित्य का इतिहास
4. आचार्य नंद दुलारे वाजपेई -1950-आधुनिक हिंदी साहित्य
5. गोपाल राय -2016-हिंदी उपन्यास का इतिहास
6. गोपाल राय -2011-हिंदी कहानी का इतिहास
7. नामवर सिंह -2008-आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां
8. डॉ बच्चन सिंह- 1996- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
9. एन मोहनन -2019- समकालीन हिंदी कविता
10. दशरथ ओझा -2013- हिंदी नाटक उद्भव और विकास

11. एन मोहनन 2007-हिंदी कहानी

12. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी -2010-समकालीन हिंदी कविता



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)
Course Name	आधुनिक हिंदी कविता – भाग 2 Modern Hindi Poetry - Part 2
Type of Course	DSE
Course Code	M24HN6DSE300
Course Level	300-399
Course Summary	The course explores various poetic forms, enhancing students' understanding of freedom-related themes and improving their skills in composition and personal expression. It delves into the emotions and sentiments prevalent during the independence era through the study and analysis of prominent regional and

	national Hindi poetry.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	It's essential to have a solid understanding of the socio-political context of India post-independence, along with a thorough knowledge of Hindi literature, including major poets and their works from this era. Additionally, developing proficiency in the Hindi language, honing critical analysis skills to dissect themes and poetic techniques, and cultivating research abilities to delve into poets' backgrounds and influences are essential. Furthermore, nurturing creative expression through writing poetry in Hindi and fostering cultural awareness to comprehend the contextual references embedded in the poetry are vital aspects.					

COURSE OUTCOMES (CO): - Upon the completion of the course the students will be able to

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No
1	Recall and comprehend the socio-cultural context.	K, U	1.6
2	Comprehend and examine Critical Analysis Skills.	U, An	1
3	Demonstrate Critical Thinking, Creativity in Expression and Cultural Awareness.	A, E, C,	1.10
4	Demonstrate Communication Skills and Language Proficiency	S, I	4.5.10
5	Evaluate Research Proficiency and Interdisciplinary Connections.	U, E	3.6

Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs.	CO No.
			19	1.2.3
1	1.1	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता के विभिन्न आयाम।	5	1
	1.2	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य की अन्तर्निहित चेतना और उसके सरोकारों पर प्रकाश डालना।	1	1
	1.3	नागार्जुन - गुलाबी चूड़ियाँ त्रिलोचन - बिस्तरा है न चारपाई है अजेय - असाध्य वीणा। मुक्तिबोध- ब्रह्मराक्षस	9	2.3
	1.4	गिरिजा कुमार माथुर- एक डोर में सबको जो है बांधती वह हिंदी है भवानी प्रसाद मिश्र- बुनी हुई रस्सी	3	2.3
	1.5	पठित कविता का अनुवाद एवं प्रस्तुति।	1	2
			15	1.2.3
2	2.1	शमशेर बहादुर सिंह- ओ मेरे घर नरेश मेहता – वृक्षत्व धर्मवीर भारती - ठण्डा लोहा।	6	2.3
	2.2	कुंवर नारायण – जब आदमी आदमी नहीं रह पाता सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - कुआनो नदी दुष्यंत कुमार- आवाजों के घेरे	6	2.3
	2.3	1. पाठ्यक्रम के बाहर से दो –तीन स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता पढ़कर आस्वादन करें 2. पाठ्यक्रम के बाहर से दो –तीन स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता की प्रस्तुति	3	4.5

			14	2.3,4.5
3	3.1	जगदीश चतुर्वेदी - चुप्पी धूमिल - रोटी और संसद	6	2.3
	3.2	लीलाधर जगूड़ी – एक रात की ज़िंदगी बदरी नारायण – प्रेमपत्र	6	2.3
	3.3	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता पर आधारित काव्य लेखन	2	4.5
			12	1.2.3.4.5
4	4.1	अरुण कमल- वक्त कात्यायनी – शोकगीत चंद्रकांत देवताले – औरत	6	2.3
	4.2	एकांत श्रीवास्तव - दातुन बेचने वाले बच्चे प्रतिभा कटियार –ओ अच्छी लड़कियों	4	3
	4.3	पाठ्यक्रम दिए गए कविता के लिए उपयुक्त धुन ढूंढ कर उसकी प्रस्तुति	2	4
5	Teacher Specific Content			


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture and Discussion Group discussion Poetry writing and Presentation Critical Thinking Discussion Project
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks

	Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks
--	--

References

- 1.डॉ राजेंद्र पोवार, 2021 काव्य कुसुम
- 2.हिंदी अध्ययन मंडल मंगलुरु विश्वविद्यालय, 2020, , काव्य कलश
- 3.डॉ निरंजन, 2008, काव्य तरंग
- 4.संतोष कुमार चतुर्वेदी, 2008, काव्य सरगम
- 5.डॉ रमेश चंद्र शर्मा हिंदी के आधुनिक कवि
- 6.आचार्य रामचंद्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास
- 7.डॉ नागेंद्र हिंदी साहित्य का इतिहास
- 8.बच्चन सिंह हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
- 9.डॉ संतोष कुमार तिवारी अज्ञेय से अरुण कमल भाग 1



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	यात्रा वृत्तान्त और रिपोर्टाज (TRAVELOGUE AND REPORTING)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN6DSE301					
Course Level	300-399					
Course Summary	A course on travelogue and reporting typically involves studying the principles and techniques of travel writing and journalistic reporting. It covers the art of narrating experiences, observations and encounters while traveling, emphasizing descriptive writing, cultural insights and engaging storytelling.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any		Both Reporting and Travelogue writing often require adapting to different situations quickly. Flexibility in writing style and approach is valuable.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Summarize different journalistic writing styles	U	1,10
2	Comprehend cultural nuances and apply ethical considerations in their reporting and travel writing.	An	3,4
3	Honing skills in storytelling and descriptive writing	C, S	4,6
4	Write compelling travel narratives	I	10,3
5	Show proficiency in adapting content for various media platforms.	S, Ap	3,1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course Description	Hrs	CO No.
1			15	1,2
	1.1	यात्रा वृत्तांत -परिचय- महत्व,विशेषताएं	6	2
	1.2	हिन्दी में यात्रा साहित्य - प्रमुख लेखक	6	2
	1.3	मूल्यांकन - किसी एक लेखक पर लिखें।	3	2
2			15	1,2
	2.1	आजादी मेरा ब्रांड - अनुराधा बेनीवाल	10	1,2

	2.2	मूल्यांकन - अपनी एक यात्रा पर वृत्तांत लिखें।	5	3,5
3			15	1,3,5
	3.1	रिपोर्ताज-स्वरूप-अर्थ- महत्व हिन्दी साहित्य में प्रमुख रिपोर्ताज	10	1,2
	3.2	मूल्यांकन- अपनी एक यात्रा पर रिपोर्ट तैयार करें।	5	3,4
4			15	1,3,4
	.41	विवेकी राय -जुलुस रुका है।	10	1,2
	4.3	मूल्यांकन -हिन्दी साहित्य के किसी रिपोर्ताज पर चर्चा करें।	5	1,2
5		Teacher Specific Content		


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Group Discussion about Travel, ICT-enabled – Learning ,Group Debates Prompted and free writingProcess Journals or ReflectionE-LearningInterview with eminent personsAssignment, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks

	Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. कैलाशचन्द्र भाटियासाहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं-1996-
2. अनुराधा बेनीवालआजादी मेरा ब्रांड-2016-
3. विवेकी राय -जुलुस रुका है 1977-
4. शशि शेखर तिवारीहिन्दी यात्रा साहित्य-2021-
5. डा सुरेन्द्र माथुर यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास-
6. डा रामचंद्र तिवारीहिन्दी का गद्य साहित्य-2014-
7. रामगोपाल चौहानहिन्दी के गद्यकार और उनकी शैलियां-1955-
8. डा वीरपाल वर्माहिन्दी रिपोर्टाज-1987-
9. अरुण प्रकाशगद्य की पहचान -2012



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	संस्मरण और रेखाचित्र (Memoirs And Sketches)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN6DSE302					
Course Level	300-399					
Course Summary	This Course aims to provide a comprehensive understanding of an authors work while fostering critical thinking and analytical skills in students. It involves analysing various memoirs and sketches to understand the unique ways authors convey personal experiences, emotions and perspectives. The course may cover different themes, narrative techniques and cultural contexts offering students insights in to the art of self expression through literature.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Good communication skills both written and verbal, strong critical and analytical abilities for reviewing literature.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	To Analyze essential elements of Memoirs and Sketches	An	1,6
2	Research the cultural and social context of selected Memoirs.	U,A,An,E,C,S	6
3	To apply the skill of writing	A,S	1
4	To develop writing and communication skills	A,C,S	3,4,5
5	To evaluate Memoirs and Sketches.	E	6,8

*** Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3,4,5
1	1.1	हिंदी में संस्मरण साहित्य : एक सामान्य परिचय	3	1
	1.2	संस्मरण तत्व, महत्त्व विशेषतायें	5	1
	1.3	हिंदी के प्रमुख संस्मरणकार और उनके संस्मरण का परिचय	4	3,4,5
	1.4	मूल्यांकन : बहु विकल्पीय प्रश्न	2	3,4
	1.5	मूल्यांकन : Test Paper	1	5
				15
	2.1	हिंदी के प्रमुख संस्मरणकार : डॉ कांतिकुमार जैन	2	1
2	2.2	<i>संस्मरण : कृतिपाठ</i> (Detailed Study) जो कहूँगा सच कहूँगा-डॉ कांतिकुमार जैन नंगा तलाई का गाँव- विश्वनाथ त्रिपाठी	10	2,4
	2.3	मूल्यांकन: Discussion	1	3,5
	2.4	मूल्यांकन: चरित्र चित्रण – प्रपत्र प्रस्तुति	2	3,4
			15	1,3,4,5
	3.1	हिंदी में रेखा चित्र साहित्य : एक संक्षिप्त विवरण	2	1


3	3.2	रेखाचित्र : तत्व और शैली	2	1
	3.3	हिंदी रेखाचित्र साहित्य में महादेवी वर्मा का योगदान	3	1,5
	3.4	मूल्यांकन::Discussion	2	3
	3.5	हिंदी के प्रमुख रेखाचित्रकार और उनके रेखाचित्र का परिचय	4	3,4,5
	3.6	मूल्यांकन: बहु विकल्पीय प्रश्न	1	1
	3.7	मूल्यांकन:Test paper	1	1
				15
4	4.1	रेखाचित्र : कृतिपाठ (Detailed Study) भक्तिन , चीनी फेरीवाला (महादेवी वर्मा के " स्मृति की रेखाएं " में संकलित रचनाएँ)	10	CO1
	4.2	मूल्यांकन: संस्मरण लेखन	3	CO4
	4.3	मूल्यांकन Test paper	2	CO1
5		Teacher Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture and Discussion Critical thinking and Evaluation Paper Presentation
---------------------------------------	---

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. संपादक डॉक्टर नागेंद्र 2022 , हिंदी साहित्य का इतिहास
2. रामचंद्र शुक्ल 2020, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. डॉक्टर कैलाश चंद्र भाटिया ,रचना भाटिया 1996, साहित्य में गद्य की नई विधान
4. महादेवी वर्मा 2001, स्मृति की रेखाएं
5. महादेवी वर्मा 2013, रेखा चित्र
6. श्री बनारसी दास चतुर्वेदी - संस्मरण
7. उर्मिला मोदी, संस्मरण और रेखाचित्र
8. महादेवी वर्मा - रेखा चित्रों का पुनर्विष्करण
9. डॉ हरवंश लाल शर्मा - हिंदी रेखाचित्र
10. माखनलाल शर्मा हिंदी के रेखाचित्र

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी नाटक और एकांकी (Hindi Drama and One Act Plays)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN6DSE303					
Course Level	300-399					
Course Summary	The Drama and One Act Plays courses offer a comprehensive exploration of the art form, fostering creativity, collaboration, and a deep appreciation for the cultural significance of theatre. The Hindi Drama and One Act Plays course provides a comprehensive overview of the rich tradition of Hindi drama. The course begins with an introduction to the historical and cultural context of Hindi drama, exploring its evolution and significance in Indian literature. Students delve into the thematic elements unique to Hindi drama, such as societal issues, cultural nuances, and emotional depth.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Good command of the Hindi language-strong communication skills, interest and background knowledge in Hindi Drama and One Act Plays include theatrical elements such as plot, character, theme, dialogue and stage direction.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Apply knowledge and understanding when making performing and responding to drama.	K,U,A	1,4
2	Analyse how drama and one act plays reflects and shapes society.	AN,I	1,6

3	Evaluate drama and one act plays.	E	6,8
4	Apply critical thinking to develop and evaluation of drama project.	A,E	1
5	Develop a range of theatrical skills and apply them to creative performance.	A,C,S	4,5,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			13	1
1	1.1	हिंदी नाटक सामान्य परिचय ।	3	1
	1.2	हिंदी एकांकी सामान्य परिचय ।	3	1
	1.3	नाटक और एकांकी में अंतर	4	1
	1.4	मूल्यांकन 1 : लेख	3	1
			16	1,2,3,5
2	2.1	नाटक -उत्तर प्रश्न : मीरा कांत (कृति पाठ)	8	2, 3
	2.2	नाटककार मीराकांत : संक्षिप्त परिचय ।	2	1
	2.3	मूल्यांकन 2 : नाटक के प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण एवं प्रस्तुति	2	5
	2.4	नाटक प्रस्तुति परिचय ।	4	5
			13	1,5

3	3.1	रंगमंचीयता : रंग सज्जा ,पात्र योजना , संवाद, दृश्य योजना, अभिनेयता ।	5	1
	3.2	मूल्यांकन 3 : रंग सज्जा एवं प्रस्तुति पठित नाटक के रंगसज्जा की चर्चा एवं प्रस्तुति	3	1,5
	3.3	मूल्यांकन 4 : भाषा शैली प्रस्तुति पठित नाटक की भाषा शैली की चर्चा एवं प्रस्तुति	2	1,5
	3.4	पठित नाटक के दृश्य योजना पर चर्चा ।	3	1,5
			18	1,2,3,4.5
4	4.1	एकांकी परिचय परदे के पीछे- उदयशंकर भट्ट (कृति पाठ)	4	2,3
	4.2	एकांकी परिचय। One Act Play 2. लक्ष्मीनारायण मिश्र- 'एक दिन । (कृति पाठ)	4	2,3,
	4.3	एकांकी परिचय। 3. 'अंडे के छिलके ' : मोहन राकेश । (कृति पाठ)	4	2,3
	4.4	मूल्यांकन 5 : चरित्र चित्रण प्रस्तुति	2	4
	4.5	एकांकी प्रस्तुति परिचय ।	4	1,5
5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
	Lecture and discussion.
	Critical thinking and evaluation.
	Skit scripts and play writing.


	Drama performance. Ethical evaluation and final review.
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT
	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

- 1 भीसकांत, 2016, उत्तर प्रश्न
- 2 मोहन राकेश, 1973, अंडे के छिलके अन्य एकांकी तथा बीज नाटक
- 3 दशरथ ओझा, 2003, हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
- 4 डॉ. बच्चन सिंह, 1954, हिन्दी नाटक
- 5 महेश आनन्द, 2008, रंगमंच के सिधांत
- 6 नेगी चन्द्र जैन, 1993, रंग दर्शन
- 7 जयदेव तनेजा, 2012, हिन्दी रंगकर्मि दशा और दिशा
- 8 सिध्दनाथ कुमार, 1966, हिन्दी एकांकी शिल्प विधी का विकास
- 9 रामचरण महेन्द्र, 2012, हिन्दी एकांकी और एकांकिकार
- 10 डॉ. नरेन्द्र मोहन, 2009, समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच
- 11 डॉ. पशुपतिनाथ उपाध्याय, आलोचना, हिन्दी नाटक एवं रंगमंच

12 राजेब्द पाण्डेय, 2015, पटकथा कैसे लिखे



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam					
FYUGP SYLLABUS						
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	उदयप्रकाश की कहानियाँ ∴> (Stories of Uday Prakash)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN6DSE304					
Course Level	300-399					
Course Summary	A captivating exploration of social injustices and human struggles in contemporary India through the lens of Uday Prakash's poignant storytelling.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	An open mind receptive to cultural nuances and a curiosity for understanding the complexities of Indian society are essential prerequisites for delving into the rich narratives of Uday Prakash's stories.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Identify the role of Uday Prakash in Hindi Literature	U	6

2	Classify the writings of Uday Prakash	U	7
3	Examine the Short Stories of Uday Prakash	An	7
4	Appraise the Diverse Forms of Uday Prakash's Stories	E	1
5	Formulate the writings of Uday Prakash	C	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			8	1
1	1.1	उदय प्रकाश :लेखक परिचय और परिस्थितियाँ	4	1
	1.2	हिंदी साहित्य में उदय प्रकाश की भूमिका	4	1
			8	2, 4
2	2.1	उदय प्रकाश का साहित्य	4	2
	2.2	उदय प्रकाश के साहित्य की विशेषताएं	4	4

			30	3
3	3.1	उदय प्रकाश की कहानियां 1. 'तिरिछ', 2.'पॉलगोमरा का स्कूटर' 3.'अरेबा परेबा' 4.'पीली छतरी वाली लड़की' 5.'दिल्ली की दीवार' 6.नेलकटर 7.और अंत में प्रार्थना	30	3
			14	5

4	4.1	उदय प्रकाश की कहानियों की कथ्यगत एवं शिल्पगत विशेषताएं	14	5
5. Teacher's Specific Content				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation Discussion Thematic Analysis Character Studies Comparative Literature Approaches Contextual Exploration of Rural Life Multimedia Presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar


	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. एकांतश्रीवास्तव, कुसुमखेमानी (सं.) वागर्थ- अप्रैल, 2012 ई.
2. उदयप्रकाश, संस्करण 2010ई. दरियाईघोड़ा,
3. उदयप्रकाश, संस्करण 2010ई., तिरिछ,

4. उदयप्रकाश, संस्करण 2010 ई. दरियाई घोड़ा,
5. हिंदी कहानी दशा और दिशा 2018 डॉक्टर पशुपतिनाथ उपाध्याय
6. विश्वनाथत्रिपाठी, प्रथमसंस्करण 2016 ई. कहानीकेसाथ-साथ
7. 1978 के श्रेष्ठ कहानियां 1979 सं डॉक्टर महेश सिंह
8. सत्यप्रकाश मिश्र, संस्करण 1993 ई. आलोचक और समीक्षाए
- 9 हिंदी कहानी बदलते जीवन संदर्भ 2014 शैलजा
11. डॉ. वीरेंद्र आज़म (सं.) शीतल वाणी विशेषांक (उदयप्रकाश: साठपरपुनर्पाठ) वर्ष-32, अंक-1, अगस्त-अक्टूबर, 2012 ई.



	<p style="text-align: center;">Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS</p>
---	--

Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी साहित्य में व्यंग्य (Satire in Hindi Literature)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN6DSE305					
Course Level	300-399					
Course Summary	This course explores the dynamic landscape of satire, tracing its evolution from classical literary forms to contemporary digital expressions. Students will engage with satirical works in literature, cinema, and digital media, analysing and creating satire while reflecting on the ethical considerations in the digital age.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Good command of the Hindi language -strong communication skills, both written and verbal, interest and background knowledge in satire, basic skills in using digital tools, multimedia platforms, or content creation software, and the ability to critically analyse literature and media content could be beneficial.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			

1	State the role of satire in literature and Describe the Evolution of Satire	K,U	1,6,8,10
2	Discuss and Criticise Literary Satire	U,An	1,2,4,5,6,7,8,10
3	Interpret satirical concepts in contemporary writing and digital media ,Prepare a project on the exploration of satire in various forms ,and Demonstrate an enhanced capacity for appreciation in the context of satire on social or political issues	A,S,Ap	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
4	Evaluate and Observe Ethical Dimensions in Digital Satire	E,I	1,2,3,4,5,6,8,10
5	Write and Present Critical Thinking in Satirical Expression	C,S	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2
	1.1	व्यंग्य-स्वरूप, लक्ष्य एवं परंपरा	4	1
	1.2	मूल्यांकन 1: लेख Essay (CCA) साहित्य में व्यंग्य की भूमिका पर एक निबंध लिखें और प्रस्तुत करें	1	1
	1.3	वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति - भारतेन्दु हरिश्चंद्र	4	2
	1.4	वंडरफुल स्टूडियो- कहानी -फणीश्वर नाथ रेणु आंगन में बैंगन - निबंध -हरिशंकर परसाई	4	2
	1.5	मूल्यांकन : 2 प्रस्तुति और चर्चा	2	2
			15	2,3,5

2	2.1	समकालीन लेखन में व्यंग्य हिंदी के विकास में सितंबर का योगदान -लेख -डॉक्टर चंद्र कुमार वरठा' तत्काल संस्कृति - महीप सिंह सांप - कविता -अज्ञेय सॉरीमय दिवस हमारे - अलका पाठक मोबाईल-शोर्बईल -लेख – मृदुला गर्ग	10	2
	2.2	मूल्यांकन:3 पाठ्यक्रम के बाहर से किन्हीं दो तीन व्यंग्य कविता या व्यंग्य लेखक पढ़कर आस्वादन तैयार करें (CCA) या किसी सामाजिक या राजनीतिक मुद्दे पर विज्ञापन कविता या लेख लिखें	1	3
	2.3	आधुनिक सिनेमा में व्यंग्य	2	2
	2.4	एक व्यंग्यात्मक स्किट या नाटक बनाएं प्रस्तुत करें(CCA)	2	5
3			15	1,2,4,5
	3.1	डिजिटल युग में व्यंग्य Television and Web Series satire show- movie review channels- satire content platforms in Instagram, twitter etc.. stand up comedy Radio and Podcasts Political Cartoons and Illustrations: Social and Political Commentary 9.Memes and Short-form Videos	6	2
	3.2	मूल्यांकन :5 परियोजना और प्रस्तुति परियोजना एक व्यंग्यात्मक शॉर्ट फॉर्म वीडियो या मेम सीरीज बनाएं। (ESE)	3	5
	3.3	डिजिटल व्यंग्य की चुनौतियां - डिजिटल व्यंग्य में नैतिक परिकल्पना डिजिटल व्यंग्य की सामग्री बनाने में चुनौतियां	3	1


	3.4	मूल्यांकन :6 नैतिकता का मूल्यांकन एक चयनित डिजिटल व्यंग्य की नैतिक आयाम का मूल्यांकन करें - . (CCA)	3	4
			15	1,3
4	4.1	व्यंग्य में विचारात्मकता और नैतिकता की परिकल्पना Intellectualism and Ethics in Satire	7	1
	4.2	मूल्यांकन :7 विभिन्न रूपों में व्यंग्य का अन्वेषण करने वाला व्यंग्य परियोजना	8	3
		अंतिम परियोजना प्रस्तुति और आत्म मूल्यांकन । (ESE)		
5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture and Discussion Group debates skit Script or Playwriting and Presentation Ethical Evaluation of Digital Satire-case studies and Discussion Critical Thinking Discussion Final Review and Project
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

R

References

1. सुरेशकान, 2004, हिंदी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार
2. डॉ. सुरेश माहेश्वरी, 2013, व्यांग्यालोचन का इतिहास
3. सुधीश पचौरी, 2009, नया मीडिया नए मुद्दे
4. डॉ विश्वनाथ भालेरव, 2011, भारतेंदु के नाटकों में व्यंग्य
5. राम पुनियानी एवं शरद शर्मा, 2011, सांप्रदायिकता एक ग्राफिक विवरण
Kapil sharma show, tmkoc (तारक मेहता का उल्टा चश्मा)
6. Movie review channels, movie jockey, filmi fever etc..
7. Stand up comedy , kunal kamra etc..
8. Radio and podcasts kaanmasti
9. Ward, S. (2020). Ethics and the Media Second Edition. In *Ethics and the Media: An Introduction* (Cambridge Applied Ethics, p. 1). Cambridge: Cambridge University Press.
10. Media kanoon aur naitikata :utharakhand open university
<https://uou.ac.in/sites/default/files/slm/MMC-103.pdf>
11. https://www.researchgate.net/publication/349685937_THE_STUDY_AND_IMPORTANCE_OF_MEDIA_ETHICS
12. https://www.researchgate.net/publication/349685937_THE_STUDY_AND_IMPORTANCE_OF_MEDIA_ETHICS

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS						
Programme	B.A. Hindi (Hons.)						
Course Name	व्यावहारिक अनुवाद (Translation Practice) Specialization in Translation (S)						
Type of Course	DSE						
Course Code	M24HN6DSE306						
Course Level	300 - 399						
Course Summary	This study explores the relationship between Hindi, Malayalam and English literature through translations, examining cross-cultural influences, themes, and the enrichment of both literary traditions.						
Semester	6	Credits				4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others		
			4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Students should know the basic knowledge of Hindi, Malayalam and English. Language Proficiency in three languages- Hindi, Malayalam, English.						

Course Outcome (CO)

COURSE CONTENT

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Identifies complex texts in both the source and target languages	An	1,10
2	Critique translation for accuracy, fluency and cultural relevance	E	2,3,4,6
3	Prepare quality translations that maintain the integrity and intent of the original text	S	1,4,7,8
4	Develop practical skills in using translation tools and technologies	A	1,2,7,10
5	Shows enthusiasms in languages and cultures they are studying	Ap	6,7,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	3, 4
1	1.1	हिंदी से मलयालम में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	3, 4
			15	3, 4
2	2.1	मलयालम से हिंदी में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	3, 4
			15	1
3	3.1	हिंदी से अंग्रेजी में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	1

			15	1
4	4.1	अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	1
5		Teacher's Specific Content		


Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation Thematic Analysis Structure Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. भोलानाथ तिवारी जनवरी ,2021 अनुवाद विज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी जनवरी ,2022 अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं प्रविधि :
3. राजीव बंसलजनवरी , 2023, अनुवाद विज्ञान
4. कृष्ण कुमार गोस्वामी जनवरी ,2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
5. आर जी सिंह जनवरी ,2009, अनुवाद विज्ञान स्वरूप और समस्याएँ :
6. प्रो हरिमोहन जनवरी ,2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण
7. वी डी शर्मा जनवरी ,2014 प्रविधि तथा समस्याएँ : अनुवाद विज्ञान ,
8. डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर जनवरी ,2011, अनुवाद कला
9. श्रीनारायण समीर जनवरी ,2020, अनुवाद का नया विमर्श
10. श्रीनारायण समीर अगस्त ,2019, अनुवाद की प्रक्रिया तकनीक और समस्याएँ :
11. डॉ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्ण कुमार गोस्वामी सिद्धांत एवं समस्याएँ : अनुवाद ,
12. वासुदेव नंदन प्रसाद सिद्धांत और प्रयोग : हिंदी अनुवाद ,
13. कैलाश चंदर भाटिया सिद्धांत और प्रयोग : अनुवाद कला ,
14. जी गोपीनाथन अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग :
15. सुरेश कुमार सिद्धांत की रूपरेखा-अनुवाद ,
16. डॉ नगेन्द्र , (सं) अनुवाद विज्ञान
17. डॉ गार्गी गुप्त , (सं) अनुवाद बोध

18. डॉ. रीतारानी पालीवाल अनुवाद प्रक्रिया ,
19. डॉ. आरसु संवाद और संवेदना :सहित्यानुवाद ,
20. डॉ. भोलानाथ तिवारीकाव्यान ,ुवाद की समस्याएँ
21. वीर सिंह आर्य , (सं)वैज्ञानिक शब्दावली अनुवाद एवं मौलिक लेखन ,
22. डॉ. सोहन शर्मा सोच और संस्कार :अनुवाद ,
23. डॉ. एन ई विश्वनाथ अय्यर समस्याएँ :अनुवाद भाषाएँ ,
24. डॉ. भोलानाथ तिवारीकुछ समस्या :पारिभाषिक शब्दावली ,



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	भाषा प्रौद्योगिकी और हिंदी (Language Technology and Hindi) Specialization in Language Computing (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN6DSE307					
Course Level	300 -399					
Course Summary	Introduction to Language Technology and Hindi: Exploring the intersection of computational linguistics, natural language processing, and Hindi language applications in digital environments.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	
Pre-requisites, if any	Prerequisites for delving into Language Technology and Hindi encompass a solid understanding of linguistic concepts, familiarity with programming basics, proficiency in both English and Hindi languages, and knowledge of natural language processing (NLP) fundamentals. Additionally, familiarity with chatbot technologies like ChatGPT and Bhashini, Google Translator, SDL Trados, and Microsoft Translator would be beneficial for an in-depth study.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Identify key concepts and terminology related to language technology and Hindi.	E	1,3
2	Grasp the fundamentals of computational linguistics and language processing techniques.	U	2,3,9
3	Make use of language technology tools such as ChatGPT and Google Translator to perform language tasks in Hindi.	S	3,6,10
4	Evaluate the effectiveness and accuracy of different language technology solutions in Hindi context.	An	1,2,3,4
5	Show interest in language technology on communication and linguistic diversity in Hindi-speaking communities.	Ap	7,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			10	
1	1.1	हिंदी और अनुवाद	5	1, 3
	1.2	प्रमुख हिंदी अनुवाद उपकरण और सॉफ्टवेयर	5	
	1.3	विभिन्न क्षेत्रों में हिंदी मशीन अनुवाद का उपयोग सरकारी दस्तावेज़ और अधिसूचनाएँ		

		साहित्यिक अनुवाद और मीडिया शैक्षिक सामग्री और तकनीकी दस्तावेज़		
			20	
2	2.1	Google Translate (Translation Tool)	10	5
	2.2	Microsoft Translator (Translation Tool)	10	5
			10	
3	3.1	SDL Trados (Translation Tool)	10	5
			20	
4	4.1	ChatGPT	6	5
	4.2	Technology Development for Indian Languages (TDIL) - भाषिणी	6	5
	4.3	Artificial Intelligence	8	5
5		Teachers Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures Demonstrations Practice Sessions Experimental Learning Peer Evaluation Individual Coaching Technology Integration
	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
Assessment Types	B. End Semester Examination


	<p>Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs</p> <p>Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks</p> <p>Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks</p> <p>Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>
--	---

References

1. डॉ एस नगलक्ष्मी जनवरी ,2018, संचार सूचना और प्रयोजनमूलक हिंदी ,
2. पूनम त्रिवेका जनवरी ,2024, कम्प्यूटर की दुनिया
3. संतोष कुमार जनवरी ,2018, कम्प्यूटर एवं सूचना तकनीकी
4. डॉ राजकुमार गोयल दिसंबर ,2021, सूचना और संप्रेषण तकनीकी और ई अधिगम-
5. डॉ राजीव मालवीय जनवरी ,2024, शैक्षिक तकनीकी एवं संप्रेषण तकनीकी
6. अक्षय सिंह जनवरी ,2023, सूचना तकनीकी
7. डॉ गौरव महाजन जनवरी ,2021, शिक्षा में सूचना और संप्रेषण तकनीकी
8. <https://chti.rajbhasha.gov.in>
9. <https://lilapp.rb-aai.in/#>
10. <https://lilahindipravah.rb-aai.in/#>
11. <https://kanthasth-rajbhasha.gov.in/createProject/inbox>
12. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-1_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
13. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-2_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
14. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-3_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
15. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-4_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
16. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-9_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
17. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-10_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
18. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-11_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf

19. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-12_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
20. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-18_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
21. https://www.chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-13_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
22. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-14_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
23. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-15_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
24. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-16_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf
25. https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap-17_HindiShabadSansadhan2ndEditionPart.2pdf



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>
---	---

Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	सिनेमा और सामयिक समस्याँ (Cinema and Contemporary Issues) Specialization in Film Study (S)					
Type of Course	DSE					
Course Code	M24HN6DSE308					
Course Level	300 - 399					
Course Summary	Cinema and contemporary issues explores the intersection of film and current societal challenges, analyzing their portrayal and impact in modern cinema.					
Semester	6	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Prerequisites for the course include a basic understanding of film theory and history, as well as familiarity with contemporary social issues. Students should possess critical thinking skills to analyze the intersection of cinema and societal challenges effectively.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Discuss key concepts and terminology related to cinema and contemporary societal issues.	I	1,3,6
2	Explain the relationship between cinematic techniques and the portrayal of social issues in films.	U	2,3,4,7
3	Depict specific films depict and address current social challenges.	S	1,5,6,8,10
4	Evaluate the effectiveness of different cinematic approaches in representing and addressing societal issues.	An	6,8,9
5	Critically assess the ethical implications of various cinematic representations of contemporary problems.	E	3,4,6
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3
1	1.1	हिंदी सिनेमा : Aarakshan (Director: Prakash Jha) Chak De! India (Shimit Amin) Discussion & Oral Presentation)	15	1,3

			15	1,3
2	2.1	Ye Gulistan Hamara (Atmaram) Bhaag Milka Bhaag (Rakesh Omprakash Mehra) Discussion & Oral Presentation)	15	1,3
			15	1
3	3.1	മലയാലമ സിനെമാ: Valiya chirakulla pakshikal (Dr.Biju) Kurinji (Director: Gireesh Kunnummal) (Discussion & Oral Presentation)	15	1
			15	4
4	4.1	Padam onnu oru vilapam (T.V.Chandran) Nayattu (Martin Prakkat) Discussion & Oral Presentation)	15	4
Teacher's Specific Content				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation, Discussion, Thematic Analysis, Character Studies Comparative Literature, Approaches, Multimedia Presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. राकेश मित्तल जनवरी ,2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
2. विजय शर्मा विश्व सिनेमा में स्त्री ,
3. शमीम खान सिनेमा में नारी ,
4. राही मासूम रज़ा सिनेमा और संस्कृति ,
5. हिंदी सिनेमा में हाशिए का समाज ,गौरीनाथ (सं)
6. विपिन शर्मा , 'अनहद' नयी सदी का सिनेमा
7. हिंदी सिनेमा और भारतीय समाज ,डॉ सस्मित बाला (सं)
8. डॉ बीना पी जे ,2019, सिनेमा अध्ययन
9. जवरीमल्ल परख ,2024 :अंत :कला और सिनेमा ,साहित्य , संबंधों की पड़ताल
10. मनमोहन चड्ढा सिनेमा से संवाद ,
11. सी भास्कर राव हिंदी सिनेमा का समकाल ,
12. विजय शर्मा कुछ अनमोल रत्न :विश्व सिनेमा ,
13. विजय शर्मा साहित्य और विश्व सिनेमा ,स्त्री ,
14. श्रीर (सं) ाम तिवारी , 'आज़मी' प्रभुनाथ सिंह ,विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
15. दिनेश श्रीनेत पश्चिम और सिनेमा ,
16. विनोद भारद्वाज आज और कल ,कल :सिनेमा ,
17. अजित राय बॉलीवुड की बुनियाद ,
18. डॉ टी शशिधरन सिनेमा के चार अध्याय ,
19. दयानंद पांडेय सिनेमा-सिनेमा ,
20. राकेश मित्तल जनवरी ,2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
21. ,अग्रवाल प्रह्लाद (सं)2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 1
22. ,अग्रवाल प्रह्लाद (सं)2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 2
23. सं ,अग्रवाल प्रह्लाद (2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 3
24. ,अग्रवाल प्रह्लाद (सं)2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 4
25. ,जमाल अनवर (सं)2006 हॉलीवुड बॉलीवुड ,
26. ,जयसिंह (सं) 2013, भारतीय सिनेमा का सफ़रनामा
27. जोशी पूरन चंद्र ,2003, आज़ादी की आधि सदी स्वप्न और : यथार्थ
28. दिलचस्प ,2014, हिंदी फ़िल्मों का संक्षिप्त इतिहास

- 29.दिलचस्प ,2016, हिंदी फ़िल्मों का सौ वर्ष
30.दिलचस्प ,2015, बातें बॉलीवुड की
31.Dr. C.G Rajendra Babu, 2012, Nadakavum sinimayum:
bahuvara vayanakal
32.A Chandrashekhar, 2016, Harita Cinema
33.Vijayakrishnan, 2010, Marakkanakattha Malayala
Sinimakal
34.Vijayakrishnan, 2008, Indian sinimayude 100
varshangal



Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam
FYUGP SYLLABUS

Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी में सृजनात्मक लेखन और ब्लॉग लेखन Creative Writing and Blog Writing in Hindi					
Type of Course	SEC					
Course Code	M24HN6SEC300					
Course Level	300-399					
Course Summary	The Creative and Blog Writing course explores the art of crafting imaginative narratives, fostering individual expression through various literary forms, effective techniques to create engaging and compelling online content, mastering the skills necessary to connect with digital audiences. Students will delve into the skill of language and creativity, shaping impactful messages, social media management, content creation and audience engagement.					
Semester	6	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2	-	2	-	60
Pre-requisites, if any	Pre-requisites for creative and blog writing include a strong command of language, grammar, and punctuation to effectively convey ideas. Familiarity with various writing styles, such as narrative, descriptive, and persuasive, is beneficial. Additionally, having a passion for storytelling and a curiosity for exploring diverse topics can enrich one's writing pursuits.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Creative thinking, Effective ability of writing and oral expression will be developed.	U,A,E	1,3,4
2	Media literacy, sensitivity towards environment, society and nation will develop.	I,Ap	6,7,10
3	Aims to equip students with a comprehensive understanding of the dynamics and impact of social media platforms on contemporary communication.	A,C,S	7,9,10

4	By the end of the course, students should be proficient in utilizing various social media tools, understanding audience analytics, and crafting compelling blog posts that contribute meaningfully to digital discourse.	I, Ap	8,9,10
5	At the end of this course, students will be able to demonstrate proficient skills in crafting creative and engaging written content in Hindi, both for traditional creative writing forms and contemporary blog formats.	A,E,C	5,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course Description	Hrs	CO No.
1			20	1,2,3
	1.1	सृजनात्मक लेखन अर्थ, स्वरूप और बोध	6	2
	1.2	सृजनात्मक लेखन और परिवेश	6	2
	1.3	रचनात्मक लेखन और व्यक्तित्व निर्माण	3	2
	1.4	सृजनात्मक साहित्य और समीक्षा - पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा	5	1,2,3
2			20	1,2,3,4
	2.1	प्रिंट तथा इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की भाषा का अंतर	5	1,2,3
	2.2	समाचार लेखन, धारावाहिक लेखन, कार्टून लेखन ,डिजिटल मीडिया लेखन	5	1,2,3
	2.3	सोशल मीडिया: अर्थ, परिभाषा, प्रभाव और महत्व	5	1,3,4
	2.4	ब्लॉग लेखन -सामान्य परिचय	5	1,3,4
3			20	1,2,3

	3.1	किसी सामाजिक अभियान के प्रचार के लिए सोशल मीडिया हेतु एक विज्ञापन तैयार करना	5	1,2,3
	3.2	सोशल मीडिया से बनने वाली किसी खबर पर रिपोर्ट तैयार करना	5	2,3,4
	3.3	सोशल मीडिया से संबंधित विषयों पर आलेख तैयार करना	5	2,3,4
	3.4	अपना निजी ब्लॉग तैयार करने की प्रक्रिया	5	1,2,3
4	Teacher Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Traditional classroom Lectures, ICT – enabled Teaching – Learning, Group discussion, Assignment, Seminar
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 30 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks


References

- 1.लेखन एक प्रयास, ,2019हरीशचंद्र कांडपाल
- 2.रचनात्मक लेखन ,2022 , सं रमेश गौतम
- 3.साहित्य चिंतन ,2022,गोपीनाथ कविराज
- 4.कला की जरूरत ,2019 ,अनसर्ट फिशर
- 5.सामाजिक मीडिया और हम , ,2020रविंद्र प्रभात नोशन प्रेस
- 6.सोशल मीडिया, ,2014स्वर्ण सुमन
- 7.भूमंडलीकरण और मीडिया ,2013 ,कुमुद शर्मा
- 8.साहित्य चिंतन : विविध पक्ष ,2019, रूपिका शर्मा

9. मीडिया और हिंदी बदलती प्रवृत्तियां ,,2016 रविंद्र यादव

10. रेडियो लेखन, 1974, मधुकर गंग



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. Hindi (Hons.)

Course Name	यात्रा और यात्रा वृत्तांत के माध्यम से भारतीय विरासत की पहचान Identification of Indian Heritage through Travel and Travelogue					
Type of Course	VAC					
Course Code	M24HN6VAC300					
Course Level	300-399					
Course Summary	Embark on a literary journey in our BA Hindi program, exploring India's diverse cultural landscapes. Unravel the stories woven into Hindi literature, shaping a profound appreciation for language and culture.					
Semester	6	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others (Tour)	
		3	-	-	-	45
Pre-requisites, if any	To effectively identify Indian heritage through travel and travelogue, a foundational prerequisite is a comprehensive understanding of India's rich history, diverse cultures, and varied traditions. Proficiency in research methodologies and historical documentation is essential to accurately interpret and document the nuances of different heritage sites. Additionally, possessing strong communication skills and an appreciation for storytelling is crucial for conveying the essence of Indian heritage in a compelling and engaging manner through travelogues.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Students will engage in experiential learning activities, such as field trips, site visits, and	U, A, An	1,3,5

	interviews with local experts, to deepen their appreciation and understanding of Indian heritage.		
2	Students will develop critical thinking skills to assess the impact of tourism on Indian heritage sites, including issues related to conservation, preservation, and sustainable development.	An,E	1,8,6
3	Will develop effective communication skills through the creation of insightful travelogues that capture the essence of Indian heritage, utilizing appropriate language, imagery, and narrative techniques.	S,I	7,4
4	Students will demonstrate historical landmarks, cultural monuments, and natural wonders, through travel experiences.	E, I, Ap	3,6
5	Acquire proficiency in identifying heritage landmarks and traditions, demonstrating the ability to relate them to broader historical and cultural contexts.	An,Ap	9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			10	1,2,3,4,5
1	1.1	हिंदी यात्रावृत्त में भारतीय संस्कृति का ऐतिहासिक अवलोकन	5	2,3,4,
	1.2	'पारंपरिक भारतीय खाद्य संस्कृति और पोषण' की प्रदर्शिनी	5	2,3,4
			20	1,2,3
2	2.1	पर्यटन संदर्भों के लिए भाषा कौशल	10	1,2,3
	2.2	पर्यटन के लिए उपयोगी संवाद और शब्दावलियाँ	10	1,2

			15	
3	3.1	संस्कृति और पर्यटन, केरल के विशेष संदर्भ में	5	1,3,4
	3.2	सांस्कृतिक और ऐतिहासिक स्थलों की यात्रा	5	1,3,4
	3.3	वीडियो/रील/ब्लॉग/व्लॉग बनाना	5	3,4
		Teacher's Specific Content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) 1.Traditional classroom Lectures 2.ICT – enabled Teaching – Learning 3.Group discussion 4.Assignment 5.Seminar 6. Field Trips 7.Heritage Project 8.Invite Heritage Experts 9.Language and Cuisine Workshops 10.Virtual Tours
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Theory Total = 25 marks Quiz, Test Papers, seminar
	B. End Semester Examination Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs Part A (Short answer) – 10 out of 12 x1 =10 marks Part B (Short essay) – 4 out of 6 x 5 = 20 marks Part C (Long essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References


1. पर्यटन में भूगोल – प्रथम संकरण - 2005 ,संजय कुमार शर्मा
2. पर्यटन के विविध आयाम – प्रथम संकरण – 2009,डॉ के के दीक्षित & डॉ जे पी गुप्ता
3. हिन्दी का आधुनिक यात्रा-साहित्य – डॉ प्रतापपाल शर्मा
4. रोज़मर्रा हिन्दी – महात्मा गांधी विश्वविद्यालय, कोट्टयम
5. Food Presentation Technique (Garnishing and Decoration) – डॉ जगमोहन नेगी
6. Culture, Food and People of India – Sonia Mehta

7. जनभाषा हिंदी, पहला संस्करण : 2017 ,डॉ.प्रमोद कोवप्रत, डॉ .उषा कुमारी के .पी, डॉ .निम्मी ए .ए
8. हिंदी भाषा के विविध रूप, पहला संस्करण : 2015,डॉ .पी .लता
9. आधुनिक पत्रकारिता, षष्ठ संस्करण 2010, डॉ .अर्जुन तिवारी
10. पर्यटन भूगोल ,2017,राजेश शुक्ल, रश्मि शुक्ला



SEMESTER VII



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. HINDI (Hons.)
Course Name	भाषा- प्रौद्योगिकी LANGUAGE TECHNOLOGY

Type of Course	DCC					
Course Code	M24HN7DCC400					
Course Level	400-499					
Course Summary	The course discusses the technology of language and computer-based linguistics					
Semester	7	Credits				Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	Knowledge of Hindi language, Linguistics, and computer.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	On completion of this course the students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Understand computer -based linguistics.	U, An, E	1
2	Develop language models for computer applications.	A, C, S	2, 3,4,5
3	Implement and use language technology	A, S, I	1, 2
4	Critically read and evaluate research in language technology	E, I, Ap	3, 4
5	Describe information's about artificial intelligence	An, C, S	2, 5,9

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			21	

1	1.1	कंप्यूटर- भाषा – सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी- कंप्यूटर का सामान्य परिचय	3	CO 1
	1.2	भाषा चिंतन	3	CO 1
	1.3	सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी -भाषा प्रौद्योगिकी	5	CO 1, 2
	1.4	हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि कन्प्यूटरीय अनुकूलता का प्रयास, कंप्यूटर का प्रशिक्षण	10	CO 2,3
2			17	
2	2.1	कंप्यूटरीय भाषा विज्ञान	4	CO 3, 4
	2.2	भाषा वैज्ञानिक चिंतन परंपरा – भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण	5	CO 3,4
	2.3	व्याकरणिक विश्लेषण – व्याकरणिक कोटियाँ	3	CO 1, 4
	2.4	अर्थ विज्ञान के कंप्यूटरीय पहलू	5	CO 1, 3
3			19	
3	3.1	प्राकृतिक भाषा संसाधन की अवधारणा	4	CO 3

	3.2	कृत्रिम बुद्धि का परिचय	5	CO 3,4
	3.3	प्राकृतिक भाषा संसाधन के सामान्य कार्य	5	CO 1
	3.4	प्राकृतिक भाषा संसाधन के अनुप्रयोगों का वर्गीकरण	5	CO 1
			18	


	4.1	शब्द प्रसाधन प्रणालियां	4	CO 1, 3,5
	4.2	पाठ विश्लेषण व अन्य प्रौद्योगिकीय प्रणालियां	5	CO 5
	4.3	सूचना प्रत्ययन, सूचना निष्कर्षन विशेषणज्ञता प्रणालियां	5	CO 3, 5
	4.4	मशीनी अनुवाद प्रणालियां	4	CO 3,5
5		Teacher specific content		

Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lecture, ICT enabled teaching Computer training Group discussion Assignments Seminars Interactive lecture, E learning</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar</p> <p>Semester End examination</p> <p>Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. सी जयशंकर बाबू भाषा प्रौद्योगिकी 2014
2. भोला नाथ तिवारी -भाषाविज्ञान 1988
3. विजय कुमार मल्होत्रा कंप्यूटर के भाषिक प्रयोग
4. पाण्डेय शशिभूषण शीतांशु- भाषा विमर्श नव्य भाषावैज्ञानिक सन्दर्भ 2013
5. राम किशोर शर्मा – भाषा चिंतन के नए आयाम -2010
6. कृष्णकुमार गोस्वामी अनुवाद विज्ञान की भूमिका

7. Christopher Manning & Hinrich schutze, 1999, Foundations of Statistical natural language processing.
8. Igor Bolshakov, Alexander Gelbukh, 2004, Computational linguistics: Models, Resources, Applications
9. Ralf Grishman, 1986, Computational Linguistics: An introduction
10. Alexander Clark, Chris Fox & Shalom Lappin, 2010, The Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing
11. Nitin Indurkha, Fred J Damerau, 1999, Handbook of Natural Language Processing (2nd edn)
12. Ron Cole, 1997, Survey of the State of the Art in Human Language Technology
13. Noam Chomsky, 1957, Syntactic Structures
14. Kavi Narayana Murthy, 2006, Natural language Processing – An Information Access Perspective.
15. Ruslan Mitkov, 2002, Oxford Handbook of Computational Linguistics
16. Noam Chomsky, 1965, Aspects of the Theory of Syntax
17. Andrew Radford. 1988, Transformational Grammar: An Introduction

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. HINDI (Hons.)					
Course Name	भारतीय साहित्य GENDER STUDIES IN HINDI LITERATURE					
Type of Course	DCC					
Course Code	M24HN7DCC401					
Course Level	400-499					
Course Summary	The course covers different perspective of Indian literature and various literary work in different Indian languages. It generally investigate how cultural practices relate to different social phenomena.					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course		Lecture	Tutorial	Practical	Others	

Details	Learning Approach	4			60
Pre-requisites, if any	Knowledge about various Indian culture, traditions, festivals, arts etc.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	of this course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Recognize and distinguish various culture of India through the literature	K, U	3
2	Explain and illustrate different attributes of Indian culture	U, A	4
3	Choose and focus on famous Indian literary works on different language.	An, A	6
4	Point out and rank our culture as the very traditional and historical one	An ,E	10
5	Reframe and invent new cultures of different places in India	E C	8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			10	
1	1.1	भारतीय साहित्य की अवधारणा, स्वरूप एवं उद्देश्य, भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति	5	CO 1,42,
	1.2	साहित्य में देसी भाषाओं की प्रतिष्ठा भारतीय साहित्य संक्षिप्त परिचय	5	CO 4
			23	
	2.1	उपन्यास अग्निगर्भा-महाश्वेतादेवी	18	CO 2
2	2.2	कहानियां उपहार(तेलुगु)- श्रीवल्ली राधिका सफ़र(काश्मीरी) -अवतार सिंग	5	CO 2

			4	
	3.1	कविताएं : रबड(तमिल)- परमल मुरुकन	2	CO1
	3.2	अस्वमेध यज्ञ (पंजाबी)-अमृता प्रीतम	2	CO1
			23	CO 1,3,4
4	4.1	नाटक हयवदना(कन्नड़) -गिरीश कर्नाट	20	CO 1, 3,4
	4.2	नाटकीय तत्वों के आधार पर प्रस्तुत नाटक का अध्ययन	3	CO2
5	Teacher specific content			

Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lectures and discussions ICT enabled classroom teaching Interactive lectures Group discussion Assignment Seminar Review</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 30 Marks</p> <p>-Quiz, Test Papers, Seminar</p> <p>Semester End examination</p> <p>Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out Of 12 x 2 = 20 marks</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. डॉ. विजय राघव रेड्डी, भारतीय साहित्य विविध परिदृश्य,
2. यू. आर. अनंदामूर्ति, समकालीन भारतीय साहित्य
3. डॉ. रामछबीला त्रिपाठी, भारतीय साहित्य
4. सियाराम तिवारी भारतीय साहित्य की पहचान
5. जयंत पवार, अभी रात बाकी है
6. डॉ. आरआई. शांति, डॉ. प्रकाशए., 2020, भारतीय साहित्य
7. प्रतिभाराय, 2019, शिलापद्म
8. मूलचंद्रगौतम, 2009, भारतीय साहित्य
9. डॉ. विश्वनाथ प्रसाद, 1860, भारतीय साहित्य
10. संपादक राजेंद्र मिश्र, 2019, आधुनिक भारतीय साहित्य
11. डॉ. नागेंद्र, 2018, भारतीय साहित्य

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. HINDI (Hons.)
Course Name	आधुनिक साहित्यिक आलोचना Modern Literary Criticism
Type of Course	DCC
Course Code	M24HN7DCC402
Course Level	400-499

Course Summary	This course develops unique insights into understanding and interpreting literary criticism from modern era. It examines various critical approaches, theories and methodologies developed in the world for analyzing literature. It focuses on major critics, their key ideas and helps in understanding & interpreting literature and cultural contexts. To provide detailed and thorough knowledge of the trends, movements to develop a wholistic outlook towards literary criticism To create an ability in the students to analyze and understand different literature forms creation and appreciation. To make understand the theories of aesthetic pleasure and to familiarize the students with the merits and demerits of various literary thoughts.					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre- requisites, if Any		4				60
	General awareness about various literary theories of modern era					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	of this course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Recognizing theoretical foundation from modern tradition	K,U	1,2
2	Literary Analysis	U,An	1,3
3	Cultivate critical thinking skill	A, S	8,3,1
4	Apply learned concepts to interpret and evaluate literary works from different theories	A, E	8,3,6,7,1
5	Analyze& examine theoretical contextualization	U A E	8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	Co No
1			15	Co12
	1.1	नई समीक्षा का संक्षिप्त परिचय	3	CO1,2
	1.2	नई समीक्षा-प्रवर्तक, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख विचारक आई ए रिचर्ड्स, टि एस इलिअट	12	CO1,2
2			16	
	2.1	संरचना वाद-उत्तर संरचना वाद प्रमुख प्रवृत्तियाँ - विचारक भाषा वैज्ञानिक आलोचना - प्रमुख प्रवृत्तियाँ	7	CO1,2,4,5
	2.2	विखंडन वाद-प्रमुख प्रवृत्तियाँ - विचारक	3	CO1,5
	2.3	आधुनिकता-प्रमुख प्रवृत्तियाँ- विचारक	3	CO1,2,4,5
	2.4	उत्तराधुनिकता - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - विचारक	3	CO3,4
3			15	
	3.1	यथार्थवाद - अतियथार्थवाद- जादुई यथार्थ वाद प्रमुख प्रवृत्तियाँ - विचारक	7	CO2,3,4,5
	3.2	प्रतीकवाद- बिंबवाद प्रमुख प्रवृत्तियाँ - प्रमुख विचारक	6	CO1,CO2
	3.3	मार्क्सवाद-- प्रमुख प्रवृत्तियाँ प्रमुख विचारक	2	CO2,3
4			14	
	4.1	नव्य शस्त्र वाद प्रमुख प्रवृत्तियाँ - प्रमुख विचारक	3	CO1,2
	4.2	कला वाद- प्रमुख प्रवृत्तियाँ - प्रमुख विचारक	3	CO2,4
	4.3	मिथकीय आलोचना -स्वरूप - अवधारणा-आलोचक	3	CO2,CO4
	4.4	व्यंग्य - आइरनी-पैरडाक्स -- प्रमुख प्रवृत्तियाँ प्रमुख आलोचक	5	CO1,5
5		Teacher specific content		

Teaching and Learning approach	<p>Lecture and Discussion</p> <p>Paper presentation</p> <p>Debate</p> <p>Flipped classroom.</p> <p>ICT enabled classroom teaching.</p> <p>Interactive lectures</p> <p>Group discussion</p> <p>Assignment</p> <p>Seminar</p> <p>Review</p>
Assessment Type	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 30 Marks</p> <p>-Quiz, Test Papers, Seminar</p> <p>Semester End examination</p> <p>Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की पहचान प्रो. हरिमोहन
2. पाश्चात्य काव्य शास्त्र-इतिहास-सिद्धांत और वाद-डॉ. भगीरथ मिश्र विश्व विद्यालय प्रकाशन- वराणसी
3. पाश्चात्य काव्य शास्त्र का इतिहास- डॉ. तारक नाथ बाली
4. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा-डॉ. निर्मला जैन
5. आलोचना से आगे - सुधीश पचौरी
6. आलोचना और विचारधारा डॉ. नामवर सिंह
7. आलोचना की सामाजिकता मैनेजर पाण्डेय
8. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली अमरनाथ
9. पाश्चात्य काव्य शास्त्र-डॉ. अशोक के शाह- जवाहर पुस्तकालय मथुरा -
10. पाश्चात्य साहित्य शास्त्र-डॉ. जर्दीश प्रसाद मिश्र-साहित्य प्रकाशन-दिल्ली

11. पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धांत- डॉ. मैथिली प्रसाद भरद्वाज-हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़
12. आलोचना के बीज शब्द बच्चन सिंह
13. पाश्चात्य काव्य शास्त्र का अधुनातन सन्दर्भ सत्य देव मिश्र, लोक भारति प्रकाशन
14. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ गणपति चंद्रगुप्त
15. पाश्चात्य काव्य शास्त्र की परंपरा -नगेन्द्र
16. पाश्चात्य साहित्य चिंतन-निर्मला जैन
17. पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धांत शांति स्वरूप गुप्त
18. पाश्चात्य काव्य शास्त्र सिद्धांत और संप्रदाय - कृष्ण वल्लभ जोशी
19. History of modern criticism vol.1 and 2 - Renewellek
20. An introduction to study of literature - W.H.Hudson
21. Making of literature - R.A.Scott James
22. An introduction to the study of English criticism - B.Prasad
23. Principles of literary criticism - I.A. Richards

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.A. HINDI (Hons.)
Course Name	हिन्दी का प्रवासी साहित्य DIASPORIC LITERATURE IN HINDI
Type of Course	DCE
Course Code	M24HN7DCE400
Course Level	400-499

Course Summary	The course describes the thoughts and nature of diasporic Hindi writers with different forms such as novel, stories and poetry. It discusses position and directions of diasporic writers and their feelings to life.					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
Pre-requisites, if Any	Knowledge about diasporic literature in Hindi					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	of this course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Collect the Knowledge about the nature of diasporic Indian writers and their writing skill in Hindi	K, U Ap I	1,2
2	Analyze life and Culture of different countries.	A, An	1,3

3	Familiarize diasporic writers and their position.	U	8,3,1
4	Express the appreciation about diasporic writing and life	A, E	8,3,6,7,1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	Co No
1			12	Co12
	1.1	प्रवास: प्रवासी अर्थ एवं परिभाषा	4	Co1
	1.2	प्रवासी साहित्य-एक परिचय-ई जौरनल्स-प्रमुख रचनाकार	4	Co1,2
	1.3	प्रवासी साहित्य वर्गीकरण - मौरीशयस अमेरिका-ब्रिटन केनेडा-फ़िजी-सामाजिक-सांस्कृतिक राजनीतिक - धार्मिक समस्याएं	4	Co2
2			23	Co2,3,4
	2.1	उपन्यास-लाल पसीना अभिमन्यु अनत-लेखक परिचय प्रमुख रचनाएँ	3	Co2
	2.2	लाल पसीना उपन्यास का विस्लेश्रात्मक अङ्कयन	20	Co2,3,4
3			15	CO2,3,4
	3.1	कविता अपनी जड़ों से दूर - सुशील कुमार शर्मा रूप बदलती औरत - नीलम कविताएं सर विंस्टन चर्चिल मेरी माँ को जानते थे -सत्येन्द्र श्रीवास्तव	8	CO2,3,4


	3.2	आँसू ज़ेबा रशीद लंदन में बरसात - तेजेन्द्र शर्मा कविता एक सहारा-अनीता कपूर भूकंप - कविता वचकनवी	7	CO2,3,4
4			10	CO2,3,4
	4.1	कहानी चिड़िया और चील-सुषम वेदी पिज़ा की पुकार- दिव्या माथूर	5	CO2,3,4
	4.2	दुश्मन से दोस्ती-कृष्णा बिहारी कौनसी ज़मीन अपनी-सुधा ओम डीमगरा	5	CO2,3,4
5	Teacher specific content			

Teaching and Learning approach	Lecture and Discussion Library work, Debate, Flipped classroom ICT enabled classroom , teachingInteractive lectures, Group discussion AssignmentSeminar, Review
Assessment Type	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 30 Marks</p> <p>-Quiz, Test Papers, Seminar</p> <p>Semester End examination</p> <p>Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

- 1.. प्रो प्रदीप श्रीधर, 2022, प्रवासी हिन्दी साहित्य के विविध आयाम
2. प्रो. प्रदीप श्रीधर, 2018, प्रवासी हिन्दी साहित्य अवधारणा एवं चिंतन
3. डॉ कल्पना गवली, 2018, हिन्दी प्रवासी कथा साहित्य
4. डॉ. श्री चित्रा वी. एस, 2017, उपन्यासकार अभिमन्यु अनंत
5. शहनाज़, 2018, सुधा ओम ढींगरा की कहानियों में प्रवासी जीवन-शहनाज़
6. संपादक. बलवीर सिंह, प्रकाशचंद बैरवा, 2019, प्रवासी स्त्री लेखन विमर्श के विविध आयाम
7. संपादक. डॉ दत्ता कोलहारे, 2020, प्रवासी हिन्दी साहित्य स्वरूप और अवधारणा
8. कमल किशोर गोयंका, 2019, हिन्दी का प्रवासी साहित्य
9. अनिल जोशी, 2018, प्रवासी लेखन नई जमीन नया आसमान
10. डॉ सुरेन्द्र गंभीर, 2017, प्रवासी भारतीयों में हिन्दी की कहानी
11. प्रवासी हिन्दी कथा साहित्य केदार कुमार मंडल
12. प्रवासी भारतीयों में हिन्दी की कहानी डॉ सुरेन्द्र गंभीर



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. HINDI (Hons.)					
Course Name	हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श DALIT DISCORSE IN HINDI LITERATURE					
Type of Course	DCE					
Course Code	M24HN7DCE401					
Course Level	400-499					
Course Summary	The course describes the thoughts and nature of Dalit Hindi writers with different forms of literature such as Novel, Short story, Poetry, Autobiography and Essays .					
Semester	7	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	General awareness of social issues related to Dalit community.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	of this course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Students will be able to introduce different forms of Dalit literature.	K, U	1, 2
2	Understand the concerns and problems of Dalit societies	A, An	1, 6
3	Express their appreciation and admire the emotional values such as sympathy and empathy.	An, Ap	8,10
4	Prepare special interest in the issues of Dalits in India.	I, A	10
5	Students will understand Dalit literature, criticism, politics and aesthetics	An, Ap	8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	CO 1
	1.1	दलित विमर्श अवधारणा एवं स्वरूप, दलित चेतना का विकास	3	CO 1
	1.2	हिंदी दलित साहित्य : परिचय दलित साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	3	CO 2,3
	1.3	विभिन्न दलित आन्दोलन	4	CO1,2,3,
2			20	
	2.1	हिंदी दलित कविता का विकास-प्रमुख दलित कवि	2	CO 2
	2.2	मोहनदास नैमिश राय-रात में डूबा लोकतंत्र सुशीला टाक भौरे- विद्रोहिणी असंगघोष-में दूंगा माकूल जवाब	4	CO 2
	2.3	दलित उपन्यास की विकास यात्रा छप्पर-जयप्रकाश करदम	14	CO 2,3
3			12	CO 2,3
	3.1	हिंदी दलित नाटक का विकास	2	CO 2,3
	3.2	उजास-रत्नकुमार सम्भरिया	10	
4			18	CO 1,3,4
	4.1	हिंदी दलित आत्मकथा का विकास जूठन-ओम प्रकाश वाल्मीकि	10	CO 1, 3,4
	4.2	हिंदी दलित कहानी का विकास अंगारे-कुसुम मेघवाल टिल्लू का पोता -सूरजपाल चौहान सुरंग-दयानंद बटोही	8	CO 1,3,4
5		Teacher specific content		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures and discussions ICT enabled classroom teaching, Interactive lectures, Group discussion. Assignment, Seminar, Review
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar B. Semester End examination Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. असंग घोष-मैं दूंगा माकूल जवाब
2. गणेश मंत्रा गांधी और अंबेडकर
3. डॉ चंद्रकुमार वारवाडे, दलित साहित्य आंदोलन
4. संपादक शरण कुमार लिंबाले अनुवाद रमणिका गुप्ता, दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
5. सं अभयकुमार दुबे, आधुनिकता के आईने में दलित
6. अभयकुमार दुबे, दलित साहित्य के सौन्दर्य शास्त्र
7. ओमप्रकाश वाल्मीकि, दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
8. प्रो. चमनलाल, दलित साहित्य एक मूल्यांकन
9. ओमप्रकाश वाल्मीकि, 1997, जूठन
10. ओमप्रकाश वाल्मीकि 1989 सदियों का संताप
11. ओमप्रकाश वाल्मीकि, 1997, बस बहुत हो चुका

12. ओमप्रकाश वाल्मीकि 2009, अब ओर नहीं
13. ओमप्रकाश वाल्मीकि, 2000, सलाम
14. ओमप्रकाश वाल्मीकि, 2004, घुसबैठिए
15. ओमप्रकाश वाल्मीकि, 2009, सफाई देवता
16. ओम प्रकाश वाल्मीकि-जूठन
17. एन सिंह, दलित साहित्य के प्रतिमान
18. जयप्रकाश कर्दम- छप्पर
19. धर्मवीर, दलित चिंतन का विकास
20. तेजासिंह, आज का दलित साहित्य
21. अनीता भारती, बजरंग बिहारी तिवारी (सं), तथा स्थिति से टकराते हुए
22. कंवल भारती, दलित विमर्श की भूमिका
23. सं उमाशंकर चौधरी, हाशिये की वैचारिकी
24. डॉ सुशील टाकभौरे, दलित साहित्य एक आलोचना दृष्टि
25. डॉ पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, दलित साहित्य सृजन के संदर्भ
26. रत्नकुमार साम्भरिया- उजास
27. JAMES MESSLY, DALITS IN INDIA
28. GAIL OMVEDT, 2006, DALIT VISIONS

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. HINDI (Hons.)					
Course Name	हिंदी साहित्य में कृषक जीवन Farmers life in Hindi Literature					
Type of Course	DCE					
Course Code	M24HN7DCE402					
Course Level	400-499					
Course Summary	It explores different aspects of farmers life with study of various Hindi literature. It also discusses the problem of farmers through Hindi fiction. It will explore the role of agriculture by reading literature.					
Semester	7	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	General awareness of the need of agriculture in human life					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	At the end of the course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Associate and discuss the importance of farmers in our society	K,U	1,6
2	Collect the knowledge of nature of farmers and queer thoughts and writings in Hindi	A,I	1,6,10
3	Express their appreciation and admire the emotional values such as sympathy and empathy	U, An	1,10
4	Prepare special interest in to the issues of marginalized community and suggest the solutions	U,A,E	6,10
5	Analyze life and culture of farmers through	A,C,S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	CO 1,2,5
	1.1	किसान सामान्य परिचय किसान आन्दोलन	5	CO 1,5
	1.2	हिंदी साहित्य में किसान विमर्श	5	CO 2,5
2			22	CO 2,3,4,5
	2.1	उपन्यास फांस-संजीव	2	CO 2, 3,4,5
	2.2	फांस का विश्लेषणात्मक अध्ययन	20	CO 2,3,4,5
3			16	CO 2,3,4,5
	3.1	कहानी पूस की रात-प्रेमचंद बीज बैंक- अनीता भारती	8	CO2, 3,4,5
	3.2	पहरूवा -महेश कटारे कुर्की-उर्मिला शिरीष	8	CO2, 3,4,5
4			12	
	4.1	कविता अकाल और उसके बाद-नागार्जुन अपमान- लीलाधर मंडलोई	4	CO2, 3,4,5
	4.2	अपनी केवल धार-अरुण कमल सिर्फ कवि नहीं- बोधिसत्व	4	CO2, 3,4,5
	4.3	बेदखल- निलय उपाध्याय कहते थे तब शहनशा सो रहे थे-उमाशंकर चौधरी	4	CO4,5
5		Teacher specific content		

<p>Teaching and Learning Approach</p>	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lecture and discussion ICT enabled teaching. 3.Assignment 4.Seminar 5.Interactive lecture 6.Library work 7.E-Learning 8.Review 9.Group discussions</p>
	<p>Mode of Assessment</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar</p> <p>B.Semester End examination</p> <p>Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References


1. विमल कुमार नागर, 1987, हिंदी के आंचलिक उपन्यास : सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ
2. वी.पी. चौहान, 2004, रामदरश मिश्र के कथा साहित्य में ग्राम्य जीवन
3. साठोत्र हिंदी उपन्यास, 1984, डॉक्टर पारुकांत देसाई,
4. हिंदी उपन्यास-उद्भव और विकास, 1980, डॉक्टर प्रताप नारायण टंडन
5. हिंदी उपन्यास एक अंतर्यात्रा, 2004, रामदरश मिश्र
6. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य और ग्राम जीवन, 1974, विवेकी राय
7. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास और ग्राम चेतना, 1974, डॉक्टर ज्ञानचंद गुप्त
8. हिंदी कहानी और किसान अनुभूति, 2016, सुभाष चंद्र कुशवाहा
9. प्रेमचंद : किसान जीवन संबंधी कहानियां और विचार, 2013, रवींद्र कालिया।

10. भारतीय किसान यूनियन हुक्के से हक तक, 1958, रणजीत सिंह चौधरी।
11. भारत के किसान, 1963, मोहिंदर सिंग रण्डावा।
12. भारत में कृषि एवं कृषक समुदाय (ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य), 2010, राजवंत राव एवं ओमजी उपाध्याय।
13. किसान राष्ट्रीय आंदोलन और प्रेमचंद, 2023, वीर भारत तलवार
14. संकट में खेती, आंदोलन पर किसान, 2022, अरुण कुमार त्रिपाठी ।।
15. किसान आंदोलन दशा और दिशा, 2009, किशन पटनायक
16. भारत में कृषि एवं कृषक समाज परिवर्तित मानपरिदृश्य, 2016, प्रदीप कुमार के सरवानी





SEMESTER VIII

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	अनुसंधान प्रविधि RESEARCH METHEDOLOGY					
Type of Course	DCC					
Course Code	M24HN8DCC400					
Course Level	400-499					
Course Summary	The course covers all the conceptual and methodological issues that go into successful conduction of research					
Semester	8	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum		Others
		3		2		75
Pre-requisites, if any	The actuality of the theme of the research and wisely choice of adequate research instruments					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	What the course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Summarize and evaluate new ideas on the research	K, U	1,6
2	Choose, examine, and hypothesize will be the main aim of the researcher	A, I	1,6,10
3	Experiment and produce valuable ideas from the young individuals	U, An	1,10
4	Select and adapt interesting new perceptions for the literary world	U, A, E	6,10
5	Convince and justify their own research work	A, C, S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	CO 1,2,5
1	1.1	अनुसन्धान क्या है? - मानव विकास में अनुसंधान का स्थान-अनुसंधान का उपयोग	8	CO 1,5
	1.2	अनुसंधान एवं विचार की प्रक्रिया-सोचने के प्रकार	7	CO 2,5
2			15	CO 2,3,4,5
2	2.1	अनुसन्धान संस्कृति और दृष्टिकोण	4	CO 2, 3,4,5
	2.2	अनुसंधान के प्रकार	4	CO 2,3,4,5
	2.3	अनुसंधान में प्रक्रियात्मक चरण	4	Co2
	2.4	भाषाविज्ञान एवं भाषावैज्ञानिक अनुसंधान	3	Co2
3			15	CO 2,3,4,5
3	3.1	शास्त्रीय एवं भाषाई अनुसंधान की प्रक्रिया -चरण एवं विधियाँ, विषय का चयन विषय का चयन कैसे करें, विषय की प्रकृति से जुड़ी समस्याएँ	5	CO2, 3,4,5
	3.2	सामग्री संकलन की विधियाँ	5	CO2, 3,4,5
	3.3	तुलनात्मक साहित्यिक अनुसंधान	5	
4			30	CO2, 3,4,5
4	4.1	अनुसन्धान के विविध क्षेत्र	8	CO2, 3,4,5
	4.2	अनुसंधान रिपोर्ट थीसिस या शोध प्रबंध	7	CO2, 3,4,5
	4.3	अपना शोध	15	Co3
5		Teacher specific content		

<p>Teaching and Learning Approach</p>	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Lecture and discussion 2. ICT enabled teaching. 3. Assignment 4. Seminar 5. Interactive lecture 6. Library work 7. E-Learning 8. Review 9. Group discussions
	<p>Mode of Assesment</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar <p>B.Semester End examination</p> <p>Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. अनुसंधान प्रविधि: सिद्धांत एवं प्रक्रिया -डॉ. एस एन गणेशन
2. शोध प्रक्रिया एवं विवरणिकाडॉ.सरनाम सिंह
3. अनुसंधान डॉ. सत्येन्द्र
4. शोध प्रविधि डॉ. विनय मोहन सिंह
5. सहत्तिक शोध के सिद्धांत एवं समस्याएँ
6. शोध तत्व और दृष्टी -डॉ. आर एल खंडेलवाल
7. हिंदी शोध तंत्र की रूपरेखा -डॉ. मोहन सहगल
8. साहित्य सिद्धांत और शोध -डॉ.ए पि दीक्षित
9. हिंदी अनुसंधान -डॉ. विजयपाल सिंह
10. तुलनात्मक अनुसंधान और उसकी समस्याएँ -डॉ.सरगु कृष्णा
- 11 **Introduction to Research -T Hallaway**
- 12 **The Strategy of Research- Sir. George P Thomson**

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	समकालीन हिंदी कविता Contemporary Hindi Poetry					
Type of Course	DCC					
Course Code	M24HN8DCC401					
Course Level	400-499					
Course Summary	. Contemporary Hindi poetry has some multilayered perspectives. Poets of contemporary age have strongly rejected the emotional baseline of poetry and started a new one, where the life has been re-examining with modern outlook. Poets have nicely deals with the complexities and helplessness of the modern people.					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	It explores different aspects of Contemporary Hindi poetry, writers, its trends, important writing, its values and relevance					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	this course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Understand the contemporary literature	K, U	1, 2
2	Analyze and interpret different path of contemporary Hindi literature	A, An	1, 6
3	Get knowledge of contemporary literature in practical study	An, Ap	8,10
4	Improve oral and communication skills by articulating analysis of contemporary literature	I, A	10
5	Foster holistic personal growth by integrating intellectual, emotional and ethical dimensions	An, Ap	8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

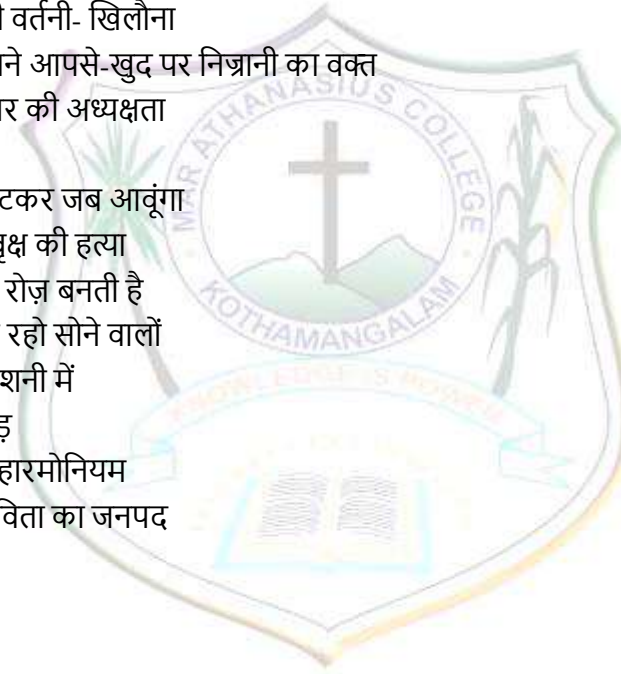
Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			9	CO 1
	1.1	समकालीनता की अवधारणा	2	CO 1
	1.2	समकालीन हिंदी कविता की पृष्ठ भूमि	2	CO 2,3
	1.3	समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियां	3	CO 2,3
	1.4	प्रमुख समकालीन कवियों का परिचय	2	CO2,3
			12	
2	2.1	कविता प्रजातंत्र के विरुद्ध, कल सुनना मुझे- धूमिल आत्महत्या के विरुद्ध- रखुवीर सहाय	4	CO 2
	2.2	चंद्रकांत देवताले-अपने आपसे-खुद पर निजानी का वक्त एक वृक्ष की हत्या- कुंवरनारायण	4	CO 2
	2.3	सबकुछ होना बचा रहेगा- विनोदकुमार शुक्ल नेलकटर- राजेश जोशी	4	CO 2,3
			12	
3	3.1	ईस्वर की अध्यक्षता- लीलाधर जुगुड़ी आवाज़ भीएक जगह हैं- मंगलेश डबराल	4	CO 2,3
	3.2	दुनिया रोज़ बनती है- अलोक धन्वा रात में हारमोनियम- उदय प्रकाश	4	CO 2,3
	3.3	सबूत- अरुण कमल नीम रौशनी में- मदन कश्यप	4	
4			42	CO 1,3,4

	4.1	किवाड़- कुमार अम्बुज डूब-एकांत श्रीवास्तव	4	CO 1, 3,4
	4.2	बेजगह- अनामिका हिजड़े- हरिश्चंद्र पाण्डेय	4	CO 1,3,4
	4.3	हमारी कविता- रजनी अनुरागी नदी पहाड़ और बाज़ार-जसीता केरकेट्टा	4	CO 1,3,4
	4.4	पठित कविताओं का प्रस्तुतीकरण	30	CO1,2,3,4
5		Teacher specific content		
Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures and discussions ICT enabled classroom teaching Interactive lecture Group discussion Assignment Seminar Review			
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar B.Semester End examination Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks			

References

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. नागेन्द्र
2. समकालीन बोध और धूमिल का काव्य- सं. हुकुमचंद्र राजपाल
3. समकालीन हिंदी कविता -ए. अरविन्दाक्षन
4. समकालीनता और कुलीन्तावाद -अजय तिवारी
5. समकालीन कविता के बारे में – नरेन्द्र मोहन
6. समकालीन कविता और सौंदर्यबोध
7. धूमिल-प्रजातंत्र के विरुद्ध, कल सुनना मुझे
8. रखुवीर सहाय-आत्महत्या के विरुद्ध
9. मंगलेश डबराल-आवाज़ भी एक जगह हैं
10. विनोदकुमार शुक्ल-सबकुछ होना बचा रहेगा
11. अरुणकमल- सबूत
12. अनामिका-बेजगह
13. राजेश जोशी-चाँद की वर्तनी- खिलौना
14. चंद्रकांत देवताले-अपने आपसे-खुद पर निज़ानी का वक्त
15. लीलादर जुगुड़ी-ईस्वर की अध्यक्षता
16. केदारनाथ सिंह-बाघ
17. अशोक वाजपेयी-लौटकर जब आवूंगा
18. कुंवरनारायन- एक वृक्ष की हत्या
19. अलोक धन्वा-दुनिया रोज़ बनती है
20. गोरख पाण्डेय-जागते रहो सोने वालों
21. मदन कश्यप-नीम रौशनी में
22. कुमार अम्बुज-किवाड़
23. उदय प्रकाश-रात में हारमोनियम
24. अशोक वाजपेयी-कविता का जनपद



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिंदी साहित्य में पारिस्थितिक चिंतन ECOLOGICAL DISCOURSE IN HINDI LITERATURE					
Type of Course	DCE					
Course Code	M24HN8DCE400					
Course Level	400-499					
Course Summary	Ecological Discourse is a new field of study. In the current scenario, the ecological study has gained importance and become relevant. It develops conscious about ecosystem and environmental issues. And create the adequate knowledge about ecological study and literature.					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	General knowledge about the environment and the need for environmental protection.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Recognize and explain the ecological issues as depicted in Hindi literature.	K,U	1,6
2	Collect and criticize the ecological theories in literature and society.	A,I	1,6,10
3	Analyze and understand the trends of ecological literary contributions.	U, An	1,10
4	Understand and evaluate the socio-ecological conscious through literary works.	U,A,E	6,10
5	Develop complex reading and writing	A,C,S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S) Interest(I) and Appreciation(Ap)			


COURSE CONTENT**Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	CO 1,2,5
	1.1	परिस्थिति-परिभाषा,स्वरूप,अवधारणा,पर्यावरण का विनाश - प्रदूषण के कारण	5	CO 1,5
	1.2	पारिस्थितिक सौंदर्यशास्त्र आधार,शाखाएँ - गहन,सामाजिक,मार्कस्वादीवादी-पारिस्थितिक नारीवाद,हरितआध्यात्मिकता,भौम सदाचार	5	CO 2,5
2			25	CO 2,3,4,5
	2.1	मृदुला गर्ग -सामान्य परिचर्	2	CO 2, 3,4,5
	2.2	कठगुलाब (उपन्यास)- मृदुला गर्ग	23	CO 2,3,4,5
3			20	CO 2,3,4,5
3	3.1	राजेश जैन- परिचय तचमनी चोगा (नाटक)-राजेश जैन	15	CO2, 3,4,5
	3.2	कहानियां 1.आरोहण- संजीव 2. सुख -कासीनाथ सिंह 3. जिनावर-चित्रा मुद्गल	5	CO2, 3,4,5
4			20	CO2, 3,4,5
4	4.1	कवितार्ये पानी की प्रार्थना -केदारनाथ सिंह अर्जी – उदय प्रकाश गंगा में जहां वह नाला - ज्ञानेन्द्रपति उस दिन का जंगल- लीलाधर जुगुड़ी	10	CO2, 3,4,5

	4.2	कवितार्ये मानुष राग-जितेन्द्र श्रीवास्तव विज्ञापन में किसान-नीलेश रखुवंशी प्रौद्योगिकी की माया-राजेश जोशी गंगा को प्यार - अरुण कमल	10	CO2, 3,4,5
5		Teacher specific content		
Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) 1. Lecture and discussion. 2. ICT enabled Teaching. 3. Assignment 4. Seminar 5. Interactive lecture 6. Library work 7. E-Learning 8. Review 9. Group discussions			
	Mode of Assessment A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar B. Semester End examination Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks			

References

1. सुधा सिंह- पर्यावरण शिक्षा-2011
2. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत -पर्यावरण और समकालीन हिंदी साहित्य-2019
3. डॉ.के वनजा-साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन-2011
4. इरफ़ानहबीब -मनुष्य और पर्यावरण-2015
5. डॉ.के वनजा -हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श-2015
6. डॉ. के के सक्सेना- पर्यावरणीय अध्ययन 2013
7. डॉ.के वनजा – इको फेमिनिसम 2013
8. डॉ. ए.एस सुमेष- समकालीन हिंदी साहित्य में पर्यावरण विमर्श 2016
9. Kamal kant joshi, Environment and Ecology

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. Hindi (Hons.)					
Course Name	हिन्दी कथा साहित्य में जेन्डर अध्ययन GENDER STUDIES IN HINDI FICTION					
Type of Course	DCE					
Course Code	M24HN8DCE401					
Course Level	400-499					
Course Summary	It explores different aspects of feminism with the study of various forms of Hindi literature . It also discuss the problems of third gender through Hindi fiction.					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		2		75
Pre-requisites, if any	General awareness of social issues related to women and LGBTQ or transgender community.					

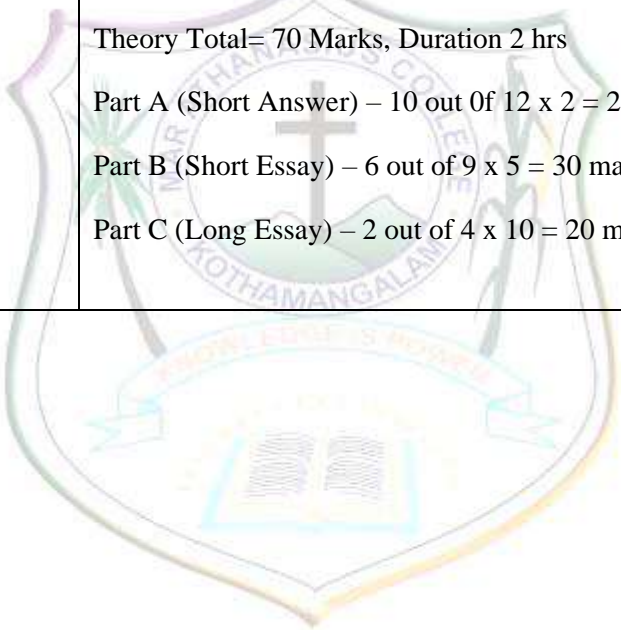
COURSE OUTCOMES (CO)


CO No.	this course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Associate and discuss the problems of women and the third gender.	K, U	1, 2
2	Collect the knowledge of nature of feminist and queer thoughts and writings in Hindi. Criticize their problems also.	A, An	1, 6
3	Express their appreciation and admire the emotional values such as sympathy and empathy.	An, Ap	8,10
4	Prepare special interest in the issues of marginalised community and suggest the solutions.	I, A	10
5	Compare and criticize different types of literature .	An, Ap	8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT**Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	CO 1
	1.1	जेण्डर स्टडीज: अवधारणा – प्रासंगिकता – विकास –लिंग और जेंडर	10	CO 1
2			25	CO 2,3
	2.1	नारीविमर्श : नारीवाद – अर्थ – परिभाषा	3	CO 2, 3,4,5
	2.2	नारीमुक्ति आन्दोलन- प्रभाव – प्रमुख रचनाकार	2	CO 2,3,4,5
	2.3	उपन्यास : माई- गीतांजली श्री	20	
3			15	CO 2,3,4,5
	3.1	आत्मकथा -दोहरा अभिशाप - कौसल्या बैसंत्री	13	Co 1, 2,3,4
4			25	Co 1,3,4
	4.1	क्रीर विमर्श - अर्थ –परिभाषा-इतिहास – प्रमुख रचनाकार	5	Co 1,3,4
	4.2	उपन्यास मेरे हिस्से के धूप –डॉ नीना शर्मा	13	Co 1,3,4
	4.3	कहानियाँ संज्ञा – किरण सिंह इस्साद के रहबर –डॉ पद्मशर्मा त्रासदी – महेंद्र भीष्म	7	Co 1,3,4
5		Teacher specific content		

<p>Teaching and Learning Approach</p>	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lectures and discussions ICT enabled classroom teaching Interactive lectures Group discussion Assignment Seminar Review</p>
<p>Assessment Types</p>	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)</p> <p>-Theory Total = 30 Marks</p> <p>-Quiz, Test Papers, Seminar</p> <p>B.Semester End examination</p> <p>Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs</p> <p>Part A (Short Answer) – 10 out of 12 x 2 = 20 marks</p> <p>Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks</p> <p>Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme	B.A. HINDI (Hons.)					
Course Name	हिंदी साहित्य में मानवाधिकार HUMAN RIGHTS IN HINDI LITERATURE					
Type of Course	DCE					
Course Code	M24HN8DCE402					
Course Level	400-499					
Course Summary	Humanrights Discourse is an old field of study. In the current scenario, the human right study has gained importance and become relevant. It develop conscious about social system and issues. And also create the adequate knowledge about literature.					
Semester	8	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum		Others
		3		2		75
Pre-requisites, if any	General knowledge about the					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	What the course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Discribe the importance of human values in our life	K,U	1,6
2	Evaluate the human rights	A,I	1,6,10
3	Examine text and illustrate human rights concerns	U, An	1,10
4	Evaluate human rights in Hindi literature	U,A,E	6,10
5	Analyse relevant informations related to Human rights	A,C,S	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S) Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	CO 1,2,5
	1.1	मानवाधिकार अर्थ स्वरूप मानवाधिकार के प्रकार मानवाधिकार हनन	5	CO 1,5
	1.2	हिंदी साहित्य में मानवाधिकार	5	CO 2,5
2			25	CO 2,3,4,5
	2.1	जादू का कालीन-मृदुला गर्ग	3	CO 2, 3,4,5
	2.2	नाटक का अध्ययन	22	CO 2,3,4,5
3			25	CO 2,3,4,5
	3.1	समय सर्गम -कृष्णा सोबती	4	CO2, 3,4,5
	3.2	उपन्यास का विश्लेषणात्मक अध्ययन	18	CO2, 3,4,5
4			15	CO2, 3,4,5
	4.1	कविता भूख- नरेश सक्सेना वृद्धाएं धरती का नमक हैं- अनामिका बच्चे काम पर जा रहे हैं-राजेश जोशी स्त्री सुबोधिनी-पवन करण	7	CO2, 3,4,5
	4.2	कहानियाँ बूढ़ी कार्की- प्रेमचंद वापसी-उषा प्रियंवदा सड़क की लय-सुषम बेदी सौगात – सूर्यबाला	8	CO2, 3,4,5
5		Teacher specific content		

<p>Teaching and Learning Approach</p>	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction) 1 Lecture and discussion 2 ICTenabled teaching. 3.Assignment 4.Seminar 5.Interactive lecture 6.Library work 7.E-Learning 8.Review 9.Group discussions</p>
	<p>Mode of Assesement A A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -Theory Total = 30 Marks -Quiz, Test Papers, Seminar B.Semester End examination Theory Total= 70 Marks, Duration 2 hrs Part A (Short Answer) – 10 out Of 12 x 2 = 20 marks Part B (Short Essay) – 6 out of 9 x 5 = 30 marks Part C (Long Essay) – 2 out of 4 x 10 = 20 marks</p>

References

1. सुभाष शर्मा, 2020, भारत में मानवाधिकार
2. ममता मलहोत्रा, 2014, महिला अधिकार, मानवाधिकार
3. प्रमीला के.पी., 2004, औरत की अभिव्यक्ति एवं आदमी का अधिकार
4. राजकिशोर, मानवाधिकारों का शोषण
5. उर्मिला जैन, 2012, मानवाधिकार और हम
6. नंद किशोर आचार्य, मानवाधिकारों के तकाजे
7. सूरज पालीवाल, 2012, इक्कीसवीं सदी का पहला दशक और हिन्दी कहानी
8. पुष्पपाल सिंह, 2011, समकालीन नया परिप्रेक्ष्य
9. डां. रणधीर कुमार, 2021, मानवाधिकार : एक परिचय
10. दिलीप महारा सं. - हिंदी कथा साहित्य में मानवाधिकार
11. Dr.Ho. Agarwal, 2020, Human Rights