

ആമുഖം

2024-2025

അധ്യയനവർഷം

ആരംഭിക്കുന്ന

നാലുവർഷബിരുദപാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി കോതമംഗലം മാർ അത്തനേഷ്യസ് കോളേജ് മലയാളവിഭാഗം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്, B.A., B.Sc., B.Com. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി DSC, MDC, AEC, SEC, VAC എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽ തയ്യാറാക്കിയ 21 കോഴ്സുകൾ അടങ്ങുന്ന സിലബസാണ് ഇത്. ഭാഷാ സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പുതുസമീപനങ്ങൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല മലയാള പഠനത്തിന്റെ തൊഴിൽസാധ്യതകൾക്കുടി കണ്ടെത്തി പരിശീലനം നൽകാനും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ക്ലാസ്മുറികളിലെ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും പഠനരീതികളും പതിവു രീതികളിലുള്ളതല്ല. വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃതമായിട്ടാണ് അധ്യയനം ക്രമീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ പാഠഘണ്ടയിലും അനുയോജ്യമായ ദൃശ്യമായ സങ്കേതങ്ങൾ ക്ലാസ്മുറിയിൽ ഉപയോഗിക്കാനാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്.

മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംബന്ധിച്ച് ആഴമുള്ള ധാരണ നേടുക, ഭാഷാ പ്രയോഗത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മവും തൊഴിലധിഷ്ഠിതവുമായ പ്രാവിണ്യം നേടുക, ഭരണഘടനാ മൂല്യങ്ങളോടുള്ള പ്രതിജ്ഞാബദ്ധത, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, മനുഷ്യാവകാശബോധം വളർത്തുക എന്നിവയാണ് കോഴ്സുകളുടെ ലക്ഷ്യം.

Chairperson and Members
Board of studies of UG Malayalam
Mar Athanasius College (Autonomous)
Kothamangalam

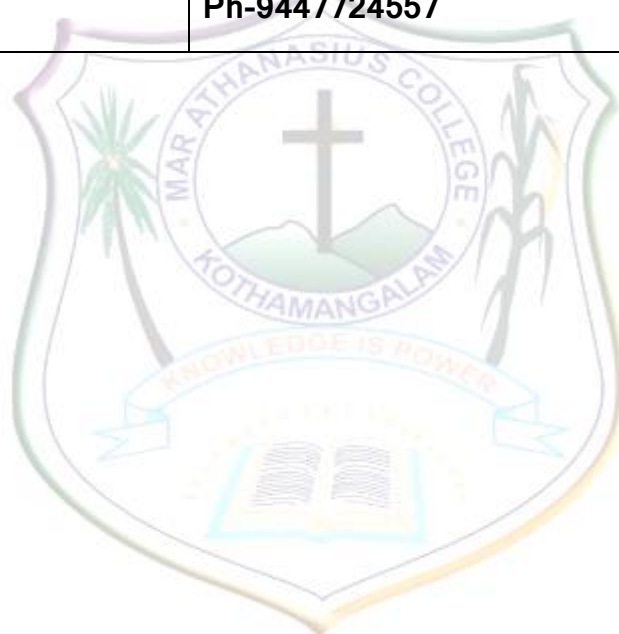
MAR ATHANASIUS COLLEGE (AUTONOMOUS)
KOTHAMANGALAM

Subject: Malayalam

CHAIRPERSON	
Dr. Asha Mathai	HOD & Asst. Professor Department of Malayalam Mar Athanasius College(Autonomous) Kothamangalam Email: aashamathai@gmail.com Ph-9744320348
EXPERTS (2)	
1. Dr. C.R. Prasad	Professor Department of Malayalam Kerala University Ph No-9447552876 Email: drcrprasad1@gmail.com

<p>2. Dr. E. Radhakrishnan</p>	<p>Professor School of Literature Studies ThunchathEzhuthachan Malayalam University Vakad P. O, Tirur, Kerala Ph.9633165507 Email: elayidathrk@gmail.com</p>
<p>ONE EXPERT TO BE NOMINATED BY THE VICE CHANCELLOR (MGU)</p>	
<p>*One Expert - to be nominated by VC (MG University)</p>	<p>Dr. Aju K. Narayanan Professor School of Letters MG University, Kottayam Email: ajuknarayanan@gmail.com</p>
<p>MEMBER FROM INDUSTRY</p>	
<p>Sri. Sumesh.K. Balan</p>	<p>Senior Sub Editor Deshabhimani Daily Aristo Junction Thampanoor, Trivandrum pin- 695001 ph; 9895822502 Email: sumeshkbalan@gmail.com</p>
<p>MERITORIOUS ALUMNUS</p>	
<p>Dr. Maria Paul</p>	<p>Assistant Professor Department of Malayalam St. Xavier's College for Women,(Autonomous) Aluva-683101 Ph No-9895173623</p>

	Email: mariapaul2009@gmail.com
MEMBER TEACHERS IN THE DEPARTMENT	
Dr. Seena John	Asst. Professor Department of Malayalam Mar Athanasius College (Autonomous) Kothamangalam Email: sjohn601@gmail.com Ph-9447724557



Syllabus Index

Semester 1

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credits	Hours/Week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
M24ML1DSC100	സമകാലികമലയാളചെറുകഥ-ചരിത്രവും പരിണാമവും	DSC	4	5	3		2	
M24ML1AEC100	സാഹിത്യമാതൃകകൾ	AEC (B.A.)	3	3	3			
M24ML1AEC101	സാഹിത്യവിനിയമങ്ങൾ	AEC (B.Sc.)	3	3	3			
M24ML1AEC102	കഥ കവിത നോവൽ	AEC (B.Com.)	3	3	3			
M24ML1MDC100	പരിസ്ഥിതി-മനുഷ്യാവകാശപഠനം	MDC	3	4	2		2	
M24ML1MDC101	മലയാളഭാഷാപഠനം							
M24ML1MDC102	നാട്ടറിവ് : ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം							

Semester 2



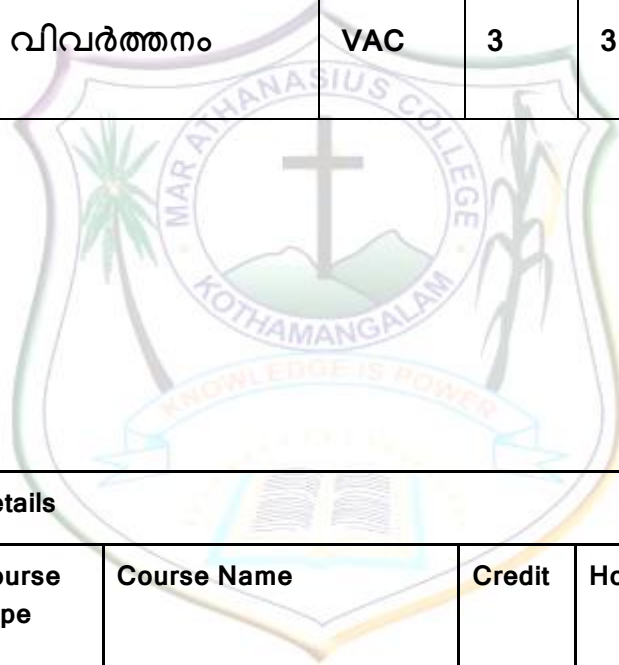
Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ Week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
M24ML2DSC100	മധ്യകാലമലയാള ചെറുകഥ- ചരിത്രവും പരിണാമവും	DSC	4	5	3		2	
M24ML2AEC100	ദ്വ്യശ്യാകലാപഠനം	AEC (B.A.)	3	3	3			
M24ML2AEC101	ദ്വ്യശ്യാകലാവ്യവഹാ രങ്ങൾ	AEC (B.Sc.)	3	3	3			
M24ML2AEC102	ദളിത്, പരിസ്ഥിതിപഠനം	AEC (B.Com.)	3	3	3			
M24ML2MDC100	മാധ്യമപഠനം	MDC	3	4	2		2	
M21ML2MDC101	സർഗ്ഗാത്മകരചന							
M24ML2MDC102	കേരളപഠനം							

Semester 3

Course Code	Title of the Course	Type of the Course	Credit	Hours / Week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
M24ML3DSC200	ആദ്യകാലമലയാളചെറുകഥ-ചരിത്രവുംപരിണാമവും	DSC	4	5	3		2	
M24ML3MDC200	ദളിത്പഠനം	MDC	3	3	3			
M24ML3MDC201	ലിംഗപദവിപഠനം							
M24ML3MDC202	സിനിമ : സംസ്കാരപഠനം							
M24ML3VAC200	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്	VAC	3	3	3			

Semester 4

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/Week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
M24ML4SEC200	മലയാളപഠനവും പ്രയോഗവും	SEC	3	3	3			
M24ML4VAC200	വിവർത്തനം	VAC	3	3	3			



Course and Hour - Details						
Sl. No.	Semester	Course Type	Course Name	Credit	Hours/Week	Hours/ Semester
1	1	DSC	സമകാലമലയാളചറുകിമ-ചരിത്രവുപരിണാമവു	4	5	90
2	1	AEC (B.A.)	സാഹിത്യമാതൃകകൾ	3	3	54
3	1	AEC (B.Sc.)	സാഹിത്യവിനിമയങ്ങൾ	3	3	54

4	1	AEC (B.Com.)	കഥ കവിത നോവൽ	3	3	54
5	1	MDC	പരിസ്ഥിതി- മനുഷ്യാവകാശപഠനം	3	4	72
			മലയാളഭാഷാപഠനം			
			നാട്ടറിവ് : ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം			
6	2	MINOR	മധ്യകാലമലയാളചെറുകഥ- ചരിത്രവുംപരിണാമവും	4	5	90
7	2	AEC (B.A.)	ദൃശ്യകലാപഠനം	3	3	54
8	2	AEC (B.Sc.)	ദൃശ്യകലാവ്യവഹാരങ്ങൾ	3	3	54
9	2	AEC (B.Com.)	ദളിത്- പരിസ്ഥിതിപഠനം	3	3	54
10	2	MDC	മാധ്യമപഠനം	3	4	72
			സർഗ്ഗാത്മകരചന			
			കേരളപഠനം			
11	3	MINOR	ആദ്യകാലമലയാളചെറുകഥ- ചരിത്രവുംപരിണാമവും	4	5	90
12	3	MDC	ദളിത്പഠനം	3	3	54
			ലിംഗപദവിപഠനം			
			സിനിമ : സംസ്കാരപഠനം			
13	3	VAC	കമ്പ്യൂട്ടിങ് മലയാളം	3	3	54

14	4	SEC	മലയാളപഠനവും പ്രയോഗവും	3	3	54
15	4	VAC	വിവർത്തനം	3	3	54





SEMESTER 1



Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam

FYUGP SYLLABUS



Course Name	സമകാലമലയാളചെറുകഥ-ചരിത്രവുംപരിണാമവും					
Type of Course	MAJOR/MINOR/MDC/AEC/SEC/VAC : MINOR					
Course Code	M24ML1DSC100					
CourseLevel	100					
Course Summary	മലയാളചെറുകഥയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമഘട്ടങ്ങളും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. കഥയുടെ വികാസഘട്ടങ്ങൾ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിചയപ്പെടുത്താനാണ് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.					
Semester	1	Credits			4	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		60		15		
Pre-requisites,if Any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No
1	മലയാളചെറുകഥ രൂപപ്പെട്ട സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യം മനസ്സിലാക്കുക	U	2,4
2	ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം വന്ന കഥാരീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക	AP	2
3	ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം, ശരീരരാഷ്ട്രീയം, പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ, മാധ്യമീകൃതലോകം ഇവ എങ്ങനെ കഥകളിൽ പ്രകടമാവുന്നു എന്ന് മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക	E	4,6
4	മലയാളകഥയുടെ പരിണാമഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യം നേടിയവിഷയങ്ങളും ആവിഷ്കാരരീതികളും സ്വന്തം നിലയ്ക്കു വിശകലനം ചെയ്യുക	AN	1,5
* Remember(R), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT				
Content for Classroom transaction(Units)				
Module	Units	Course description	Hrs	CONo.
		Module 1	20	
1	1.1	ആധുനികാനന്തര മലയാളകഥയുടെ ഭാവുകത്വ വിശകലനവും ചരിത്രവലോകനവും. ആഗോളവൽക്കരണം, സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്വത്വരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ, ശരീരരാഷ്ട്രീയം.		2

	1.2	സാമൂഹ്യപരിണാമങ്ങൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ, മാധമീകൃതലോക ക്രമം. സൈബർഭാവന, ആഖ്യാനകലയിലെ മാറ്റങ്ങൾ		1
Practicum		സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിർത്തി കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക		
		Module 2		
2	2.1	മാധവൻ എൻ എസ് - ഹിഗ്ഗിറ്റ്	20	1,4
	2.2	സാരാജോസഫ് -മടിപ്പിച്ച		1,4
	2.3	അശോകൻ ചരുവിൽ - ദ്വാരകാ ടാക്കീസ്		1,4
	2.4	അയ്യപ്പൻ സി- ഞാൻ മറുപടി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു		1,4
Practicum		സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിർത്തി കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക		
		Module 3		1,4
3	3.1	സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ- തല്പം		1,4
	3.2	ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ- മുട്ടയോളം വലിപ്പമുള്ള ധാന്യമണികൾ		1,4
	3.3	സിതാര- കറുത്ത കുപ്പായക്കാരി		1,4

	3.4	ഉണ്ണി ആർ. - തോടിനപ്പുറം വരമ്പിനപ്പുറം		1,4
	Practicum	സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിർത്തി കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക		3
		Module 4		
4	4.1	കെ. ആർ. മീര- ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്		2,4
	4.2	ഇ.പി. ശ്രീകുമാർ- പരസ്യശരീരം		2,4
	4.3	വിനോയ് തോമസ് - ഉടമസ്ഥൻ		2,4
	Practicum	സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിർത്തി കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക		2,4
Teacher specific content				

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 4 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs

Theory Total = 30 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x 2 =20 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) -6 out of 9 x 5 = 30 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

SUGGESTED READINGS

അപ്പൻ കെ. പി കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി.സി ബുക്സ്

പ്രഭാകരൻ എൻ. കഥ തേടുന്ന കഥ, കറന്റ് ബുക്സ്

ശശീധരൻ എൻ. കഥ കാലം പോലെ, കറന്റ് ബുക്സ്

ശശീധരൻ എൻ. വാക്കിൽ പാകപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രം, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്

രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. വാക്കും സമൂഹവും, ഡി. സി ബുക്സ്

അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഡി. സി ബുക്സ്

അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി? ഡി.സി ബുക്സ്

രവീന്ദ്രൻ പി പി ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന, ഡി.സി ബുക്സ്

വീണ്ടെടുപ്പുകൾ ഡി.സി ബുക്സ് ഇടപെടലുകൾ കറന്റ് ബുക്സ്

കെ. എസ്. രവീകുമാർ കഥയുടെ വാർഷികവലയങ്ങൾ

എം.ടി: അക്ഷരശില്പി

രാജഗോപാലൻ ഇ.പി. കഥ: നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും ആഖ്യാനത്തിന്റെ ജീവിതം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

രാജേശ്വരൻ പി.കെ ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ ഡി.സി. ബുക്സ്


മധുസൂദനൻ ജി കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ് ബുക്സ്

ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഡി.സി. ബുക്സ്

References

- ചെറുകുമാരൻ ഇന്നലെ, ഇന്ന് എം.അച്യുതൻ
 മലയാളചെറുകുമാസാഹിത്യചരിത്രം
 എം.എം.ബഷീർ ചെറുകുമാപ്രസ്ഥാനം
 എം.പി.പോൾ ആദ്യകാല കഥകൾ (എഡി)
 കെ.എസ്. രവീകുമാർ ചെറുകുമാ വാക്കും വഴിയും
 കെ.എസ്. രവീകുമാർ കഥയും ഭാവുകത്വവപരിണാമവും
 കെ.എസ്. രവീകുമാർ ചെറുകുമായുടെ ഉരസ്സ്
 എൻ.ശശിധരൻ കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും
 കെ.പി.അപ്പൻ കഥാന്തരം
 വി.ആർ. സുധീഷ് കഥാന്തരങ്ങൾ



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	<p>B. A.</p>

Course Name	സാഹിത്യമാതൃകകൾ					
Type of Course	AEC					
Course Code	M24ML1AEC100					
Course Level	100					
Course Summary	<p>മലയാളചെറുകഥ, കവിത, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലെ ശൈലിപരവും ഘടനാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും സാധിക്കും. ഇതിലൂടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ സാഹിത്യവിഷ്കാരങ്ങളാക്കാനുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടുന്നു.</p>					
Semester	1	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
						15x3=45 hours
Pre-requisites, if Any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No
		*	

1	വിവിധ സാഹിത്യ ഗണങ്ങളുടെ ആഖ്യാനരീതിയും സൗന്ദര്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു	U	1,2,4
2	ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളോടും സാഹിത്യം പ്രതികരിച്ചത് എങ്ങനെ എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	An	2,6,7
3	മലയാളികളുടെ ജീവിതബോധവും മൂല്യ സങ്കല്പവും രൂപീകരിച്ചതിൽ സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്വാധീനം വിലയിരുത്തുന്നു	E	1,2,,6,7
4	വിവിധ സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ സാഹിത്യരചനയിലേർപ്പെടാനുള്ള ഭാഷാശേഷി നേടുന്നു .	Ap	1,4
* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT				
Content for Classroom transaction (Units)				
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1 കഥ				
1	1.1	നിശാഗന്ധി- എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്ട്	1	1,2
	1.2	ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി	2	1,2,3
	1.3	കാറ്റ് പറഞ്ഞ കഥ- ഒ . വി. വിജയൻ	2	1,3
	1.4	ദൽഹി 1981 -എം.മുകുന്ദൻ	2	3,4
	1.5	വിപണികൾ പൂക്കുന്നു- സി.വി.ശ്രീരാമൻ	2	2,3
	1.6	റബ്ബർ-എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ	2	2,3,4
	1.7	അഗ്നി- എസ് സിതാര	2	3,4

	1.8	ഫാൻറം ബാത്ത് - ഷാഹിന ഇ.കെ.	2	2,4
Module 2 കവിത				
2	2.1	പ്രേമസംഗീതം -ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ	3	1,2
	2.2	പുത്തൻകലവും അരിവാളും- ഇടശ്ശേരി	2	1,2
	2.3	പുരുരവസ്സ്- കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	2	1,2,
	2.4	തേൾക്കുടം -കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ	2	4
	2.5	എസ്. ജോസഫ്-വീട് പണിക്കാർ പാടുന്നു	2	3,4
	2.6	ശിലകളെ പൂവുകൊടുവാൻ-പി. രാമൻ	2	3
	2.7	പാറുവിന്റെ നിമിത്തങ്ങൾ- ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ	2	3
Module 3 നോവൽ				
3	3.1	ആദ്യകാല മലയാളനോവൽ (പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള) എന്നിവരുടെ കൃതികൾ സ്വഭാവം- സാമാന്യപരിചയം	2	1
	3.2	നവോത്ഥാന നോവൽ- തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, പി.കേശവദേവ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഉറൂബ് എന്നിവരുടെ കൃതികൾ സ്വഭാവം-സാമാന്യപരിചയം	2	1
	3.3	കാല്പനികനോവൽ, ആധുനികനോവൽ, ആധുനികാനന്തരനോവൽ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ സാമാന്യപരിചയം	2	4

	3.4 വിശദപഠനം: കരിക്കോട്ടക്കരി- വിനോയ് തോമസ്	7	2
	3.5 പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ: ചെറുകുറുമ നോവൽ എന്നിവയുടെ കഥാപരിണതി ഭാവനാത്മകമായി പുനരാവിഷ്കരിക്കുക /സാഹിത്യരചന പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പ്രബന്ധാവതരണം/ ചെറുകുറുമയിലെയോ നോവലിലെയോ സന്ദർഭങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സ്കീറ്റ് തയ്യാറാക്കൽ	2	2,3
Module 4 Teacher Specific Content			

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x 1 = 10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago....)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

SUGGESTED READINGS:

ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ, 2021, മൈലാഞ്ചിയമ്മ , ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മധുസൂദനൻ ജി., 2006, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

മുകുന്ദൻ എം., 1995, ആദിത്യനും രാധയും മറ്റു ചിലരും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ കുര്യൻ, 2006, അമ്മമലയാളം, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ജോസഫ് എസ്., 2017 മഞ്ഞപറന്നാൽ, ഡി.സി.ബി., കോട്ടയം.

ജോസഫ് എസ്., 2021 ഓർപ്യൂസ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമൻ,പി., 2006, തുരുമ്പ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജശേഖരൻ എസ്.(എഡി.) 2006, പരിസ്ഥിതിക്കവിതകൾ സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

വാസുദേവൻ നായർ എം. ടി., 2017, രണ്ടാമൂഴം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

വിനോയ് തോമസ്, 2017, രാമച്ചി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീരാമൻ സി.വി., 2002, മോക്ഷാർത്ഥം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഷാഹിന ഇ.കെ., 2018, കഥ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

ഷാഹിന ഇ.കെ., 2018, നീലത്തീവണ്ടി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ഷാഹിന ഇ.കെ., 2023, സ്വപ്നങ്ങളുടെ പുസ്തകം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സിതാര എസ്., 2014, കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

References:

അജയകുമാർ എൻ., 2008, കവിതയുടെ വഴികൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, 2007, അഗ്നിപൂജയും മറ്റു പ്രധാന കവിതകളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഇടശ്ശേരി, ഗോവിന്ദൻ നായർ, 1996, ഇടശ്ശേരിയുടെ കവിതകൾ
സമ്പൂർണ്ണസമാഹാരം, ഇടശ്ശേരി ഇടശ്ശേരി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി

നാരായണൻ കെ. സി., 2001, മലയാളികളുടെ രാത്രികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്,
കോട്ടയം.

പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, 2000, ഉള്ളൂരിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ,
ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പൊറ്റക്കാട്ട് എസ്. കെ, 2000, പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്,
കോട്ടയം.

ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ, 2008, തൊട്ടാൽ വാടരുത്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

മുകുന്ദൻ, എം., 1984, മുകുന്ദന്റെ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ കുരീപ്പുഴ, 2009, കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ കവിതകൾ, ഡി.സി.
ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ജോസഫ് എസ്., 2005, ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് , ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വർക്കി പൊൻകുന്നം, 2003, ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പയും മറ്റ് പ്രധാന
കഥകളും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വാസുദേവൻ നായർ എം. ടി., 2008, മഞ്ഞ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

വിജയൻ ഒ.വി., 2005, ഒ.വി. വിജയന്റെ കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്,
കോട്ടയം:

വിനോയ് തോമസ്, 2016, കരിക്കോട്ടക്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീരാമൻ സി.വി., 1997, ശ്രീരാമന്റെ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്,, തൃശൂർ

ഷാഹിന ഇ.കെ., 2017, ഫാൻ്റം ബാത്ത്, ഗ്രീൻ ബുക്സ് , തൃശൂർ.

സിതാര എസ്., 2000, അഗ്നിയും കഥകളും, മാത്യൂമി ബുക്സ് ,
കോഴിക്കോട്



**Mar Athanasius College (Autonomous),
Kothamangalam**

FYUGP SYLLABUS

Programme	B.Sc.					
Course Name	സാഹിത്യവിനിയമങ്ങൾ					
Type of Course	AEC					
Course Code	M24ML1AEC101					
Course Level	100					
Course Summary	<p>മലയാളചെറുകഥ, കവിത, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലെ ശൈലിപരവും ഘടനാപരവും ഭാവുകരപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും സാധിക്കും. ഇതിലൂടെ സർഗ്ഗരചനയിലേർപ്പെടാനുള്ള ഭാവനശേഷിയും ഭാഷാശേഷിയും വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടുന്നു.</p>					
Semester	1	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
						15 x 3 = 45 Hours
Pre-requisites, if Any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരത്തിന്റെ ഘടനയും ധർമ്മങ്ങളും മനസിലാക്കുന്നു	R	1,2,4
2	മലയാളചെറുകഥ, കവിത, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യ ഗണങ്ങളുടെ ആഖ്യാനരീതിയും സൗന്ദര്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു	U	2,6,7
3	ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളോടും സാഹിത്യം പ്രതികരിച്ചത് എങ്ങനെ എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	1,2,,6,7
4	മലയാളികളുടെ ജീവിതബോധവും മൂല്യസങ്കല്പവും രൂപീകരിച്ചതിൽ സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്വാധീനം വിലയിരുത്തുന്നു.	E	1,4
5	സാഹിത്യഭിരുചി വർദ്ധിക്കുന്നതോടൊപ്പം സമകാല ജീവിതാവസ്ഥകളോടുള്ള പ്രതികരണശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു	C	1,2,4
<p>* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1 കഥ				
1	1.1	അവനുകിട്ടിയ നീധി-തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള	2	1,2
	1.2	ഉച്ചാടനം-ടി.പദ്മനാഭൻ	2	2,3
	1.3	പെൺബുദ്ധി-സരസ്വതിയമ്മ	2	2,3
	1.4	ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും -സാനാജോസഫ്	2	3,4
	1.5	ആർക്കറിയാം-സക്കറിയ	2	1,3
	1.6	ഭൂതമൊഴി-സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്	2	2
	1.7	ചേക്ക-ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ	1	3
	1.8	അദ്ധ്യാനവേട്ട -ഇ.പി.ശ്രീകുമാർ	2	4
Module 2 കവിത				
	2.1	വീണപൂവ് - കുമാരനാശാൻ	2	1,4
	2.2	കുറ്റിപ്പുറംപാലം-ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ	2	2

2	2.3	സംക്രമണം -ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ	2	1,2
	2.4	ചരിവ് - സാവിത്രി രാജീവൻ	2	2
	2.5	നായ കടിക്കും സൂക്ഷിക്കുക - കല്പറ്റ നാരായണൻ	3	2,4
	2.6	തോരാമഴ- റഫീക്ക് അഹമ്മദ്	2	3,4
	2.7	കൈക്കലത്തുണികൾ- വിജില ചിറപ്പാട്	2	2
Module 3 നോവൽ				
3	3.1	ആദ്യകാല മലയാളനോവൽ (പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള) എന്നിവരുടെ കൃതികൾ സ്വഭാവം- സാമാന്യപരിചയം	2	1
	3.2	നവോത്ഥാന നോവൽ- തക്ഷി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, പി.കേശവദേവ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഉറൂബ് എന്നിവരുടെ കൃതികൾ സ്വഭാവം- സാമാന്യപരിചയം	2	1
	3.3	കാല്പനികനോവൽ, ആധുനികനോവൽ, ആധുനികാനന്തരനോവൽ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ സാമാന്യപരിചയം	2	4
	3.4	വിശദപഠനം: വിലായത്ത് ബുദ്ധ-ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ	7	2

	3.5	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ: സാഹിത്യരചന പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പ്രബന്ധാവതരണം/ കഥാപാത്രത്തെ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക/ ചെറുകഥയിലെയോ നോവലിലെയോ സന്ദർഭങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സ്കീറ്റ് തയ്യാറാക്കൽ.	2	2
Module 4 Teacher Specific Content				

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago...)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അജയകുമാർ എൻ., 2008, കവിതയുടെ വഴികൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, 2003, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഇടശ്ശേരി, ഗോവിന്ദൻ നായർ, 1996, ഇടശ്ശേരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണസമാഹാരം, ഇടശ്ശേരി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി

ഇന്ദു ഗോപൻ ജി. ആർ., 2020, വിലായത്ത് ബുദ്ധ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്.

കുമാരനാശാൻ, 1976, വീണപൂവ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

കല്പറ്റ നാരായണൻ, 2021, തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, 2015, തകഴി സമ്പൂർണകഥകൾ , ശ്രീൻ ബുക്സ് , തൃശൂർ .

പദ്മനാഭൻ ടി., 2022, ടി. പദ്മനാഭന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജില ചിറപ്പാട്, 2015, പകർത്തിയെഴുത്ത്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീകുമാർ. ഇ.പി., 2017, അദ്ധ്യാനവേദം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സക്കറിയ, 1991, ആർക്കറിയം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സന്തോഷ് കുമാർ ഇ., 2022, മൂന്ന് വിരലുകൾ , ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സരസ്വതിയമ്മ കെ., 2001, കെ .സരസ്വതിയമ്മയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സാവിത്രി രാജീവൻ, 1999, ചരിവ്, പക്ഷിക്കൂട്ടം, തിരുവനന്തപുരം.

സാനാ ജോസഫ്, 2015, സാനാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, 2008, ഒൻപത്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, 2014, റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

SUGGESTED READINGS:

ഇന്ദുഗോപൻ ജി.ആർ., 2019, കൊല്ലപ്പാട്ടി ദയ,ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഇന്ദുഗോപൻ ജി.ആർ., 2021, ചെന്നായ,ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഇന്ദുഗോപൻ ജി.ആർ.,2022, വാട്ടർ ബോഡി മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്.

വിജില ചിറപ്പാട്, 2015, പകർത്തിയെഴുത്ത്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീകുമാർ. ഇ.പി., 2017, അദ്ധ്യാനവേട്ട, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സക്കറിയ, 1991, ആർക്കറിയം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

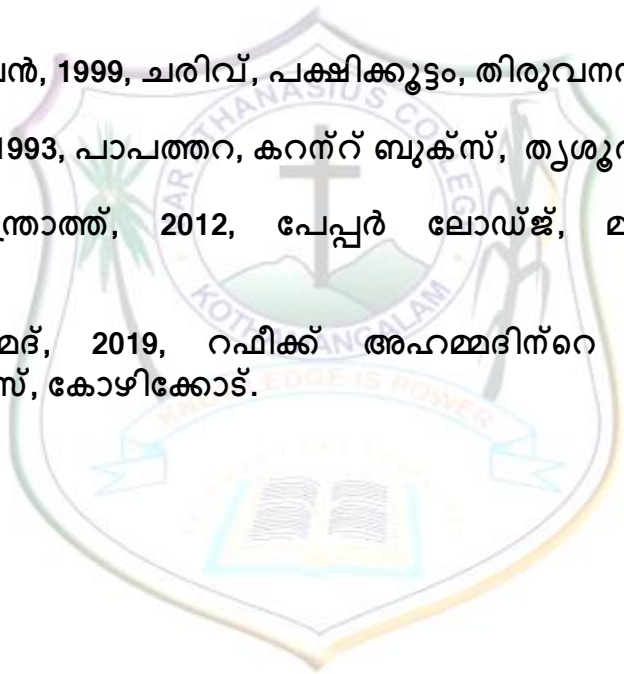
സന്തോഷ് കുമാർ ഇ., 2018, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.


സാവിത്രി രാജീവൻ, 1999, ചരിവ്, പക്ഷിക്കൂട്ടം, തിരുവനന്തപുരം.

സാനാ ജോസഫ്, 1993, പാപത്തറ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, 2012, പേപ്പർ ലോഡ്ജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, 2019, റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.



	<p align="center">Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p align="center">FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	<p align="center">BCom</p>
<p>Course Name</p>	<p>കഥ കവിത നോവൽ</p>
<p>Type of Course</p>	<p>AEC</p>
<p>Course Code</p>	<p>M24ML1AEC102</p>
<p>Course Level</p>	<p>100</p>
<p>Course Summary</p>	<p>മലയാളചെറുകഥ, കവിത, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലെ ശൈലീപരവും ഘടനാപരവും ഭാവുകതപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും സാധിക്കും. ഇതിലൂടെ സർഗ്ഗരചനയിലേർപ്പെടാനുള്ള ഭാവനാശേഷിയും ഭാഷാശേഷിയും വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടുന്നു.</p>

Semester	1	Credits				3
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
						15x3=45 hours
Pre-requisites, if Any						



COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരത്തിന്റെ ഘടനയും ധർമ്മങ്ങളും മനസിലാക്കുന്നു	U	1,2,4
2	വിവിധ സാഹിത്യ ഗണങ്ങളുടെ ആഖ്യാന രീതിയും സൗന്ദര്യവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	2,6,7
3	ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളോടും സാഹിത്യം പ്രതികരിച്ചത് എങ്ങനെ എന്ന് വിലയിരുത്തുന്നു.	E	1,2,,6,7

4	മലയാളികളുടെ ജീവിതബോധവും മൂല്യ സങ്കല്പവും രൂപീകരിച്ചതിൽ സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം ജനിക്കുന്നു	C	1,4
*Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT				
Content for Classroom transaction (Units)				
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1 കഥ				
1	1.1	രാച്ചിയമ്മ -ഉറുബ്	2	1,4
	1.2	ഉരുപ്പാന്റെ കിണർ-കാരുർ	2	2,3
	1.3	കോലാട്- മാധവിക്കുട്ടി	2	1,2
	1.4	കാട് കയറുന്ന പൂർവികർ-സേതു	1	2
	1.5	സ്ഥാവരം-എൻ. പ്രഭാകരൻ	2	2,3
	1.6	പ്രാണിലോകം -ഉണ്ണി ആർ.	2	1,4
	1.7	ബിരിയാണി-സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം	2	2
	1.8	മോദസ്ഥിരനായങ്ങൂ വസിപ്പൂ മലപോലെ-എസ്. ഹരീഷ്	2	1,2
Module 2 കവിത				

2	2.1	എന്റെ ഭാഷ -വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ	3	1,4
	2.2	കന്നിക്കൊയ്ത്ത് - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	2	3
	2.3	പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ -സച്ചിദാനന്ദൻ	3	1,2
	2.4	മാമ്പഴക്കാലം -പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ	2	2,3
	2.5	കുട്ടമ്മാൻ- എം.ആർ.രേണുകുമാർ	2	2,4
	2.6	ഇനി - പവിത്രൻ തീക്കുനി	1	1,4
	2.7	വരവ് - അനിതാതമ്പി	2	2
Module 3 നോവൽ				
3	3.1	ആദ്യകാല മലയാളനോവൽ (പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള) എന്നിവരുടെ കൃതികൾ സ്വഭാവം സാമാന്യപരിചയം	2	1
	3.2	നവോത്ഥാന നോവൽ- തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, പി.കേശവദേവ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഉറൂബ് എന്നിവരുടെ കൃതികൾ, സ്വഭാവം-സാമാന്യപരിചയം	2	1,4
	3.3	കാല്പനികനോവൽ,ആധുനികനോവൽ - പ്രമേയ വ്യതിയാനം സാമാന്യപരിചയം	2	2
	3.4	വിശദപഠനം: മഞ്ഞ്- എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ	7	1,2

	<p>3.5 പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ:</p> <p>ചെറുകുറവ് നോവൽ എന്നിവയുടെ കഥാപരിണതി ഭാവനാത്മകമായി പുനരാവിഷ്കരിക്കുക /സാഹിത്യരചന പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പ്രബന്ധാവതരണം/ ചെറുകുറവിലെയോ നോവലിലെയോ സന്ദർഭങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സ്കിറ്റ് തയ്യാറാക്കൽ</p>	2	2,3
Teacher Specific Content			

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago....)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അനിതാതമ്പി, 2010, അഴകില്ലാത്തവയെല്ലാം, കറൻ്റ് ബുക്സ് , തൃശ്ശൂർ.

ഉണ്ണി ആർ., 2017 , എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഉറൂബ്, 2016, രാഷ്ട്രീയമ്മയും മറ്റു പ്രധാന കഥകളും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

നാരായണമേനോൻ വള്ളത്തോൾ, 1951, സാഹിത്യമഞ്ജരി, ഏഴാം ഭാഗം വള്ളത്തോൾ ഗ്രന്ഥാലയം, ചെറുതുരുത്തി.

നീലകണ്ഠപിള്ള കാരൂർ, 1998, കഥ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

പവിത്രൻ തീക്കുനി, 2006, വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴികൾ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രഭാകരൻ, എൻ., 2019, മറുപിറവിയും മറ്റു കഥകളും, ഐ ബുക്സ് കേരള, കാലിക്കറ്റ്

മാധവിക്കുട്ടി, 2023, മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ പി.പി., 2013, കാറ്റേ കടലേ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

രേണുകുമാർ എം.ആർ., 2024, എം ആർ രേണുകുമാറിന്റെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വാസുദേവൻ നായർ എം.ടി., 2008, മഞ്ഞ്, കറൻ്റ് ബുക്സ് , തൃശൂർ.

ശ്രീധരമേനോൻ വൈലോപ്പിള്ളി, 2013, വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ 2 വോളിയങ്ങൾ, കറൻ്റ് ബുക്സ് , തൃശൂർ.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 2016, സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, 2024, ബിരിയാണി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

സേതു, 2019, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഹരീഷ് എസ്., 2018 , അപ്പൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

SUGGESTED READINGS

അനിതാതമ്പി, 2023, മുരിങ്ങ വാഴ കറിവേപ്പ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഉണ്ണി ആർ., 2018, വാക് , ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പവിത്രൻ തീക്കുനി, 2017, തീ മരത്തണലിൽ ഭാഗം 1, ബി സി സ്ക്രിപ്റ്റ് മ്യൂസിയം, തൃശൂർ

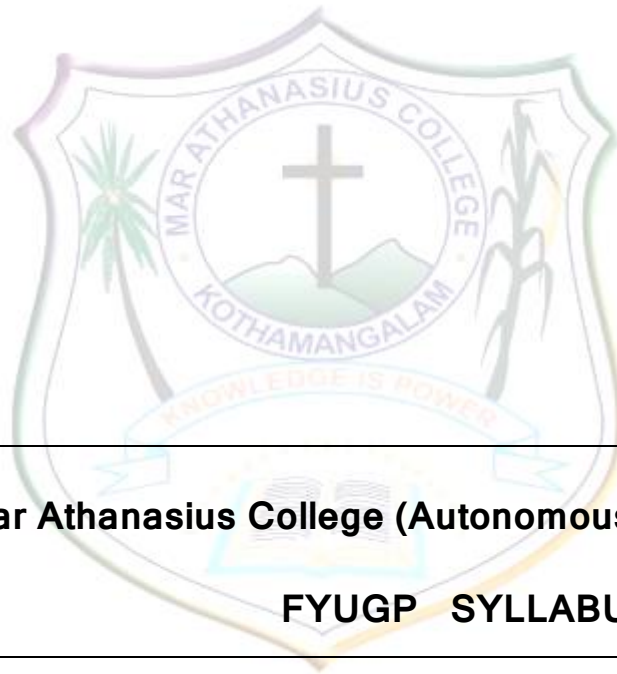
പ്രഭാകരൻ എൻ., 2019, മറുപിറവിയും മറ്റു കഥകളും, ഐ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.


വാസുദേവൻ നായർ എം.ടി., 2023, രണ്ടാമുഴം, കറൻ്റ് ബുക്സ് , തൃശൂർ.

സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, 2014, കൊമാല , ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സേതു, 2024, അടയാളങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഹരീഷ് എസ്., 2023, മീശ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.



	<p align="center">Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p align="center">FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	
<p>Course Name</p>	<p>പരിസ്ഥിതി- മനുഷ്യാവകാശപഠനം</p>
<p>Type of Course</p>	<p>MDC</p>
<p>Course Code</p>	<p>M24ML1MDC100</p>
<p>Course Level</p>	<p>100</p>
<p>Course Summary</p>	<p>മനുഷ്യാവകാശബോധവും പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണചിന്തയും സാഹിത്യ കൃതികളിലൂടെ വളർത്താൻ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.</p>

Semester	1	Credits				3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours	
						45	
Pre-requisites, if Any							



COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭൂമിയെക്കുറിച്ചും സഹജീവികളെക്കുറിച്ചും കരുതലുള്ള വീക്ഷണം ലഭിക്കുന്നു	U	1,2,4

2	പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഗ്രഹിക്കാനും പ്രായോഗികമാക്കാനും തിരിച്ചറിവു നേടുന്നു.	An	2,6,7
3	സാഹിത്യം, പരിസ്ഥിതി അവബോധവും മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണചിന്തയും പങ്കുവയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു വിലയിരുത്തുന്നു	E	1,2,,6,7
4	മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവു നേടുക വഴി പ്രശ്നങ്ങളിൽ പ്രതികരിക്കാനുള്ള സന്നദ്ധത ലഭിക്കുന്നു	C	1,4
* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	പരിസ്ഥിതിദർശനം -സങ്കല്പങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതി ചിന്ത-പരിസ്ഥിതി ദർശങ്ങൾ - ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം, സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദം, പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - തുടങ്ങിയവ. പാരിസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ജൈവ വൈവിധ്യം സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ അനിവാര്യത - സ്റ്റോക്ക് ഹോം മുതൽ ജൈവ വൈവിധ്യ ദശാബ്ദം വരെ	20	1,3
	1.2	നഗരവൽകരണം വികസന പദ്ധതികൾ-പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ - ജലം വായു, മലിനീകരണം, വന നശീകരണം-റേയ്ച്ചൽ കാഴ്ചസൺ - നിശബ്ദവസന്തം		1,4

1.3	<p>പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ മുന്നേറ്റങ്ങൾ- കേരളത്തിൽ സൈലന്റ് വാലി, മയിലമ്മ- പോരാട്ടങ്ങൾ, ചെങ്ങരസമരം-പാരിസ്ഥിതിക അഭയാർത്ഥികൾ</p> <p>ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾ - ബാലാവകാശങ്ങൾ,ദളിത് , ആദിവാസി, ന്യൂനപക്ഷ അവകാശങ്ങൾ</p>		2,3
1.4	<p>പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ. സി. നാരായണൻ</p> <p>മൺവീറ്റ് - വീരാൻകുട്ടി</p>		3 1,4
Module 2			
2.1	<p>പട്ടാമ്പി പുഴമണലിൽ-പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ</p>	20	3
2.2	<p>ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ</p>		3
2.3	<p>തല്പം -സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ</p>		1,4
2.4	<p>ഹരിതമോഹനം -സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്</p>		2,3
2.5	<p>എൻമകജെ -അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്</p>		3
Module 3			

3	3.1	കാവുതീണ്ടല്ലേ -സുഗതകുമാരി	20	3
	3.2	PRACTICUM(സിനിമാപ്രദർശം - ചർച്ച) ഒറ്റാൽ, വലിയ ചിറകളുള്ള പക്ഷികൾ, ദി ഗ്രേറ്റ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചൻ, ഷെയ്ഡ്(ഹ്രസ്വചിത്രം) -സുധീഷ് ശിവശങ്കരൻ		1,4
	3.3	കാടെവിടെ മക്കളേ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ അച്ഛൻ പിറന്ന വീട് - മധുസൂദനൻ നായർ		2,3
				3
	3.4	കോടതിവരാന്തയിലെ കാപ്പ്ക- ബി. മുരളി		1,4
3.4	സാംസ്കാരികാധിനിവേശവും ആദിവാസിജീവിതവും-ഡോ. സോമൻ കടലൂർ	2,3		
Module 4 Teacher Specific Content				

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago....)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, 2023, എൻമകജെ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, 2007, അഗ്നിപൂജയും മറ്റു പ്രധാന കവിതകളും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ചന്ദ്രശേഖർ എ., 2016, ഒറ്റാലിൽ പിടയുന്ന സംസ്കാരം, 2016, ഹരിത സിനിമ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്

ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത്, 2006, മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് .

നാരായണൻ കെ. സി., 2002, പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ ജി. മധുസൂദനൻ (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ് , തൃശൂർ.

മധുസൂദനൻ നായർ, 2018, അച്ഛൻ പിറന്ന വീട് , ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മുരളി ബി., 2001, കോടതിവരാന്തയിലെ കാഹ്ക, സങ്കീർത്തനം പബ്ലിക്കേഷൻസ് കൊല്ലം

മുഹമ്മദ് ബഷീർ വൈക്കം, 2020 തേന്മാവ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ പി. പി., 2015, പി. പി. രാമചന്ദ്രന്റെ കവിതകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

വീരാൻകുട്ടി, 2013, വീരാൻകുട്ടിയുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുഗതകുമാരി, 1993, കാവുതീണ്ടല്ലേ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, 2006, തല്പം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, 2019, ഹരിതമോഹനവും മറ്റു കഥകളും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സോമൻ കടലൂർ ഡോ., 2013, സാംസ്കാരികാധിനിവേശവും ആദിവാസിജീവിതവും, ഭൂമി മലയാളം , പുസ്തകം 5 , ലക്കം 1

SUGGESTED READINGS

വിജയരാജമല്ലിക, അനസ് എൻ. എസ്., എഡി. കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ കപിയർ രചനകൾ

ചന്ദ്രിക സി. എസ്. കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീ രചനകൾസ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ ഉണ്ണി ആർ., 2017 , എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത്, മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്

പ്രസാദ് സി. ആർ. ഡോ., 2023, ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

പൊക്കുടൻ കല്ലേൻ, 2014, കണ്ടൽ കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ.

മധുസൂദനൻ ജി. 2017 നഷ്ടമാവുന്ന നമ്മുടെ സ്വപ്ന ഭൂമി കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ.

മേനോൻ ആർ വി.ജി., പ്രൊഫ കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ.

മേനോൻ ആർ വി.ജി, മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിധു നാരായൺ ഡോ., 2022, ആദിവാസി ജീവിതവിഷ്കാരം മലയാളസിനിമയിൽ, മലയാള സാഹിതി, വാല്യം 10, ലക്കം 2, ജൂലൈ-ഡിസംബർ, മലയാള വിഭാഗം എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജ്, നിലമേൽ.

സക്കറിയ, 2010, ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു ഭൂമി വിറ്റാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സജി ജെയിംസ്, 2010, സൈലന്റ് വാലി ഒരു പരിസ്ഥിതി സമരത്തിന്റെ ചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്

സാനാജോസഫ്, 2013, ആത്മരോഷങ്ങളും ആകുലതകളും, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

ഹേനാലാൽ എസ്. ഡോ., മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതത്തിലെ അതിജീവനത്തിന്റെ സഹനപാഠങ്ങൾ മലയാള സാഹിതി വാല്യം 10, ലക്കം 2, ജൂലൈ ഡിസംബർ 2022, മലയാള വിഭാഗം, എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജ്, നിലമേൽ.

റേയ്ച്ചൽ കാഴ്സൺ, 2008, നിശബ്ദവസന്തം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുധീഷ് ശിവശങ്കരൻ-ഷെയ്ഡ്

https://www.google.com/search?q=shade+sudheesh+sivasankaran&client=ms-android-oppo-rvo3&sca_esv=7fd248ba2150affe&ei=OR06ZtupCaf6seMP6b-GmAg&oq=shade+sudheesh+sivasankaran&gs_lp=EhNtb2JpbGUtZ3dzLXdpei1zZXJ

wlhtzaGFkZSBzdWRoZWVzaCBzaXZhc2Fua2FyYW5l8CdQAFgAcAF4AJABAjgBow
SgAaMEqgEDNS0xuAEDyAEAmAIAoAIAmAMAIAYBkgcAoAct&scient=mobile-gws-
wiz-serp#fpstate

ജോഷി മാത്യു -ബ്ലാക്ക്ഫോറസ്റ്റ് -

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://m.youtube.com/watch%3Fv%3DkkuOalamUYQ&ved=2ahUKEwiF3KvtzfuFAxWNa2wGHW9GCEQwqsBegQIDRAG&usg=AOvVaw35wOmRBoFBU9CRqczkRpqB>

ജയരാജ് -ഒറ്റാൽ -<https://youtu.be/2N7axOD0tGg?feature=shared>

ദി ഗ്രേറ്റ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചൻ :

<https://youtu.be/sYyfxVAPdTo?feature=shared>



		Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS				
Programme						
CourseName		മലയാളഭാഷാപഠനം				
Typeof Course		MDC				
CourseCode		M24ML1MDC101				
CourseLevel		100/200/300/400		100		
Course Summary		<p>ഭാഷയെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെയുംപറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉറപ്പാക്കുക. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയും അധികാരവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. ഭാഷയിലെ ശരി തെറ്റുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക</p>				
Semester		1		3		
		Credits				
Course Details		Learning Approach		Total Hours		
		Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		45	0	15		15 weeks x 3 credits= 45
Pre-requisites,if any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domain s *	PONo

1	ഭാഷയെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെയുംപറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉറപ്പാക്കുക	U, A,	1, 2
2	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക	U, Ap	1, 2
3	സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയും അധികാരവുംഎങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക	U, A, C, S	3,5
4	ഭാഷയിലെ ശരി തെറ്റുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക	Ap, A, C, S	3
5	ആശയക്കുഴപ്പമില്ലാതെ മലയാളഭാഷയിൽ എഴുതാൻ പരിശീലനം നേടുന്നു	S, I, Ap	2
*Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	ഭാഷ- നിർവചനം, ആശയ വിനിമയ വ്യവസ്ഥ, ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ	15	1
	1.2	ഭാഷയുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ, വാമൊഴി-വരമൊഴി ഭേദം		1

	1.3	മാത്യുഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ/ രണ്ടാം ഭാഷ, ജീവദ്ഭാഷ, മൃതഭാഷ, സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ, ഔദ്യോഗികഭാഷ, മാനകഭാഷ		1
	1.4	സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷയും സമൂഹവും, ഭാഷയും അധികാരവും, ആചാര ഭാഷ, അധികാര ഭാഷ, വിലക്കു ഭാഷ, തെറിഭാഷ- ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ		1
	Practicum	വിവിധഭാഷാമാതൃകകൾ കണ്ടെത്തുക		
Module				
2	2.1	വ്യാകരണം, വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം		2,5
	2.2	അക്ഷരം-വർണ്ണം- ലിപി, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ- ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ		2,5
	2.3	പദ വിഭജനം- നാമങ്ങളുടെ വിഭജനം-ക്രിയ- ക്രിയാവിഭജനം		2,5

	2.4	വാക്യം- ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം, നിഷേധവാക്യം, ഭാഷയിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, ലിഖിത ഭാഷയിൽ അവയുടെ പ്രാധാന്യം		2,5
	Practicum	ഭാഷയിലെ ശരി തെറ്റുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം		2,5
Module 3				
3	3.1	വിവിധഗദ്യമാതൃകകളുടെ രചനാതത്വങ്ങൾ-ഉപന്യാസം- വാർത്തകൾ		3,5
	3.2	സംഗ്രഹണം - വിപുലീകരണം		3,5
	3.3	കത്ത് - നിവേദനം		3,5
		ഉപന്യാസം,വാർത്തകൾ സംഗ്രഹണം, വിപുലീകരണം, കത്ത്, നിവേദനം എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ളപ്രായോ ഗിക പരിശീലനം		3,5
Module 4 Teacher Specific Content				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Class Room Lecture, Seminar, Group Discussions, PPT, Online Classes, Self study and Classes through Social Media Platform
---------------------------------------	---

MODE OF ASSESSMENT

Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum

A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1=10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

Suggested Readings

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
3. ശബ്ദശോധിനി - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
4. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം - ഹെർമൻ ഗുർട്ട്
5. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം - ജോർജ് മാത്തൻ
- 6 മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യാർ
- 7.. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യാർ
8. ഭാഷാവലോകനം - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യാർ
- 9.സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട്
10. ഭാഷാഭേദ വിജ്ഞാനം - പി സോമശേഖരൻനായർ
11. അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം ഗിരീഷ്
12. സ്വത്വവും വിനിമയവും - പി.എം ഗിരീഷ്

References

1. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ എം പ്രഭാകര വാര്യർ
2. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ
3. ഭാഷാവലോകനം - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ
4. പൂർവകേരളഭാഷ - കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ
5. ഭാഷാശാസ്ത്ര പരിചയം - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
6. സ്വന്തവിജ്ഞാനം - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
7. ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
8. ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
9. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ - വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
10. എഴുത്തൊളി - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
11. ഭാഷാർത്ഥം - ടി ബി വേണു ഗോപാലപ്പണിക്കർ
12. വാക്കിന്റെ വഴികൾ - ടി ബി വേണു ഗോപാലപ്പണിക്കർ
13. ഭാഷാലോകം - ടി ബി വേണു ഗോപാലപ്പണിക്കർ
14. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട്
14. ഭാഷാഭേദ വിജ്ഞാനം - പി സോമശേഖരൻനായർ
15. അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം ഗിരീഷ്
16. സ്വത്വവും വിനിമയവും - പി.എം ഗിരീഷ്
17. അറിവും ഭാഷയും - പി.എം ഗിരീഷ്
18. തെളിമലയാളം - എം.എൻ കാര ശ്ലേരി
19. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
20. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - കെ ഗോദവർമ്മ
21. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
22. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
23. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ - പി.എം ജോസഫ്



Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam

FYUGP SYLLABUS

Programme						
Course Name	നാട്ടറിവ് : ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24ML1MDC102					
Course Level	100					
Course Summary	<p>ചുറ്റുപാടുകളിലേക്കുകൂടിയുള്ള അന്വേഷണമാണ്, ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം. വർത്തമാനകാലത്തോടും സാമൂഹിക പ്രക്രിയയോടും ബന്ധിപ്പിച്ച് സംസ്കാരത്തെ വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട് എന്ന് തിരച്ചറിയാൻ ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം സഹായിക്കുന്നു.</p>					
Semester	1	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
						15x3=45 hours
Pre- requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	U	1,2,4
2	ചുറ്റുമുള്ള ജീവിതവും സാംസ്കാരിക വിനിമയങ്ങളും അതിലെ മാറ്റങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിവു നേടുന്നു.	Ap	2,6,7
3	സംസ്കാരവിനിമയങ്ങൾ നിരന്തരം പുതുക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	E	1,2,,6,7
4	സാംസ്കാരിക ബഹുസ്വരതകൾ അംഗീകരിക്കാൻ കഴിവ് നേടുന്നു.	C	1,4
5	സാംസ്കാരിക ഉൽപ്പന്നമെന്നനിലയിൽ കലയുടെ പുതു സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു	S	1,2,4
* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
	1.1	ജനപ്രിയ സാംസ്കാരം	20	

1	<p>സങ്കല്പനങ്ങൾ നാട്ടറിവിൽനിന്ന് ജനസംസ്കാരപഠനത്തിലേക്ക്, നാട്ടറിവ് വിഷയമേഖല വൈവിധ്യം :നാടോടി കഥകൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ(എടനാടൻ പാട്ട് , പടിക്കലടയാട്ടി പാട്ട്),പഴഞ്ചൊല്ല്, കടങ്കഥകൾ, നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ വർഗ്ഗീകരണ മാതൃകകൾ പഠനരീതികൾ</p>	2,3
	<p>1.2 നാട്ടറിവ് -നിർവചനങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മം,നാട്ടറിവ് പഠനവഴികൾ മാതൃകകൾ- ഇതര വ്യവഹാരമാതൃകകളുമായു ള്ള ബന്ധം</p>	1,5
	<p>1.3 വിശ്വാസം, ഐതിഹ്യം, പുരാവൃത്തം,ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം, വൈദ്യം, ഭക്ഷണം, വിനോദം, കരവിരുത് , വേഷം, ഭൂഷ, , ഉത്സവങ്ങൾ,ആഘോഷം.</p>	1,4
	<p>1.4 നാടോടി അരങ്ങ്- അനുഷ്ഠാനനാടകങ്ങൾ - നാടോടി നാടകങ്ങൾ-തെയ്യം, ദേവതാസങ്കല്പങ്ങൾ, കലയും പ്രതിരോധവും നാട്ടരങ്ങിൽ തെയ്യക്കാലം - സാംസ്കാരികവ്യവസായം , തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ് പുരാവൃത്തം, ചമയം, അരങ്ങ് (ദൃശ്യപാഠത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ)</p> <p>തെയ്യം സംസ്കാരപഠന വിചാരം - ഡോ. അജു കെ.</p>	1,2,3,4

		നാരായണൻ		
Module 2				
2	2.1	PRACTICUM പ്രാദേശിക മിത്തുകൾ, സ്ഥലനാമങ്ങൾ-കഥകൾ-നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ-ശേഖരണവും ചർച്ചയും	20	1,4
	2.2	ജനകീയകല , ജനപ്രിയസംസ്കാരം സ്വായീനം : സിനിമ-സിനിമാഗാനങ്ങൾ , പുത്തൻ സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ മലയാളം, ജനപ്രിയമാധ്യമവും വിപണിയും		2,3
	2.3	വിശകലനവും ചർച്ചയും: പരസ്യവിപണി - ജിംഗിൾ, ട്രോൾ, പാരഡി, റിയാലിറ്റി ഷോ- ടെലിവിഷൻ ചാനൽ, പരമ്പര വെബ് സീരീസ് , വാർത്താവതരണത്തിലെ പുത്തൻ പ്രവണതകൾ		1,2
	2.4	സാംസ്കാരികവ്യവസായം: ഉത്സവ ആഘോഷങ്ങൾ ജലോത്സവങ്ങൾ, തെയ്യക്കാലം, പൂരം, അത്തച്ചമയം , പാരമ്പര്യം, പൈതൃക വ്യവസായം-മിത്തീകരണം		1,2,3
	2.5	ജനപ്രിയ സാംസ്കാരം : ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ		

		ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ- റേഡിയോ ടെലിവിഷൻ നവമാധ്യമങ്ങൾ, ചുമരേശു ത്ത്, മുഖത്തെഴുത്ത്, ഫാഷൻ, ബിനാലെ, റിയാലിറ്റി ഷോ - മാതൃകകൾ- വിശകലനം, ആചാരങ്ങളിൽനിന്നു ആഘോഷങ്ങളിലേക്ക് പുത്തൻ പ്രവണതകൾ ആഗോള സമാനതകൾ		4,5
Module 3				
3	3.1	ജനകീയകല, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം -പരികല്പനകൾ പൊരുൾ, നാട്ടറിവ് -പ്രകടനം, പ്രകരണം, പരിണാമം		1, 3
	3.2	കേരളീയത, മലയാളി ചിഹ്നവൽക്കരണം-അച്ചടി ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ, സാഹിത്യ വും ജനപ്രിയമാനങ്ങളും.	20	2,3
	3.3	നാട്ടറിവ് -പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വർത്തമാന നിർമ്മിതി, ഗോത്രകലാസ്വായി നം:ആഭരണം, വസ്ത്രം, ഗൃഹാലങ്കാരങ്ങൾ എന്നിവയിലെ പുത്തൻ പ്രവണതകളിൽ		2

3.4	<p>പൈതൃകപഠനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം സൂനിൽ പി. ഇളയിടം</p> <p>മാധ്യമസംസ്കാരം ജനകീയതയും ജനപ്രിയതയും- സി.എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ</p> <p>നഗര വ്യക്ഷത്തിലെ കൂയിൽ : പരസ്യസിനിമയിലെ വംശീയഗീതങ്ങൾഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ</p>		4
Module 4 Teacher Specific Content			

<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum</p>	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago....)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അജു കെ. നാരായണൻ 2011, ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം കോട്ടയം

അജു നാരായണൻ,ചെറി ജേക്കബ് , 2012, പലവക സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം .

ആദർശ് സി. രാജേഷ് എം. ആർ 2020 സൂത്രവാക്യങ്ങൾ, ഗയ പുത്തകച്ചാല ഷാജി ജേക്കബ് , 2009, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം: ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്.

SUGGESTED READINGS

എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി ഡോ. 1996 നാടോടി വിജ്ഞാനീയം ഡി. സി. ബുക്സ്., കോട്ടയം.

രാഘവൻ പയ്യനാട് ഡോ. 1997 ഫോക്ലോർ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.





SEMESTER 2



Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam
FYUGP SYLLABUS

Programme					
CourseName	മധ്യകാലമലയാളചെറുകഥ-ചരിത്രവുംപരിണാമവും				
Typeof Course	MAJOR/MINOR/MDC/AEC/SEC/VAC		MINOR		
CourseCode	M24ML2DSC100				
CourseLevel	200				
Course Summary	മലയാളചെറുകഥയുടെചരിത്രവും പരിണാമഘട്ടങ്ങളും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. കഥയുടെ വികാസഘട്ടങ്ങൾ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്				
Semester	2	Credits			4
Course Details	Learning	Lecture	Tutorial	Practicum	Others
					Total Hours

	Approach	60		15		75 (L=60 P=15)
Pre-requisites,if Any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CO. No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളചെറുകഥ രൂപപ്പെട്ട സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം മനസ്സിലാക്കുക	U	2,4
2	നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാളകഥയിൽ ഉള്ളടക്കത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ നിർണയിക്കുക	AP	2
3	ആധുനികകഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക	E	4,6
4	മലയാളകഥയുടെപരിണാമഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യം നേടിയ വിഷയങ്ങളും ആവിഷ്കാരരീതികളും സ്വന്തംനിലയ്ക്കു വിശകലനം ചെയ്യുക	AN	1,5
* Remember(R), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction(Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CONo.
		Module 1-	15	

1	1.1	കഥകളിൽ തെളിയുന്ന നവോത്ഥാന ആശയങ്ങൾ-തകഴി, കേശവദേവ്, ബഷീർ, പൊൻകുന്നംവർക്കി, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, സരസ്വതിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം എന്നിവരുടെ കഥകൾ -കഥയിലെ സാമൂഹികജീവിതം	2
	1.2	സാർ വന്ദനം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള	2
	1.3	പൊൻകുന്നംവർക്കി-ശബ്ദിക്കുന്ന കല്പ	
		സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിറുത്തി കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക	2
Practicum			2
		Module 2-	15
2	2.1	നവോത്ഥാനാനന്തരമലയാളചെറുകഥകഥയുംകാല്പനികതയും- ടി.പത്മനാഭൻ, എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, രാജലക്ഷ്മി, മാധവിക്കുട്ടി, ടി.കെ.സി.വടുതല, ഉറൂബ്തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകളുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ.	1,4
	2.2	കടൽ-ടി.പത്മനാഭൻ	1,4
	2.3	കുട്ടേടത്തി-എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ	1,4
	2.4	ചക്രാന്തി അട -ടി.കെ.സി.വടുതല	1,4
	2.5	വിരുന്നുകാരൻ-മാധവിക്കുട്ടി	1,4

	Practicum	സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിർത്തി കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക		1,4
		Module 3-	15	1,4
3	3.1	ആധുനികത മലയാളകഥയിൽ എം.മുകുന്ദൻ,കാക്കനാടൻ,ഒ.വി.വിജയൻ, ആനന്ദ്,എം.പി.നാരായണപിള്ളഎന്നിവരുടെ കഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം-		3
	3.2	ആധുനികാനന്തരകഥയുടെ ഉള്ളടക്കപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശദപഠനം രായ രായമാത്രം-എം.മുകുന്ദൻ		3
	3.3	ജീവചരിത്രങ്ങൾ-പുനത്തിൽകുഞ്ഞുണ്ണി		3
	3.4	അജഗരകബളിതം-സി.അയ്യപ്പൻ		3
	Practicum	സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിർത്തി കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക		2,4
		Module 4	15	
	4.1	ആനന്ദ് -നാലാമത്തെ ആണി എം. മുകുന്ദൻ ഓട്ടോറിക്ഷക്കാരന്റെ ഭാര്യ		2,4
	4.2	അശോക-സാറാജോസഫ്		2,4
	4.3	കാട് കയറുന്ന പൂർവ്വികർ-സേതു		2,4

	Practicum	കഥകളെ താരതമ്യാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക	2,4
Teacher specific content			

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 4 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs
Theory Total = 30 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x 2 =20 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 6 out of 9 x 5 = 30 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

SUGGESTED READINGS

- അപ്പൻ കെ. പി കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി.സി. ബുക്സ്.
- പ്രഭാകരൻ എൻ. കഥ തേടുന്ന കഥ, കറന്റ് ബുക്സ്
- ശശിധരൻ എൻ. കഥ കാലം പോലെ, കറന്റ് ബുക്സ്
- ശശിധരൻ എൻ. വാക്കിൽ പാകപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രം, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
- രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. വാക്കും സമൂഹവും, ഡി. സി ബുക്സ്
- അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഡി. സി ബുക്സ്
- അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി? ഡി.സി ബുക്സ്
- രവീന്ദ്രൻ പി പി ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന, ഡി.സി ബുക്സ്
- വീണ്ടെടുപ്പുകൾ ഡി.സി ബുക്സ് ഇടപെടലുകൾ കറന്റ് ബുക്സ്

കെ. എസ്. രവീകുമാർ കഥയുടെ വാർഷികവലയങ്ങൾ

കെ. എസ്. രവീകുമാർ എം.ടി: അക്ഷരശില്പി

രാജഗോപാലൻ ഇ.പി. കഥ: നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും ആഖ്യാനത്തിന്റെ ജീവിതം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

രാജേശ്വരൻ പി.കെ ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ ഡി.സി. ബുക്സ്

മധുസൂദനൻ ജി കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ് ബുക്സ്

ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഡി.സി. ബുക്സ്

References

ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് എം.അച്യുതൻ

മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം

എം.എം.ബഷീർ ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം

എം.പി.പോൾ ആദ്യകാല കഥകൾ (എഡി)

കെ.എസ്. രവീകുമാർ ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും

കെ.എസ്. രവീകുമാർ കഥയും ഭാവുകത്വവപരിണാമവും

കെ.എസ്. രവീകുമാർ എം.ടി : അക്ഷരശില്പി

കെ.എസ്. രവീകുമാർ ചെറുകഥയുടെഉദനം

വി.രാജകൃഷ്ണൻ-കഥ കാലം പോലെ

എൻ.പ്രഭാകരൻ -കഥ തേടുന്ന കഥ

എൻ.ശശിധരൻ കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും

കെ.പി.അപ്പൻ കഥാന്തരം

വി.ആർ. സുധീഷ് കഥാന്തരങ്ങൾ

സേതു എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ



Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam

FYUGP SYLLABUS

Programme	B.A.					
Course Name	ദ്യശ്യകലാപഠനം					
Type of Course	AEC					
Course Code	M24ML2AEC100					
Course Level	100					
Course Summary	<p>രംഗകലകളുടെ നാട്ടുവഴിയും ക്ലാസിക്കൽ പാരമ്പര്യവും ആസ്വദിക്കാനും സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ സാമൂഹ്യവിമർശനതലം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം ലഭിക്കും. ഇതിലൂടെ വിവിധ ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള സാഹിത്യപാഠം രചിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു .</p>					
Semester	2	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
						15x3=45 hours

Pre-requisites, if any	
------------------------	--

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിലെ വിവിധ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	R	1,2,4
2	കേരളീയ അരങ്ങിന്റെ നാടോടിയും ക്ലാസ്സിക്കലുമായ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി മനസിലാക്കുന്നു.	U	2,6,7
3	രംഗകലകളുടെ ഏതാനും സാഹിത്യപാഠങ്ങളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ രംഗകലാസാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു .	An	1,2,,6,7
4	രംഗകലകളെക്കുറിച്ചുള്ള ദൃശ്യപാഠങ്ങൾ കാണുന്നതിലൂടെ ദൃശ്യാവതരണത്തിനുള്ള സാഹിത്യപാഠം രചിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1,4
* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1 നാടോടി അരങ്ങ്				
	1.1	അനുഷ്ഠാന നാടകം: -തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്- അവതരണം - ചമയങ്ങൾ -	15	1,4

1		ധർമ്മം - സാമൂഹ്യ വിമർശന സാധ്യതകൾ, ദൃശ്യപാഠങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു		
	1.2	അനുഷ്ഠാന ഇതര നാടകം- നാടോടിനാടകം: അരങ്ങ് - അവതരണം - ചമയങ്ങൾ - ധർമ്മം - സാമൂഹ്യ വിമർശന സാധ്യതകൾ		1,2
	1.3	കാക്കാരിശ്ശി നാടകം- രാജാവാര്യർ (പഠനം)		2
Module 2 ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ				
2	2.1	നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം - കഥാപാത്രസങ്കല്പം- അഭിനയസാധ്യത	15	1,4
	2.2	നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം വരികൾ : - തുടക്കം മുതൽദേവനേജയിപ്പാനും കാനനം പൂകിപ്പാനും മതിൽ(കലിയുമായിട്ടുള്ള സംഭാഷണം അവസാനിക്കുന്നതുവരെ) കഥാപാത്രസങ്കല്പം- അഭിനയസാധ്യത- ദൃശ്യപാഠങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു		2
				1,2

	2.3	<p>തുള്ളൽ കല്യാണ സൗഗന്ധികം -ഭാഷാശൈലി- കേരളീയത - അരങ്ങിന്റെ സവിശേഷതകൾ</p> <p>വരികൾ : കദളിവന വർണ്ണന മുതൽ ഭീമനും ഹനുമാനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം വരെ ("കോമളശ്രീപൂർണ്ണമാശു കണ്ടീടിനാൻ രാമദാസൻ മഹാവീരൻ കപീശ്വരൻ എന്നു തുടങ്ങി ശ്രീരാമദാസന്റെ വംശേ ജനിക്കയാൽ പാരം നിനക്കുമഹംഭാവമിങ്ങനെ " വരെയുള്ള വരികൾ</p>		2
Module 3 നാടകം , സിനിമ				
3	3.1	അവനവൻ കടമ്പ -കാവിലം നാരായണപ്പണിക്കർ	6	1
	3.2	ചലച്ചിത്രഭാഷ -ആഖ്യാന രീതികൾ-അനുകല്പനങ്ങൾ - പരാവർത്തനം, സാദൃശ്യം, സാക്ഷാത്കാരം - സാമാന്യപരിചയം, അനുരൂപണത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ പ്രാധാന്യം കാരണങ്ങൾ ചർച്ച	2	1,4
	3.3	സിനിമ- തിരക്കഥ -പൊന്തൻമാട (കഥയും സിനിമയും)	5	2

	3.4	സ്കിറ്റ് ,നാടകം തുടങ്ങിയ രംഗാവതരണത്തിനുള്ള സാഹിത്യപാഠം രചിക്കുക/പ്രാദേശിക /ഗോത്രകലകളുടെ ദൃശ്യപാഠം ശേഖരിക്കുക	2	1,2
Module 4 Teacher Specific Content				

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago...)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, 2012, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ പതിനൊന്ന് തിരക്കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഇന്ദുശ്രീ എസ്. ആർ ., 2019, തെയ്യം ചമയങ്ങളുടെ ഉത്സവ ശരീരം, മലയാളസാഹിത്യം, വാല്യം 7 ലക്കം 2, ജൂലൈ-ഡിസംബർ.

കാവായം നാരായണപ്പണിക്കർ, 2002, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.

നാരായണൻ കെ. സി., 2004, മലയാളികളുടെ രാത്രികൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പത്മരാജൻ, പി., 2002, പെരുവഴിയമ്പലം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം .

ലേനിൻ രാജേന്ദ്രൻ, 2010, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

വാസുദേവൻ നായർ എം. ടി., 2017, നിർമ്മാല്യം, ജനപ്രിയ തിരക്കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

തെയ്യം- <https://youtu.be/2OOed0yotkU?feature=shared>

കാക്കാരീശ്ശി നാടകം- <https://youtu.be/ASXD9mwxs3M?si=BiYcv6e>

നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം- <https://youtu.be/xUs6XUgeMf8?feature=shared>

SUGGESTED READINGS

അജയകുമാർ എൻ.ഡോ., 2007, കഥകളി നായകത്വത്തിന്റെ നിർമ്മിതി, സാസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, മലയാള പഠന സംഘം, കാലടി

അനിതകുമാരി ടി. ഡോ., 2010, പത്മരാജൻ സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം, മാത്യൂജൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ജയകുമാർ കെ പി., 2014 , ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ജിനീഷ് കാരയാട്, വിഷ്ണുരാജ് പി., നിഴലുകൾനിർമ്മിതികൾ സിനിമയിലെ കീഴാളവിചാരങ്ങൾ, ഇന്ത്യ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ്

ജെയിംസ് ജി. ഡോ., 2009, അഗ്നിസാക്ഷി നോവലും സിനിമയും, പാം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം.

ജോസ് കെ മാനുവൽ, 2009, കഥയും തിരക്കഥയും കൈരളി ബുക്സ് , കണ്ണൂർ.

ദിവാകരൻ ആർ. വി. എം., 2011, കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ഭാർഗവൻപിള്ള ജി.,2000, പൊറട്ടുനാടകവും മറ്റും ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

രാഘവൻ പയ്യനാട്, 1997, ഫോക് ലോർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.


രാജാവാര്യാർ (എഡി.), 2001, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, പാസ്ക്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജേഷ് എം. ആർ. ഡോ., 2012, ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ വർത്തമാനം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

സുധാകരൻ പി. (എഡി.) 2021, കലാവിദ്യാഭ്യാസം മാറുന്ന പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ

പൈതൃകദൃശ്യകല സൗന്ദര്യവും സംസ്കൃതിയും, 2016,കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശൂർ.



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	<p>B.Sc.</p>

Course Name	ദൃശ്യകലാവ്യവഹാരങ്ങൾ				
Type of Course	AEC				
Course Code	M24ML2AEC101				
Course Level	100				
Course Summary	രംഗകലകളുടെ നാട്ടുവഴിയും ക്ലാസിക്കൽ പാരമ്പര്യവും ആസ്വദിക്കാനും സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ സാമൂഹ്യവിമർശനതലം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം ലഭിക്കും. ഇതിലൂടെ വിവിധ ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള സാഹിത്യപാഠം രചിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു .				
Semester	2	Credits		3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
				Others	
Pre- requisites, if any					
					15x3=45 hours

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No
1	മലയാളത്തിലെ വിവിധ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	R	1,2,4

2	കേരളീയ അരങ്ങിന്റെ നാടോടിയും ക്ലാസ്സിക്കലുമായ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി മനസിലാക്കുന്നു.	u	2,6,7
3	രംഗകലകളുടെ ഏതാനും സാഹിത്യപാഠങ്ങളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ രംഗകലാസാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു .	An	1,2,,6,7
4	രംഗകലകളെക്കുറിച്ചുള്ള ദൃശ്യപാഠങ്ങൾ കാണുന്നതിലൂടെ ദൃശ്യാവതരണത്തിനുള്ള സാഹിത്യപാഠം രചിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1,4
* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1 നാടോടിനാടകവേദി				
1	1.1	അനുഷ്ഠാന നാടകം: - തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്- അവതരണം - ചമയങ്ങൾ -ധർമ്മം - സാമൂഹ്യ വിമർശന സാധ്യതകൾ	15	1,4
	1.2	അനുഷ്ഠാന ഇതര നാടകം- നാടോടിനാടകം: അരങ്ങ് - അവതരണം - ചമയങ്ങൾ -ധർമ്മം - സാമൂഹ്യവിമർശന സാധ്യതകൾ		1,4

	1.3	പൊറട്ടുനാടകം : കുറത്തിയുടെ പ്രവേശത്തിനു മുമ്പുള്ള ഭാഗം വരെ (വേലായുധൻ, ദാസി, വണ്ണൻ, വണ്ണാത്തി എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണരംഗങ്ങൾ)		2,3
Module 2 ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ				
2	2.1	നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം - കഥാപാത്രസങ്കല്പം- അഭിനയ സാധ്യത	15	1,4
	2.2	നളചരിതം വരികൾ : നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം - തുടക്കം മുതൽ പ്രതിരഥരാമരികൾ ചതുരതയാ വരികിൽ വിയുരതയേതുമരുതേ എന്നു വരെ (ഋതുപർണ്ണന്റെ രാജധാനിയിൽ താമസമാക്കുന്നതു വരെ)		2,3

	2.3	<p>തുളുൽ കല്യാണ സൗഗന്ധികം - ഭാഷാശൈലി- കേരളീയത - അരങ്ങിന്റെ സവിശേഷതകൾ</p> <p>വരികൾ : കദളീവന വർണ്ണന മുതൽ ഭീമനും ഹനുമാനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം വരെ - "കോമളശ്രീപൂർണ്ണമാശു കണ്ടീടിനാൻ രാമദാസൻ മഹാവീരൻ കപീശ്വരൻ എന്നു തുടങ്ങി ശ്രീരാമദാസന്റെ വംശേ ജനിക്കയാൽ പാരം നിനക്കുമഹംഭാവമിങ്ങനെ " വരെയുള്ള വരികൾ</p>		2
Module 3 നാടകം , സിനിമ				
3	3.1	സമത്വവാദി -പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള	6	3
	3.2	<p>ചലച്ചിത്ര ഭാഷ -ആഖ്യാന രീതികൾ-</p> <p>അനുകല്പനങ്ങൾ - പരാവർത്തനം, സാദ്യശ്യം, സാക്ഷാത്കാരം - സാമാന്യപരിചയം, അനുരൂപണത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ പ്രാധാന്യം കാരണങ്ങൾ ചർച്ച</p>	2	3.2
	3.3	<p>സിനിമ- തിരക്കഥ - (നാടകവും സിനിമയും അകലെ (ശ്യാമപ്രസാദ്)</p>	5	1,2

	3.4	സ്കിറ്റ് ,നാടകം തുടങ്ങിയ രംഗാവതരണത്തിനുള്ള സാഹിത്യപാഠം രചിക്കുക/പ്രാദേശിക /ഗോത്രകലകളുടെ ദൃശ്യപാഠം ശേഖരിക്കുക	2	2,3
Module 4 Teacher Specific Content				

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, 2012, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ പതിനൊന്ന് തിരക്കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ഇന്ദുശ്രീ എസ്. ആർ ., 2019, തെയ്യം ചമയങ്ങളുടെ ഉത്സവ ശരീരം, മലയാളസാഹിത്യം, വാല്യം 7 ലക്കം 2, ജൂലൈ-ഡിസംബർ

കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, 2002, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.

കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, 2002, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.

നാരായണൻ കെ. സി., 2004, മലയാളികളുടെ രാത്രികൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പത്മരാജൻ, പി., 2002, പെരുവഴിയമ്പലം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം .

ലേനിൻ രാജേന്ദ്രൻ, 2010, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

വാസുദേവൻ നായർ എം. ടി., 2017, നിർമ്മാല്യം, ജനപ്രിയ തിരക്കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

തെയ്യം- <https://youtu.be/2OOed0yotkU?feature=shared>

നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം- <https://www.youtube.com/watch?v=XvgR9KxbwEI>

SUGGESTED READINGS

അജയകുമാർ എൻ. ഡോ., 2007, കഥകളി നായകത്വത്തിന്റെ നിർമ്മിതി, സാസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, മലയാള പഠന സംഘം, കാലടി

അനിതകുമാരി ടി. ഡോ., 2010, പത്മരാജൻ സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം , മാത്യൂഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ജയകുമാർ കെ പി., 2014 , ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ജിനീഷ് കരയോട്, വിഷ്ണുരാജ് പി., നിഴലുകൾനിർമ്മിതികൾ സിനിമയിലെ കീഴാളവിചാരങ്ങൾ, ഇന്ത്യ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ്

ജെയിംസ് ജി. ഡോ., 2009, അഗ്നിസാക്ഷി നോവലും സിനിമയും, പാം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം.

ജോസ് കെ മാനുൽ, 2009, കഥയും തിരക്കഥയും കൈരളി ബുക്സ് , കണ്ണൂർ.

ദിവാകരൻ ആർ. വി. എം., 2011, കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.


ഭാർഗവൻപിള്ള ജി., 2000, പൊറട്ടുനാടകവും മറ്റും ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

രാഘവൻ പയ്യനാട്, 1997, ഫോക് ലോർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജാവാദ്യർ (എഡി.), 2001, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, പാസ്ക്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജേഷ് എം. ആർ. ഡോ., 2012, ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ വർത്തമാനം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്., 2022, സിനിമയുടെ ഭാവനാദേശങ്ങൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS
Programme	B.Com.
Course Name	ഭൂമി-പരിസ്ഥിതിപഠനം
Type of Course	AEC
Course Code	M24ML2AEC102
Course Level	100

Course Summary	<p>പ്രസ്ഥചിത്രങ്ങൾ, നിരൂപണലേഖനങ്ങൾ, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നിവയിലൂടെ ദളിത് സ്വത്വാവബോധവും പാരമ്പര്യം പരിമിതികാവബോധവും ആർജ്ജിക്കുന്നു. ആത്മകഥകളിലൂടെയും നിരൂപണലേഖനങ്ങളിലൂടെയും ഗദ്യഭാഷാവരണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയും.</p>				
Semester	2	Credits			3
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
					Total Hours
					15x3=45 hours
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നിരൂപണലേഖനങ്ങൾ, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനഘടന, ശൈലി എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2,4
2	നിരൂപണലേഖനങ്ങളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും ആസ്വദിക്കാൻ പരിശീലിക്കുന്നു.	Ap	2,6,7
3	ഉയർന്ന ചിന്തയോടൊപ്പം അവ വസ്തുനിഷ്ഠമായി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പാടവം നേടുന്നു.	An	1,2,,6,7

4	പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും, ദളിത് സ്വതാവബോധവും ലഭിക്കും.	E	1,4
5	ജീവിതബന്ധിയായ വിഷയങ്ങൾ പ്രസ്ഥചിത്രങ്ങളിലൂടെയും ഗദ്യ ലേഖനങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പ്രേരണ ലഭിക്കുന്നു.	C	1,2,4
* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	കറുപ്പ് : നിന്ദിതരുടെ പുനരുത്ഥാനം - ടി. എം. യേശുദാസൻ	3	1,4
	1.2	സൗന്ദര്യം വെളുപ്പുമായി ഒരുമ്പടിയലും ഒപ്പുവെച്ചിട്ടില്ല - കല്പറ്റ നാരായണൻ	3	2,3
	1.3	ആധുനികതയുടെ അപരങ്ങൾ - ഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ	3	1,2
	1.4	സിനിമ പ്രദർശനവും ചർച്ചയും: ഫാൻട്രി -നാഗരാജ് മഞ്ജുളെ	4	4,5
	1.5	ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമി വിറ്റാൽ-സിയാറ്റിൽ മൂപ്പൻ(വിവ.സക്കറിയ)	2	2,3
Module 2				

2	2.1	മലയാളസിനിമ - ബ്ലാക്ക്ഫോറസ്റ്റ് (സംവിധാനം-ജോഷി മാത്യു)	2	5
	2.2	ഹരിതാവബോധം ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ആത്മാരാമൻ	4	3
	2.3	മാലിന്യത്തിനു കയ്യും കാലും ഉണ്ടോ? സാനാജോസഫ്	2	1,4
	2.4	കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം- കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ	7	2,3
Module 3				
3	3.2	ചുവപ്പുപട്ടയം തേടി - മൈന ഉമൈബാൻ	7	1,4
	3.2	ആദിവാസി രാഷ്ട്രീയം സമകാലിക മലയാളസിനിമയിൽ-എം. ആർ. രാജേഷ്	3	2,3
	3.3	സിനിമ പ്രദർശനവും ചർച്ചയും വലിയ ചിറകുള്ള പക്ഷികൾ, പേരറിയാത്തവർ-ഡോ. ബിജു ഒറ്റാൽ -ജയരാജ്	4	5
	3.4	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ : പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ മുൻനിറുത്തി സംവാദം/ വാർത്താക്കുറിപ്പ് /വീഡിയോ റിപ്പോർട്ടിങ് തയ്യാറാക്കൽ	1	4,5

Module 4 Teacher Specific Content

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago....)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അജു കെ. നാരായണൻ ഡോ., 2020, ആധുനികതയുടെ അപരങ്ങൾ, ഡോ. സൗമ്യ ബേബി (എഡി.) പൈഡിയ ബുക്സ്, ന്യൂഡൽഹി.

ആത്മാരാമൻ, 2002, ഹരിതാവബോധം: ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ ജി. മധുസൂദനൻ (എഡി.), കറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

ചന്ദ്രശേഖർ എ., 2016, ഒറ്റാലിൽ പിടയുന്ന സംസ്കാരം, 2016, ഹരിത സിനിമ, ഒലിവ് പുബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്

നാരായണൻ കല്പറ്റ, 2014, സൗന്ദര്യം വെളുപ്പുമായി ഒരുസമ്പടിയിലും ഒപ്പുവെച്ചിട്ടില്ല, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്.

പൊക്കുടൻ കല്ലേൻ, 2014, കണ്ടൽ കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്ററെ ജീവിതം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ.

സക്കറിയ, 2010, ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു ഭൂമി വിറ്റാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സാറാജോസഫ്, ആത്മരോഷങ്ങളും ആകുലതകളും, ഗ്രീൻ ബുക്സ് 2013

യേശുദാസൻ ടി. എം-കറുപ്പ് : നിന്ദിതരുടെ പുനരുത്ഥാനം

<https://magazine.assisijeevan.com/p/1627>

സുധീഷ് ശിവശങ്കരൻ-ഷെയ്ഡ്

https://www.google.com/search?q=shade+sudheesh+sivasankaran&client=ms-android-oppo-rvo3&sca_esv=7fd248ba2150affe&ei=OR06ZtupCaf6seMP6b-GmAg&oq=shade+sudheesh+sivasankaran&gs_lp=EhNtb2JpbGUtZ3dzLXdpei1zZXJwIhtzaGFkZSBzdWRoZWVzaCBzaXZhc2Fua2FyYW5l8CdQAFgAcAF4AJABAjgBowSgAaMEqgEDNS0xuAEDyAEAmAIAoAIAmAMAIAYBkgcAoAct&sclient=mobile-gws-wiz-serp#fpstate

ജോഷി മാത്യു -ബ്ലാക്ക്ഫോറസ്റ്റ് -

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://m.youtube.com/watch%3Fv%3DkkuOalamUYQ&ved=2ahUKEwiF3KvtzfuFAxWNa2wGHW9GCEQqwqsBegQIDRAG&usg=AOvVaw35wOmRBoFBU9CRqczkRpqB>

ജയരാജ് -ഒറ്റാൽ -<https://youtu.be/2N7axOD0tGg?feature=shared>

ഫാൻട്രി (മറാത്തി, 104") സംവിധാനം നാഗരാജ് മഞ്ജുളെ

SUGGESTED READINGS

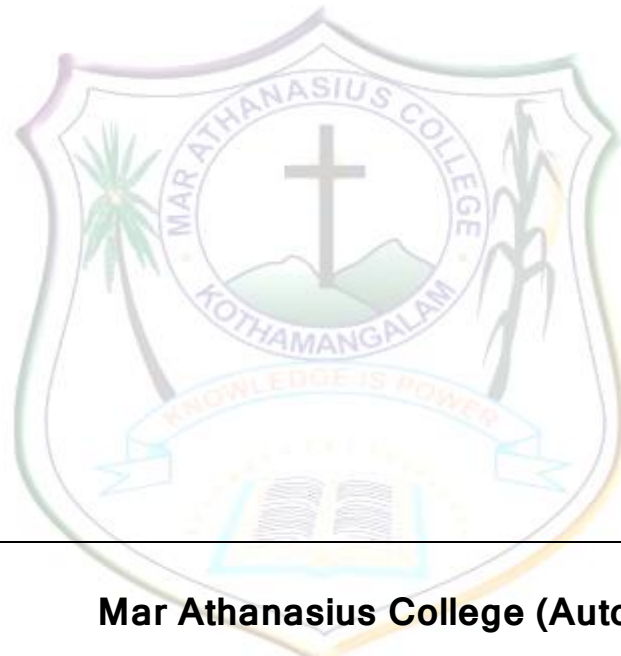
ജയകുമാർ കെ പി., 2014 , ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്,കോഴിക്കോട്.


ജിനീഷ് കാരയാട്, വിഷ്ണുരാജ് പി.,നിഴലുകൾനിർമ്മിതികൾ സിനിമയിലെ കീഴാളവിചാരങ്ങൾ, ഇന്ത്യ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ്

ദയാബായി,2024, പച്ചവീരൻ,ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജേഷ് എം. ആർ., ഡോ.,2012, ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ വർത്തമാനം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്., 2022, സിനിമയുടെ ഭാവനാദേശങ്ങൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>	
<p>Programme</p>		
<p>CourseName</p>	<p>മാധ്യമപഠനം</p>	
<p>Typeof Course</p>	<p>MDC</p>	
<p>Course Code</p>	<p>M24ML2MDC100</p>	
<p>CourseLevel</p>	<p>100/200/300/400</p>	<p>100</p>

Course Summary	വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളും അവയുടെ ചരിത്രവും മനസ്സിലാക്കുക. അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ -ഇൻറർനെറ്റ് മേഖലകളിൽ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. പൊതുജനാഭിപ്രായം രൂപീകരിക്കുന്നതിലും ജനാധിപത്യമൂല്യങ്ങൾ നിലനിർത്തുന്നതിലും സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് കണ്ടെത്തുക.					
Semester	2	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		30	0	15		
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PONo
1	വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളും അവയുടെ ചരിത്രവും മനസ്സിലാക്കുക.	U, A, Ap	1, 2
2	ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ പരിശീലനത്തിലൂടെ മാധ്യമ പ്രവർത്തനം എന്ന തൊഴിൽ മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക.	U, Ap	1, 2
3	അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ -ഇൻറർനെറ്റ് മേഖലകളിൽ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.	U, A, C, S	3,5

4	സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശനബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.	Ap, A, C, S	3
*Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction(Units)

Module	Units	Course Description	Hrs	CONo.
Module 1				
1	1.1	അച്ചടി മാധ്യമം - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - വാർത്തയുടെ ഘടന, ശരീരം - പത്രത്തിന്റെ ഘടന - വാർത്താശേഖരണം	15	1
	1.2	പത്രഭാഷ - ഫീച്ചർ, അഭിമുഖം , കോളം, മുഖപ്രസംഗം - എഡിറ്റിംഗ് - വിപണന തന്ത്രം - പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം		1
	1.3	റേഡിയോ - മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടി		1
	1.4	ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം, വികാസം - ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും - വാർത്ത		1
	Practicum	വിവിധമാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുക		1
Module -2				

2	2.1	വായനയിൽ നിന്നുകാഴ്ചയിലേക്ക്- പങ്കാളിത്തമാധ്യമം	15	2,5
	2.2	ടെലിവിഷനും ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും-വാർത്ത- വിനോദം-പരസ്യം-വിപണി		2,5
	2.3	മലയാളം/കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികസ്വരൂപങ്ങൾ		2,5
	2.4	ആഗോളവൽക്കരണം-സമൂഹ മാധ്യമങ്ങൾ-ജനപ്രിയ ടെലിവിഷൻ സംസ്കാരം- മാറുന്ന വാർത്താ അവതരണ രീതികൾ -പരമ്പര-റിയാലിറ്റി ഷോ		2,5
	Practicum	പരമ്പര - റിയാലിറ്റി ഷോ- വാർത്താധിഷ്ഠിതപരിപാടികൾ ഇവയുടെ സ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുക		1

Module 3

3	3.1	നവമാധ്യമങ്ങൾ - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ- ഭാഷാപ്രയോഗരീതികൾ - ആശയവിനിമയ രംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - സൈബർ ഇടങ്ങളുടെ സാധ്യതകളുംപരിമിതികളും - വെബ്സൈറ്റ്, ബ്ലോഗ്, പ്ലോഗ്, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ- ഇ സാഹിത്യം - ഇ ബുക്ക് -വെബ് പ്രസാധനം	15	3,5
	3.2	യാത്രാ ബ്ലോഗുകൾ - ഭക്ഷണ ബ്ലോഗുകൾ - സാഹിത്യ ബ്ലോഗുകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക- വിശകലനം ചെയ്യുക		3,5
	3.3	ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, എകസ്, ത്രഡ്സ്, ക്ലബ് ഹൗസ്, പോഡ്കാസ്റ്റുകൾ എന്നിവയുടെ മാധ്യമ-ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക. മാതൃകകളെ മുൻനിറുത്തി വിശദപഠനം		3,5

Module 4 Teacher Specific Content

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Class Room Lecture, Seminar, Group Discussions, PPT, Online Classes, Self study and Classes through Social Media Platform
---------------------------------------	---

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

Suggested Readings

1. സമ്പൂർണ്ണ പത്രസംവിധാനം - കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പത്രലോകം - ടി വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. 'ആ' ലോകം മുതൽ 'ഇ' ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി വിളിനിലം
5. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ

Reference

ഗോവി കെ. എം ആദിമുദ്രണം-ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും,
കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി പുതൂപ്പള്ളി രാഘവൻ കേരളപത്രപ്രവർത്തന
ചരിത്രം, ഡി. സി ബുക്സ്

ബാബുചെറിയാൻ, ജേക്കബ് ഐസക് കാളിമം ജ്ഞാനനികേഷപം പഠനവും
പഠനവും, പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്

മലയാളപഠനസംഘം സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം,

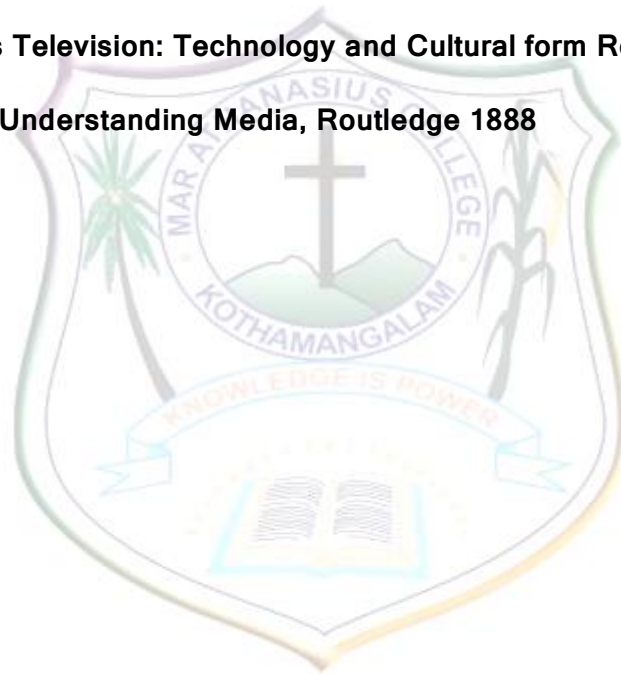
Jurgen Habermas The Structural Transformation of Bourgeois Public Sphere,


MIT Press

Sturart Hall (ed.) Culture, Media, Language, Routledge

Raymond Willams Television: Technology and Cultural form Routledge

Marshal McLuhan Understanding Media, Routledge 1888



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS			
Programme				
CourseName	സർഗ്ഗാത്മകരചന			
Typeof Course	MDC			
CourseCode	M24ML2MDC101			
CourseLevel	100/200/300/400	100		
Course Summary	ശാസ്ത്രം, മാനവിക വിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങളായി എടുത്ത് ബിരുദലക്ഷ്യത്തിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള രചനാലോകത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യബോധം ലഭിക്കുക			
Semester	2	Credits	3	

Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		30	0	15		15 weeks x 3 credits= 45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PONo
1	മലയാള രചനാലോകത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യബോധം ലഭിക്കുക	U, A, Ap	1, 2
2	സർഗ്ഗാത്മക രചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക	U, Ap	1, 2
3	മലയാളഭാഷയിലെ വിവിധരചന മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുക	U, A, C, S	3,5
4	മലയാള മാതൃകകളുടെ സാമാന്യ സവിശേഷത മനസ്സിലാക്കി ഏതാനും മാതൃകകൾ രചിക്കാൻ പരിശീലിക്കുക	Ap, A, C, S	3
*Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction(Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CONo.
Module 1				

1	1.1	മലയാളത്തിലെ വിവിധ രചന മാതൃകകൾ കഥ കവിത നോവൽ	15	1
	1.2	കഥ ,കവിത ,നോവൽ		1
	1.3	ഉപന്യാസം ,ലേഖനം		1
	1.4	ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം, ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് ,ബ്ലോഗ്		1
	Practicum	വിവിധ മാതൃകകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വിശകലനം ചെയ്യുക		1
Module				
2	2.1	സർഗ്ഗാത്മകരചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക	15	2,5
	2.2	എന്റെ കവിതയെപ്പറ്റി - സുഗതകുമാരി (ഇരുൾച്ചിറകു കളുടെ ആമുഖം)		2,5
Module 3				

3	3.1	മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യബോധം	15	3,5
	3.2	കഥ,കവിത		3,5
	3.3	രമ്യോപന്യാസം,ലേഖനം		3,5
	3.4	പരാവർത്തനം തയ്യാറാക്കുക		3,5
Module 4 Teacher Specific Content				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
	Class Room Lecture, Seminar, Group Discussions, PPT, Online Classes, Self study and Classes through Social Media Platform

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

Suggested Readings

1. എന്റെ കഥകളെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെ-ഉറൂബ്

(ഉറൂബിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകളുടെ അനുബന്ധം)

2. എന്റെ കവിതയെപ്പറ്റി-സുഗതകുമാരി

(ഇരുൾച്ചിറകുകളുടെ ആമുഖം)

3.കാമികന്റെ പണിപ്പുര-എം.ടി വാസുദേവൻനായർ

References

എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, പി.ജെ. തോമസ്, , കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എം. ലീലാവതി, കെ. എം. തരകൻ, എം. എം. ബഷീർ, എം. അച്യുതൻ, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കൃഷ്ണചൈതന്യ, അയ്യപ്പപണിക്കർ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

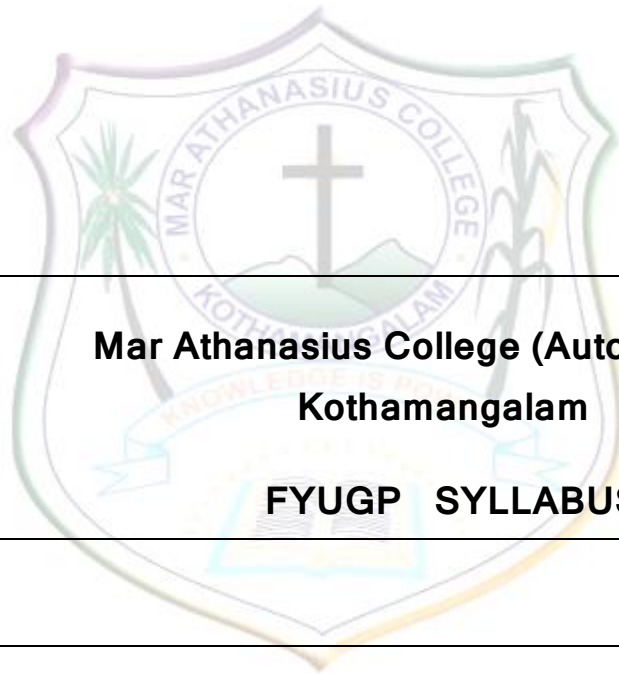
ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ.ആർ 2001 പാഠവും പഠനവും ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം മലയാളപഠനസംഘം 2011 സംസ്കാരപഠനം വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.


വർഗീസ് വി.ജെ., വിജയമോഹനൻ പിള്ള 2011 അഞ്ഞൂറുവർഷത്തെ കേരളം ചിലഅറിവടയാളങ്ങൾ കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സജിത കെ.ആർ. 2012 ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുനിൽ പി ഇളയിടം അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, എൻ.ബി. എസ്, കോട്ടയം. സജിതമന്ത്രിൽ മലയാളനാടക സ്മൃതിചരിത്രം, മാത്യൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം.



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	
<p>Course Name</p>	<p>കേരളപഠനം</p>
<p>Type of Course</p>	<p>MDC</p>
<p>Course Code</p>	<p>M24ML2MDC102</p>
<p>Course Level</p>	<p>100</p>
<p>Course Summary</p>	<p>കേരളചരിത്രം , സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾ, നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ, ആധുനികീകരണം, കേരളമോഡൽ വികസന സങ്കല്പം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യാനും സാംസ്കാരികവ്യവസായത്തിന്റെ നവ കേരള മാതൃകകൾ അറിയാനും കഴിയുന്നു .</p>

Semester	2	Credits				3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours	
							15x3 =45 hours
Pre-requisites, if any							

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U	1,2,4
2	വിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടിയുടെ പ്രചാരം, നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ, സാമൂഹ്യമുന്നേറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	2,6,7
3	ജനാധിപത്യ കേരളത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലിന് കാരണമായ സാംസ്കാരികാനുഭവങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	1,2,,6,7
4	മാധ്യമസംസ്കാരം വിലയിരുത്തുന്നു. സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു	C	1,4

** Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്ര സവിശേഷതകൾ ജൈവവൈവിധ്യം കേരളം- മലയാളം എന്നീ പദങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തി - കേരളോല്പത്തി വിചാരങ്ങൾ	20	3
	1.2	സംഘകാലം - സാഹിത്യം - തിണകൾ		1,2
	1.3	സാമൂഹ്യ ഘടന - ജന്മി-നാടുവാഴി വ്യവസ്ഥ, ജാതിവ്യവസ്ഥ - വൈദേശികാധിപത്യവും ചെറുത്തുനിൽപ്പുകളും		3
	1.4	നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ, സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ മുന്നേറ്റങ്ങൾ		1,2
Module 2				

2	2.1	വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ- മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവന, -സ്വാധീനം	20	1,3
	2.2	അച്ചടി - പത്രമാധ്യമങ്ങൾ- ആനുകാലികങ്ങൾ- കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയകൾ		2,4
	2.3	വിവിധ അവകാശ സമരങ്ങൾ- അടിമത്തവ്യവസ്ഥ നിരോധനം - കർഷക സമരങ്ങൾ ചാനാർ കലാപം -ജനാധിപത്യ കേരളത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ		3
	2.4	കുടിയേറ്റം - ദേശാന്തര കുടിയേറ്റങ്ങൾ - ആഭ്യന്തരം- മലബാർ, ഹൈന്ദവ്, കുട്ടനാട് വികസന സങ്കല്പങ്ങൾ - കേരള മോഡൽ, കേരളീയതാ സംവാദങ്ങൾ		1,3
Module 3				
	3.1	മാധ്യമവ്യവഹാരം, - സാംസ്കാരിക	20	1, 3

3		വ്യവസായം, മാധ്യമകേരളം - വാർത്താചാനലുകൾ- പൊതുമണ്ഡല നിർമ്മിതി	
	3.2	കേരളീയ കലകൾ - നാടോടി ക്ലാസിക്കൽ സാമാന്യ പരിചയം- കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം കഥകളി, തുള്ളൽ, തെയ്യം പടയണി, മുടിയേറ്റ്	1,4
	3.3	ഉത്സവങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ - വള്ളംകളി, രഥോത്സവം, തൃശ്ശൂർ പൂരം, കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഭരണി, ഓണം	2,3
	3.4	PRACTICUM- ആചാരങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രാദേശികപഠനം, ചർച്ച, പ്രോജക്ട് തയ്യാറാക്കൽ	3
Teacher Specific Content			

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks

Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago...)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അജു കെ. നാരായണൻ (എഡി.), 2017 താക്കോൽ വാക്കുകൾ വിചാരമാതൃകകൾ, കേരളീയനോട്ടങ്ങൾ, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.

കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, 1971, കേരള ചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, 1971, അന്നത്തെ കേരളം

ഗണേശ് കെ.എൻ., 1990, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1982, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപിള്ള പി., 2013, കേരള നവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ. എം. എസ്., 1981, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, കേരളഗ്രന്ഥശാലാസംഘം, തിരുവനന്തപുരം.

പോക്കർ പി.കെ. 2002 , കേരളീയരുടെ വർത്തമാനം, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.

രാഘവവാര്യർ , രാജൻ ഗുരുക്കൾ, 2012, കേരള ചരിത്രം ഭാഗം 2, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാഘവവാര്യർ എം. ആർ., 2009, കേരളീയരുടെ ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി 2007 കേരള ചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം.

വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2008, കേരളചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്., കോട്ടയം.

വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2010, കേരളോല്പത്തി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2018, പ്രാചീനകേരളത്തിന്റെ വാണിജ്യ ബന്ധങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീധരമേനോൻ എ., 2007, കേരള ചരിത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

ഹാരിസ് വി.സി., രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., (എഡി.), 2017 സാസ്കാരപഠനം പുതിയ സങ്കല്പങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

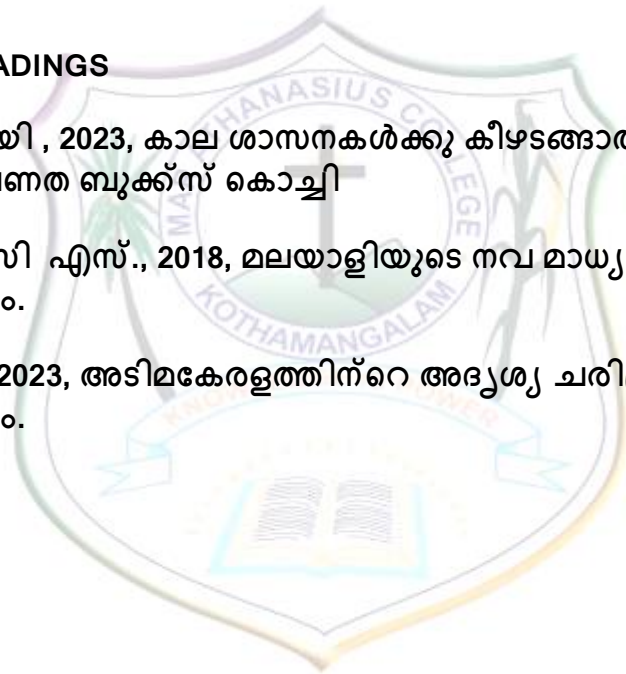
ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, 2014 കേരള പഴമ, കേരളോല്പത്തി, ആയിരത്തിരുന്നൂറു പഴഞ്ചൊൽ , സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

SUGGESTED READINGS

രാമദാസ് ചെറായി , 2023, കാല ശാസനകൾക്കു കീഴടങ്ങാത്ത ദാക്ഷായണി വേലായുധൻ, പ്രണത ബുക്സ് കൊച്ചി

വെങ്കിടേശ്വരൻ സി എസ്., 2018, മലയാളിയുടെ നവ മാധ്യമജീവിതം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിനിൽ പോൾ, 2023, അടിമകേരളത്തിന്റെ അദ്യശ്ച ചരിത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.





	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Course Name	ആദ്യകാലമലയാളചെറുകഥ-ചരിത്രവും പരിണാമവും					
Type of Course	MAJOR/MINOR/MDC/AEC/SEC/VAC MINOR					
CourseCode	M24ML3DSC200					
CourseLevel	200					
Course Summary	മലയാളചെറുകഥയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമഘട്ടങ്ങളും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. കഥയുടെ വികാസഘട്ടങ്ങൾ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്					
Semester	3	Credits			4	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		60		15		75 (L=60, P=15)
Pre-requisites, if Any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CONo.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
-------	-------------------------	-----------------------	-------

1	മലയാളചെറുകഥ രൂപപ്പെട്ട സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം മനസ്സിലാക്കുക	U	2,4
2	ആദ്യകാലകഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി പരിചയപ്പെടുക	AP	2
3	മലയാളത്തിലെ നവോത്ഥാനകാലകഥകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആഖ്യാനരീതികൾ ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക	E	4,6
4	നവോത്ഥാനകാലകഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക	AN	
5	മലയാളകഥയുടെ പരിണാമഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യം നേടിയ വിഷയങ്ങളും ആവിഷ്കാരരീതികളും സ്വന്തം നിലയ്ക്കു വിശകലനം ചെയ്യുക	S	1,5
* Remember(R), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CON o.
		Module 1-	20	
1	1.1	മലയാളചെറുകഥ രൂപംകൊണ്ട ചരിത്രസാഹചര്യം, ആദ്യകാലചെറുകഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം, കഥാപാത്രങ്ങളിന്റേ രീതികൾ, കഥയിൽ തെളിയുന്ന എഴുതപ്പെട്ട കാലഘട്ടത്തിന്റേ താല്പര്യങ്ങൾ ഇവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക		1, 2

	1.2	ദ്വാരക- വേങ്ങയിൽകുഞ്ഞിരാൻ നായനാർ		1, 2
	1.3	ആരാന്റെ കുട്ടി- കെ.സുകുമാരൻ		1, 2
		കഥകളെ താരതമ്യാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക		1, 2
Practicum				
		Module 2-		
	2.1	മലയാളത്തിലെ നവോത്ഥാനകാലകഥകൾ- ഉള്ളടക്കം-വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, എം.ആർ.ബി. തൃശ്ശൂരിലെ വരുടെ കഥകൾ-	20	1,4
2	2.2	വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്-അതികഠിനം		1,4
	2.3	എം.ആർ.ബി-ആത്മാഹുതി		1,4
		Module 3		
3	3.1	തകഴി, കേശവദേവ്, ബഷീർ, പൊൻകുന്നംവർക്കി, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, സരസ്വതിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം എന്നിവരുടെ കഥകൾ-		2
	3.2	തകഴി-പ്രതിജ്ഞ കേശവദേവ്-ഗുസ്തി ബഷീർ-വിശ്വവിദ്യാതമായ മൂക്ക്		2

	3.3	സരസ്വതീയമ്മ-പെൺബുദ്ധി ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം-മൃദുപടത്തിൽ	2
	Practicum	കഥകളെ താരതമ്യാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക	2,4
			2,4
		Module 4	
4	4.1	നവോത്ഥാനാനന്തരമലയാളചെറുകഥ-കഥയുടേ പരിചയം- ടി.പത്മനാഭൻ, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, രാജലക്ഷ്മി, മാധവിക്കുട്ടി, ടി.കെ.സി.വസുതല, ഉറുബ് തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകളുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ	2,4
	4.2	ടി.പത്മനാഭൻ-കടൽ	2,4
	4.3	എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ-നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്	
	4.4	രാജലക്ഷ്മി-മകൾ	
	Practicum	കഥകളെ താരതമ്യാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുക	2,4
Teacher specific content			

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 4 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 70 marks, Duration 2 hrs

Theory Total = 30 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x 2 =20 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 6 out of 9 x 5 = 30 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

SUGGESTED READINGS

അപ്പൻ കെ. പി കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി.സി ബുക്സ്

പ്രഭാകരൻ എൻ. കഥ തേടുന്ന കഥ, കറന്റ് ബുക്സ്

ശശിധരൻ എൻ. കഥ കാലം പോലെ, കറന്റ് ബുക്സ്

ശശിധരൻ എൻ. വാക്കിൽ പാകപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രം, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്

രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി. വാക്കും സമൂഹവും, ഡി. സി ബുക്സ്

അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഡി. സി ബുക്സ്

അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി? ഡി.സി ബുക്സ്

രവീന്ദ്രൻ പി പി ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന, ഡി.സി ബുക്സ്

വീണ്ടെടുപ്പുകൾ ഡി.സി ബുക്സ് ഇടപെടലുകൾ കറന്റ് ബുക്സ്

കെ. എസ്. രവീകുമാർ കഥയുടെ വാർഷികവലയങ്ങൾ

കെ. എസ്. രവീകുമാർ എം.ടി: അക്ഷരശില്പി

രാജഗോപാലൻ ഇ.പി. കഥ: നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും ആഖ്യാനത്തിന്റെ ജീവിതം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

രാജേശ്വരൻ പി.കെ ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ ഡി.സി. ബുക്സ്

മധുസൂദനൻ ജി കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റ് ബുക്സ്

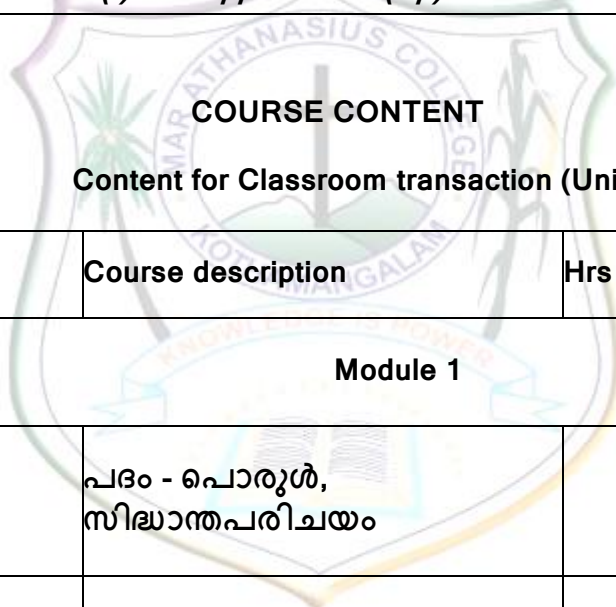
ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഡി.സി. ബുക്സ്

	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Programme						
Course Name	ദളിത്പഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24ML3MDC200					
Course Level	200					
Course Summary	സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം മനസിലാക്കുക. സമീപനങ്ങളിൽ ദളിത് സ്വത്യാവബോധം വളർത്തുക					
Semester	3	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours 15x3=45 hours
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
---------------	--------------------------------	--------------------------	--------------

1	ദളിത് പഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,2,4
2	ദളിത് പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു	An	2,6,7
3	ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സർഗ്ഗരചനയിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	Ap	1,2,6,7
4	ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം വിമർശനപദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ കൂടുതൽ ജനാധിപത്യബോധ്യത്തോടെ സാമൂഹ്യസാഹചര്യങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	C	1,4
*Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			



COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	പദം - പൊരുൾ, സിദ്ധാന്തപരിചയം	4	3
	1.2	ദളിത് ചിന്ത ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം	3	1,4
	1.3	കേരളത്തിലെ ദളിത് മുന്നേറ്റങ്ങൾ	5	2
	1.4	ദളിത് സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ചരിത്രം, സ്വഭാവം	3	3
Module 2				

2	2.1	ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി. കറുപ്പൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത ഖണ്ഡങ്ങൾ) പരിചയം	5	3
	2.2	പഠനപ്രവർത്തനം ദളിത് രചനകളെ മുൻനിറുത്തി പ്രബന്ധാവതരണം / സംവാദം	5	1,3
	2.3	ദളിത് എഴുത്ത് :ആവിഷ്കാരം - വാമൊഴി സാഹിത്യം - നാടൻപാട്ട് നാടൻപാട്ട് - എന്തു ശുത്തി ഏതു ശുത്തി	2	2
	2.4	ദളിത് ചിന്ത വിമർശനപദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ - സാമാന്യപരിചയം	3	4
Module 3				
3	3.1	അച്ചുണ്ട വെന്തിത്ത ഇന്നാ - ടി.കെ.സി വടുതല	2	1,3
	3.2	പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ	2	1,3
	3.3	പൊതിച്ചോറ് നേർച്ച -പ്രിൻസ് അയ്മനം	2	2,4
	3.4	എരി - പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്	9	2,3
Teacher Specific Content				

MODE OF ASSESSMENT

Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago...)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അയ്യപ്പൻ സി., 2018, സി.അയ്യപ്പന്റെ കഥകൾ, ആമി ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്
 കറുപ്പൻ കെ.പി., പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: പദ്യകൃത്യകൾ
 സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം കോട്ടയം

മറിയാമ്മച്ചേടത്തിയുടെ മാണിക്കപ്പെണ്ണ്, 2011, സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം
 (എഡി.),സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

വടുതല ടി.കെ.സി., 1981, തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക
 സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, 2018, എരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം .

മുരളി കവിയൂർ, 2010 ദലിത് ഭാഷാ നിഘണ്ടു , 2022 ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം .

ശശി കെ. വി., 2012, മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം കാമന ശരീരം ദേശം,
 സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

SUGGESTED READINGS

നാരായൻ , 2012, ഊരാളിക്കുടി , സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം,
 കോട്ടയം.

പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, 2023,ദലിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം


പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, 2020, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, 2012, ഏക ജീവിതാനുഭവ ഗാനം, ലീഡ് ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്.

രാമദാസ് ചെറായി , 2023, കാല ശാസനകൾക്കു കീഴടങ്ങാത്ത ദാക്ഷായണി വേലായുധൻ, പ്രണത ബുക്സ് കൊച്ചി

രേണുകുമാർ എം. ആർ., 2024, മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചെറുകഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.



	<p align="center">Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p align="center">FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	

Course Name	ലിംഗപദവിപഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24ML3MDC201					
Course Level	100					
Course Summary	സ്ത്രീവാദപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രം, മേഖലകൾ, ലിംഗപദവി പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സാമൂഹ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ, ജനപ്രിയകല, സാഹിത്യം എന്നിവയിലെ സ്ത്രീ, ദളിത് അനുഭവം അവയുടെ പ്രതിനിധാനം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.					
Semester	3	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
						15x3=45 hours
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	സ്ത്രീവാദ പഠനത്തിന്റെ ചരിത്രം, മേഖലകൾ, ലിംഗപദവി പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2,4
2	ലിംഗപദവിപഠനത്തിലൂടെ മനുഷ്യത്വപരവും ജനാധിപത്യപരവുമായ സാധ്യതകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു	Ap	2,6,7

3	സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിവു നേടുന്നു.	An	1,2,,6,7
4	ലിംഗപദവി സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതിയാണെന്ന് മനസിലാക്കി ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങൾക്കും പാരിസ്ഥിതികമായ ചൂഷണങ്ങൾക്കും നേരെ പ്രതികരിക്കാൻ കഴിവുനേടുന്നു.	E	1,4
5	സാഹിത്യം സിനിമ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ലിംഗപദവി പഠനത്തിന്റെ വിശകലനരീതികൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	1,2,4

** Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	വിവിധ സ്ത്രീവാദ സമീപനങ്ങൾ - ലിബറൽ,റാഡിക്കൽ മാർക്സിസ്റ്റ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് തരംഗങ്ങൾ- ഫെമിനിസം : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ്	3	3
	1.2	- പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - മൂന്നാം ലോക സ്ത്രീവാദം - ബ്ലാക്ക്, ലെസ്ബിയൻ ഫെമിനിസം	2	1,4
	1.3	എഴുത്തും ലിംഗപദവിയും- പി. പി. രവീന്ദ്രൻ	2	2,3

	1.4	നവോത്ഥാനകാലത്തെ സ്ത്രീ, മരുമക്കത്തായം - വിവാഹനിയമ പരിഷ്കരണം, വിദ്യാഭ്യാസം - സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ- സ്ത്രീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ	1	3
	1.5	ലിംഗപദവി ഭാഷയിലും ചിന്തവ്യവസ്ഥയിലും കെ എം നരേന്ദ്രൻ	3	1,4
	1.6	സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ- പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ പ്രശ്നങ്ങൾ - വന്ദന ശിവ, ദയാബായി, മേധാ പട്കർ	2	3
	1.7	ദളിത് സ്ത്രീവാദം, വികസനം - പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ, സ്ത്രീനേതൃത്വം -മയിലമ്മ, സി.കെ. ജാനു, ദളിത് വിമെൻ സൊസൈറ്റി	2	1,4
	Module 2			
2	2.1	സ്ത്രീ കർത്യത്വനിർമ്മിതിയുടെ അച്ചടിപ്പാഠങ്ങൾ - ഡോ. ശ്രീകുമാർ ഏ. ജി	3	3
	2.2	ലിംഗപദവി, മാനവവിഭവശേഷി : ഒരന്വേഷണം - ഡോ. ഷീബ എം. കുര്യൻ	3	1,4
	2.3	ദളിത് ആദിവാസി സ്ത്രീ: സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും ലിംഗപരമായ ചോദ്യങ്ങളും - ഡോ. എം.ബി. മനോജ്	3	2,3

	2.4	ദലിത് ഫെമിനിസം : അപകോളനീകരണത്തിന്റെ കേരളീയ സന്ദർഭത്തിൽ കെ.കെ. ശിവദാസ്	3	3
	2.5	സൈബർ സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക അക്ഷങ്ങൾ - ഡോ.ബ്രില്ലി റാഫേൽ	3	1,4
Module 3				
3	3.1	പാപത്തര അവതാരിക - സച്ചിദാനന്ദൻ	15	3
	3.2	സ്വന്തമായൊരു മുറി - വെർജീനിയ വുൾഫ്, ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും (സാരാജോസഫ്), ലോകം ഒരു കവിയത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു (മാധവിക്കുട്ടി), അഗ്നി (സീതാര) ട്രാൻസ്ജൻഡർ സാഹിത്യം- വിജയരാജ മല്ലിക		1,4
	3.3	സ്ത്രീ വിമോചനം മാനവവിമോചനത്തിന്റെ ആദ്യചുവട്- പി. എസ് .ശ്രീകല		2,3
	3.4	ഉറുകുന്ന ലിംഗപദവിയും സൈബർ സ്പെയിസും- ജി. ഉഷാകുമാരി		3
	3.5	സിനിമ :ചാൻ പൊട്ട് , സെല്ലുലോയ്ഡ് തുടങ്ങിയവ വിശകലനം - വിമർശനം, ലിംഗനീതിയും പരസ്യങ്ങളും		5
Module 4 Teacher Specific Content				

MODE OF ASSESSMENT	
Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago....)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

രാമചന്ദ്രൻ ജി പി., 2021, പി കെ റോസി മുതൽ രാച്ചിയമ്മവരെ മലയാളസിനിമയിലെ കീഴാള സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ, ലിംഗപദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ, ഭൂമി മലയാളം, പുസ്തകം 13 , ലക്കം 1

രാമചന്ദ്രൻ ജി. പി., രാധാകൃഷ്ണൻ ചെറുവല്ലി, സെല്ലുലോയ്ഡ് , 2013, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ജാൻസി ജെയിംസ്, ഡോ., 2000, ഫെമിനിസം : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

- ഷീബ എം. കുര്യൻ ഡോ., 2017, ലിംഗപദവി, മാനവവിഭവശേഷി : ഒരന്വേഷണം, മലയാളപ്പച്ച , ലിംഗപദവി വ്യത്യസ്തതയുടെ സൂചനകൾ, ആഗസ്റ്റ് വാല്യം 5, ലക്കം 5

ശ്രീകുമാർ എ. ജി., ഡോ., 2018, സ്ത്രീ കർത്യത്വ നിർമ്മിതിയുടെ അച്ചടിപ്പാഠങ്ങൾ, ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ, രാജേഷ് എം. ആർ.(എഡി.)ആത്മ, കോഴിക്കോട്

മനോജ് എം.ബി. ഡോ., ദളിത് ആദിവാസി സ്ത്രീ: സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും ലിംഗപരമായ ചോദ്യങ്ങളും, ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ, രാജേഷ് എം. ആർ.(എഡി.)ആത്മ, കോഴിക്കോട്

ശിവദാസ് കെ.കെ., 2018, ദളിത് ഫെമിനിസം : അപകോളനീകരണത്തിന്റെ കേരളീയ സന്ദർഭത്തിൽ, കോളനിയാനന്തരവാദം വീക്ഷണങ്ങളും പ്രയോഗസാധ്യതകളും, ഭൂമി മലയാളം, പുസ്തകം 10 , ലക്കം 1

സിതാര എസ്., 2014, കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബ്രില്ലി റാഫേൽ ഡോ., 2017, സൈബർ സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക അക്ഷങ്ങൾ, മലയാളപ്പച്ച, ലിംഗപദവി വ്യത്യസ്തതയുടെ സൂചനകൾ, ആഗസ്റ്റ് വാല്യം 5, ലക്കം 5

SUGGESTED READING

ഉഷാകുമാരി ജി., 2013, ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.

ജയകൃഷ്ണൻ എൻ. (എഡി.) 2011, ഫെമിനിസം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

ദേവിക ജെ., 2013, പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്

ദേവിക ജെ., 2015, കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ.

ശ്രീകല പി എസ്., 2020, ഫെമിനിസത്തിന്റെ കേരള ചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.



**Mar Athanasius College (Autonomous),
Kothamangalam**

FYUGP SYLLABUS

	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>					
Programme						
Course Name	സിനിമ: സംസ്കാരപഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	M24ML3MDC202					
Course Level	200					
Course Summary	സിനിമയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനവും സ്വാധീനവും തിരിച്ചറിയുന്നു. സമീപകാല ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ വിമർശനാത്മക വിശകലനത്തിനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.					
Semester	3	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
						45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	സിനിമയെ ഒരു സാംസ്കാരിക ഉല്പന്നമെന്ന നിലയിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,2,4
2	സംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ ബലതന്ത്രങ്ങളും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തിൽ ഉള്ളടങ്ങുന്നതായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	2,6,7
3	മലയാള/ കേരള ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ മലയാള ചലച്ചിത്രമണ്ഡലത്തിൽ കണ്ടെത്തുന്നു.	E	1,2,,6,7
4	കേവലമായ ഒരു കലാവസ്തു എന്ന നിലയിൽ നിന്നിന്നുമായി നിരവധി സാംസ്കാരിക പൊരുളുകൾ ഉള്ള മാധ്യമമായി ചലച്ചിത്രത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും വിശകലനം ചെയ്യുകയും അവയെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു .	Ap	1,4
<p><i>* Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	സിനിമയിലെ അടൂക്കളെയും തീൻമേശയും: ചില ഭക്ഷണദൃശ്യവിചാരങ്ങൾ-ഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ.	3	1,2
	1.2	പ്യാർ എന്താ ? -പ്രാദേശികഭാഷ എന്ന തമാശ -സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ	3	3
	1.3	ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - ഡോ. ടി. മധു	5	1,4
	1.4	സിനിമാപ്രദർശനവും ചർച്ചയും : മലയാളസിനിമ- സോൾട്ട് & പെപ്പർ(സംവിധാനം-ആഷിഖ് അബു)	2	2,3
Module 2				
2	2.1	ചെമ്മീൻ ദേശാന്തരാനുഭവം- ഡോ . പി. എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ	4	2
	2.2	മലയാള സിനിമയിലെ ആണൊരുത്തന്മാർ :ജാതി ശരീരം, താരം -ജിതിൻ കെ. സി.	4	3

	2.3	ലവണബിംബങ്ങളുടെ രാസക്രിയ - മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്	3	1,4
	2.4	സിനിമാപ്രദർശനവും ചർച്ചയും : മലയാളസിനിമ- ദി ഗ്രേറ്റ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചൻ(സംവിധാനം-ജിയോ ബേബി)	1	1,2

Module 3

3	3.1	സിനിമ - സംസ്കാരവ്യവസായം, തിയറ്ററുകൾ-മൾട്ടിപ്ലക്സ്, പൊതുമണ്ഡലം-വരേണ്യ ഉപഭോക്തൃ വ്യവഹാരം തിരശ്ശീലയ്ക്കു തീപിടിക്കുമ്പോൾ : സിനിമാതീയറ്ററും പൊതുമണ്ഡലവും-ഷാജി ജേക്കബ്	8	3
	3.2	'പാടു നാട്ടുമൈനേ...' കെ. എം. നരേന്ദ്രൻ	3	1,4
	3.3	സിനിമാപ്രദർശനവും ചർച്ചയും : മലയാളസിനിമ -ജയ ജയ ജയ ജയ ഹേ (സംവിധാനം-വിപിൻ ദാസ്)	1	2
	3.4	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ വിശകലന പഠനം (ഏതെങ്കിലും സിനിമാഗാനത്തെ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുക)	3	3

Teacher Specific Content

MODE OF ASSESSMENT

Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum	
A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago...)

(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

അജു കെ. നാരായണൻ, ഡോ., ചെറി ജേക്കബ് കെ., സിനിമയിലെ അടിക്കളയും തീൻമേശയും: ചില ഭക്ഷണദൃശ്യവിചാരങ്ങൾ

ചന്ദ്രശേഖർ എ., 2016, ആത്മാവു തേടുന്ന ചിത്രാടനങ്ങൾ, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.

നരേന്ദ്രൻ കെ. എം. 2011, 'പാടു നാട്ടുമെനേ...',(ശശി കെ. വി., എഡി.)
മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം: കാമന ശരീരം ദേശം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം.

മധു ടി. ഡോ., 2022, ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് ,2006, ലവണബിംബങ്ങളുടെ രാസക്രീഡ, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂൺ 23.

രാജീവ് യു. ഡോ., 2012, സിനിമ, മാധ്യമം താര/നായക പദവികൾ, കാഴ്ചയുടെ പകർന്നാട്ടങ്ങൾ, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പവിത്രൻ പി., ഭ്രമയുഗത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ധ്വനികൾ - പി. പവിത്രൻ

<https://wtplive.in/Cover-Story/p-pavithran-political-readings-of-movie-bhramayugam-5760>

രാധാകൃഷ്ണൻ പി. എസ്. ഡോ., 2010, ചെമ്മീൻ ദേശാന്തരാനുഭവം ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്., സിനിമ ടോക്കീസ് , 2011 , പ്യാർ എന്തർ ? - പ്രാദേശികഭാഷ എന്ന തമാശ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കോട്ടയം. ഷാജി ജേക്കബ്, 2014, പൊതു മണ്ഡലവും മലയാളഭാവനയും കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.

SUGGESTED READINGS

ജയകുമാർ കെ പി., 2014, ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

ജിനീഷ് കാരയാട്, വിഷ്ണുരാജ് പി., നിഴലുകൾനിർമ്മിതികൾ സിനിമയിലെ കീഴാളവിചാരങ്ങൾ, ഇന്ത്യ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ് .

പ്രസീത കെ., മൂന്നാം ലിംഗപദവി മലയാളസിനിമയിൽ, രാജേഷ് എം. ആർ.(എഡി.), ലിംഗ പദവി പഠനങ്ങൾ, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

രാജേഷ് എം. ആർ. ഡോ., 2012, ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ വർത്തമാനം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

വെങ്കിടേശ്വരൻ സി. എസ്., 2022, സിനിമയുടെ ഭാവനാദേശങ്ങൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

വിധു നാരായൺ ഡോ., 2022, ആദിവാസി ജീവിതവിഷ്കാരം മലയാളസിനിമയിൽ, മലയാള സാഹിതി, വാല്യം 10, ലക്കം 2, ജൂലൈ-ഡിസംബർ, മലയാളവിഭാഗം എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജ്, നിലമേൽ.



**Mar Athanasius College (Autonomous),
Kothamangalam**

FYUGP SYLLABUS

Course Name	കമ്പ്യൂട്ടിങ് മലയാളം					
Type of Course	VAC					
Course Code	M24ML3VAC200					
Course Level	200					
Course Summary	ഭാഷാസാങ്കേതികതയിൽ പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, വെബ്ഡിസൈനിംഗ്, പത്രം, ബ്ലോഗ് എന്നിവ മാതൃഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നതിനും അങ്ങനെ ഭാഷാവളർച്ചയിൽ ഇടപെടുന്നതിനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ പ്രായോഗികമായ ഭാഷാപുസ്തകങ്ങൾ വികസിക്കുന്നു					
Semester	3	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		30		30		
Pre-requisites, if Any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CONo.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
-------	-------------------------	-------------------	-------

1	മലയാളത്തിൽ എഴുത്തിന്റേയും വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റേയും മേഖലകളിൽ സൈബർ ഇടത്തിന്റേ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുക	U	2,4
2	വിവരസാങ്കേതികതയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റേ സമകാലിക മുഖത്തെപ്പറ്റി സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.	AP	2
3	മലയാളഭാഷയിൽ സൈബർലോകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം ഉറപ്പാക്കുക	E	4,6
4	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റേയും മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും സമകാലികമുഖത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ നൽകുക. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക. ഇൻറർനെറ്റിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അവരുടെപങ്കാളിത്തം ഉറപ്പു വരുത്തുകയും ചെയ്യുക.	AN	1,5
* Remember(R), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction(Units)

Module	Unit	Course description	Hrs	CO No.
		Module 1-	15	

1	1.1	കമ്പ്യൂട്ടർ-അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറും, വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ-രചന		2
	1.2	വിവിധ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ -യൂനികോഡ് എൻകോഡിംഗ് - യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലികമുഖം		2
		മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്-വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും ഒപ്പം ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുന്നു		2
Practicum				2
	Module 2-			
2	2.1	എന്താണ് ഇ-സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ,	15	1,4
	2.2	മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ് പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ -മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത സഹോദരസംരംഭങ്ങളായ വികസിതഗ്രന്ഥശാല, വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത, വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത തുടങ്ങിയവയും		1,4
	2.3	സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ് എഡിഷൻ, സാഹിത്യസംബന്ധിയായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, ബ്ലോഗുകൾ എന്ന അമച്വർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല. ബുലോകം, ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം.		1,4
Practicum	യൂനികോഡ് ഫോണ്ട് ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം			2,4

SUGGESTED READINGS

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി-ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ -ഡോ. ജെ.വി. വിളിനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
3. ഇൻറർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും -ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്?- ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 2003)
5. സൈബർ മലയാളം-എഡിറ്റർ സുനീത ടി.വി (കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ)-ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ -ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകത്വം ഇരു പത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാറിൽ-ജി. മധു സൂര്യൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
9. നൃത്തം (നോവൽ)-എം. മുക്യു ദൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)

References

- 1.ഹുസൈൻകെ.എച്ച്.2017യൂണികോഡ് കാലം:മലയാളലിപിയുംഭാഷാസാങ്കേതികതയും,തിരുവനന്തപുരം,രചനഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജി
- 2.അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, 2000ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി,തിരുവനന്തപുരം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 4.ആദർശ്.വി.കെ.,2009 ഇനിവായന-വായന,കോട്ടയം,ഡി.സി.ബുക്സ്.
- 5.സുനീത ടി.വി., 2015ഇ മലയാളം, തിരുവനന്തപുരം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

7.SanthoshThottingal

InflectionandAgglotination:ChallengestoMalayalamComputing,https://thottingal.in

8.ഇന്റുലേഖ(PublishedonApril14,2014inFictionandMalayalamepub.www.sayahna.org

)

9.സ്മിതകെ.നായർ(സമ്പാ:),2019മലയാളംകമ്പ്യൂട്ടിങ്:പരിമിതികളുംസാധ്യതക

ളും

തിരുവനന്തപുരം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വെബ്സൈറ്റുകൾ- <http://www.sayahna.org/>

<https://ml.m.wikipedia.org>

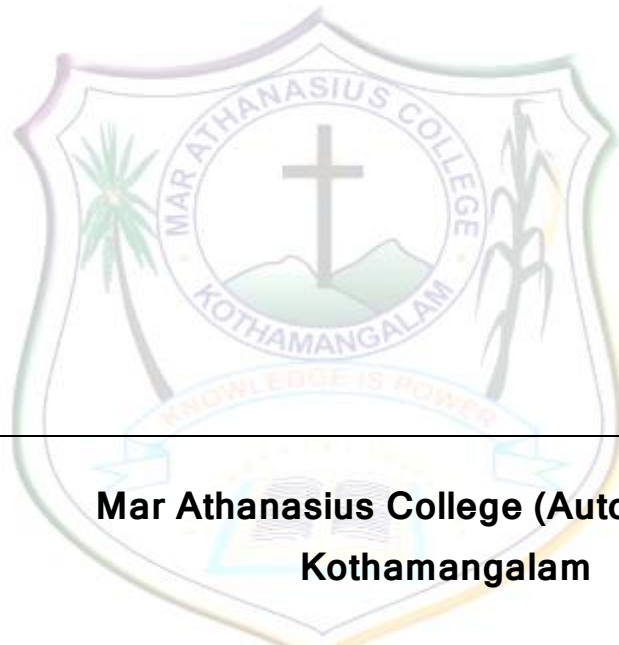
www.harithakam.com


<https://shijualex.in/>





SEMESTER 4



	<p>Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam</p> <p>FYUGP SYLLABUS</p>
<p>Programme</p>	
<p>Course Name</p>	<p>മലയാളപഠനവും പ്രയോഗവും</p>
<p>Type of Course</p>	<p>SEC</p>
<p>Course Code</p>	<p>M24ML4SEC200</p>

Course Level	100					
Course Summary	മലയാളം ബോധന മാധ്യമമായി തീരുന്ന സവിശേഷ ചരിത്ര സന്ദർഭത്തിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതു വഴി മാതൃഭാഷയും സമൂഹവികാസവുമായുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു. സമകാലിക സന്ദർഭത്തിലേക്കുള്ള മലയാള പഠനത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇത് മലയാള പഠനത്തിന്റെ സമകാലിക മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിന് സഹായകമാകുന്നു.					
Semester	4	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		45				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	മാത്യഭാഷയും സമൂഹവികാസവുമായുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു		1
2	മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തിന്റെ സാങ്കേതികവും വൈജ്ഞാനികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ തലങ്ങൾ വർഗീകരിക്കുന്നു	s	3
3	ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലെയും നവമാധ്യമങ്ങളിലെയും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ സവിശേഷതയും രാഷ്ട്രീയവും തിരിച്ചറിയുകയും മലയാളത്തിന്റെ സമകാലിക മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു	An	4
4	വിവർത്തനങ്ങൾക്ക് മാത്യഭാഷാവികസനത്തിലുള്ള പങ്ക് കണ്ടെത്തുന്നു	c	2

** Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
Module 1				
1	1.1	മാതൃഭാഷ,ലോകഭാഷകളിൽമലയാളത്തിന്റേ സ്ഥാനം,നവോത്ഥാനവുംകേരളം,മലയാളംഎന്നീസങ്കല്പങ്ങളുടെവളർച്ചയും	4	1,3
	1.2	മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ളശ്രമങ്ങൾ-മക്കിതങ്ങൾ,ജോർജ്ജ്മാത്തൻ,എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ.പഠനമാധ്യമം,ഐക്യകേരളംഎന്ന സങ്കല്പം. ഐക്യകേരളപ്രസ്ഥാനം	4	1,3
	1.3	ജോഹന്നസ്ഫ്രോൺമേയർ, പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിലെസമർപ്പണലേഖനം (1883)	4	2
	1.4	എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം'(എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ,	3	2
Module 2 പ്രയോഗം				

2	2.1	<p>ഭാഷയുടെ മാനകീകരണവും ആധുനികീകരണവും വാമൊഴിയിൽനിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്ക്, ,നിഘണ്ടുക്കളുടെ വരവ്, പ്രാദേശികഭാഷാഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ്, ലക്സിക്കോഗ്രാഫി, അച്ചടി, പത്രം, പത്രഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ.</p>	5	4
	2.2	<p>ഭാഷാസാങ്കേതികത: മലയാളം ടൈപ്പ് റൈറ്റർ, ലിപിയുടെ പരിണാമം. ലിപിപരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റികൾ.</p> <p>അച്ചടി: പുതിയ ലിപി, കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളം, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ</p>	3	4
2	2.3	<p>ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ- വർത്തമാനപത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടിയന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പനങ്ങളിലും ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ (എം.എൻ.വിജയൻ (എഡി.) നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 2)</p>	4	4
2	2.4	<p>സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ- ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിലെ ഭാഷ ഒരു സമീപന രേഖ (മലയാളഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനിക പദവി എഡിറ്റർ സി എം മുരളീധരൻ 2022)</p>	3	4
Module 3				
		<p>വിജ്ഞാനഭാഷയെന്ന നിലയിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളത്തിന്റേ വളർച്ച, വിജ്ഞാനഭാഷയുടെ വികാസം</p>	4	3,4

3	<p>വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ,മലയാളപദകോശത്തിന്റേ ആധുനികീകരണം.അർത്ഥപരിണാമം,വിവർത്തനഗ്രന്ഥങ്ങൾ,ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ,ഭൗതികശാസ്ത്രങ്ങൾ,സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം.</p>	4	3,4
	<p>ഇന്ത്യൻഭാഷകളിൽനിന്നുള്ളവിവർത്തനം.ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയിൽനിന്നുള്ളവിവർത്തനങ്ങൾ,മറ്റുലോകഭാഷകളിൽനിന്നുള്ളവിവർത്തനങ്ങൾ,സാങ്കേതികപദങ്ങൾ,സാങ്കേതികപദസൂചി.പാഠപുസ്തകകമ്മിറ്റി,മാതൃഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങൾ-ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസവുംമാതൃഭാഷയും,ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും</p>	4	3,4
	<p>കെ.സേതുരാമൻഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം'(മലയാളത്തിന്റേഭാവി,കെട്ടുകഥകളുടെഅടിസ്ഥാനംഎന്നഅധ്യായം,പു104)</p>	3	3,4
<p>Teacher Specific Content-</p>			

<p>MODE OF ASSESSMENT</p>	
<p>Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum</p>	
<p>A. Continuous Comprehensive</p>	<p>B. End Semester Examination</p>
<p>Assessment (CCA)</p>	<p>Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs</p>

Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

SUGGESTED READINGS

1. മാത്യുഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം- പി പവിത്രൻ
- 2.മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി-കെ.സേതുരാമൻ
- 3.മലയാളി ഒരു ജനീതകവായന- കെ.സേതുരാമൻ
- 4.മലയാളഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനിക പദവി -എഡിറ്റർ സി എം മുരളീധരൻ

References

1. (following any standard reference format like APA, MLA, Chicago....)


(Repeat for 5 Modules each of Minimum 15 hrs and Maximum 20 hrs Duration)

References:

1. ഇ.എം.എ.സ് -നമ്മുടെഭാഷ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,1997
2. ഗൃഹിവാതിഓംഗോ മനസ്സിന്റെഅപകോളനീകരണം, ഗ്രാഷിബുക്സ്, കൊല്ലം1992
- 3.ജോഹന്നസ്ഫ്രോൺമേയർ പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, ബാസൽമിഷൻബുക്ക് ആന്റ്സാക്സ്സിംബോസിറ്റി, 1883
- 4.എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിമപബ്ലിഷേഷൻസ് , മമ്മൂട്
- 5.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ മലയാളംമലയാളിയോളം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.

6. പി.എം.ഗിരീഷ്
മലയാളംസ്വതന്ത്രവുമ്പ്രസിദ്ധീകരണവുമ്പ്രശ്നോത്തരവിദ്യാപീഠം 2013
7. എം.എൻ.കാരശ്ശേരി തെളിമലയാളം,ഡി.സി.ബുക്സ്,2004
8. വി.കെ.ആദർശ് ഇനിവായന, ഇവായന.
ഡി.സി.ബുക്സ്കോട്ടയം,2009
9. എം.വി.തോമസ്ഭരണഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
1990
10. എൻ.വിജയൻ(ജന.എഡിറ്റർ) നമ്മുടെസാഹിത്യം, നമ്മുടെസമൂഹം
1901-2000, 1-4വാല്യങ്ങൾ



	Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam FYUGP SYLLABUS					
Course Name	വിവർത്തനം					
Type of Course	VAC					
Course Code	M24ML4VAC200					
Course Level	200					
Course Summary	വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിമിതികൾ, സാംസ്കാരികവിനിമയങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി അവബോധമുണ്ടാക്കുക.					
Semester	4	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	Total Hours
		30		30		60 (L=30 P=30)
Pre-requisites,if Any						

COURSE OUTCOMES(CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PONo
1	വിവർത്തനം എന്ന പഠനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുക	U	2,4
2	വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗിക മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക	AP	2
3	വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിമിതികൾ, സാംസ്കാരികവിനിമയങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി അവബോധമുണ്ടാക്കുക.	E	4,6
4	സാങ്കേതികവിദ്യയും വിവർത്തനവും - ഗൂഗിൾവിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ- നിർമ്മിത ബുദ്ധി (എ ഐ സൂളുകൾ)	AN	1,5
* Remember(R), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction(Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CONo.
		Module 1-	15	
	1.1	വിവർത്തനം നിർവചനങ്ങൾ സമാനപദങ്ങളായ ഭാഷാന്തരണം ഭാഷാനുവാദം, പരിഭാഷ, തർജ്ജമ മൊഴിമാറ്റം തുടങ്ങിയവയുടെ പരിചയം		2

1	1.2	ശ്രോതാഭാഷ-ലക്ഷ്യഭാഷ- വിവർത്തനോപകരണങ്ങ ൾ നിഘണ്ടുക്കൾ ശബ്ദകോശം- വിവർത്തനരീതികൾ -		2
	1.3	അർത്ഥംവിവർത്തനത്തിന്റെ ഏകകം- പദം- വാക്യം ഖണ്ഡിക -കൃതി -പാഠം- സ്രോതഭാഷ പാഠം- ലക്ഷ്യഭാഷാ പാഠം യന്ത്രവിവർത്തനം- വിവർത്തന പ്രകാരങ്ങൾ- ഭാഷാന്തര വിവർത്തനം -ഭാഷാഭ്യന്തര വിവർത്തനം - വിവർത്തന ഭേദങ്ങൾ പദാനുപദം - അനുഗതം- സ്വതന്ത്ര- പുനരാഖ്യാനം- പുനസൃഷ്ടി -സംഗ്രഹിത ആഖ്യാനം- വാചാവിവർത്തനം		2
Practicum		വിവിധതരത്തിലുള്ള വിവർത്തനമാതൃകകളുടെ പ്രായോഗിക പരിശീലനം		2
Module 2-				
2	2.1	വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ -ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക സാഹിത്യേതര വിവർത്തനങ്ങളിലെ വെല്ലുവിളികൾ- - തിരക്കഥ -	15	1, 4
	2.2	നിയമ ഭരണഭാഷ വിവർത്തനങ്ങൾ- റിപ്പോർട്ടിംഗ് -വിവർത്തനം		1, 4
	2.3	സാഹിത്യ വിവർത്തനം -കവിത ചെറുകഥ നോവൽ നാടകം		1, 4

	2.4	സബ്ടെറ്റിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ	1, 4
Practicu m		ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക സാഹിത്യേതര വിവർത്തനങ്ങൾ പരിശീലിക്കുന്നു	2, 4
		സാഹിത്യവിവർത്തനം പരിശീലിക്കുന്നു.	2, 4
		Module 3	
3	3.1	സാഹിത്യ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിവർത്തനം- ഭരണഭാഷ-നിയമഭാഷ- പാർലമെന്റ്, നിയമസഭാ ചർച്ചകളുടെ പത്ര റിപ്പോർട്ടുകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനം- ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ	2, 4
	3.2	മാധ്യമ വിവർത്തനം - പരസ്യങ്ങൾ - വാർത്തകൾ തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്ന് മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃകകളെ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ ഉള്ള പരിശീലനം	2, 4
	Practicu m	പരസ്യങ്ങൾ -വാർത്തകൾ തുടങ്ങിയവയിൽനിന്ന് മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃകകളെ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ ഉള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനം	2, 4
Teacher specific content			

MODE OF ASSESSMENT

Courses with 3 Credit Theory only/Theory with Practicum

A. Continuous Comprehensive	B. End Semester Examination
Assessment (CCA)	Theory Total = 50 marks, Duration 1.5 hrs
Theory Total = 25 marks	Part A (Short answer) - 10 out of 12 x1 =10 marks
Quiz, Test Papers, seminar	Part B (Short essay) - 4 out of 6 x 5 = 20 marks
	Part C (Long essay) - 2 out of 4 x 10 = 20 marks

SUGGESTED READINGS

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം - (ഒരു സംഘം ലേഖകർ)
2. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ-(എഡി. ജയ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ)
3. വിവർത്തനപഠന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- താരതമ്യപഠനസംഘം (താപസം)
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക- ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
5. വിവർത്തനവിചാരം- ഡോ. എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ